

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



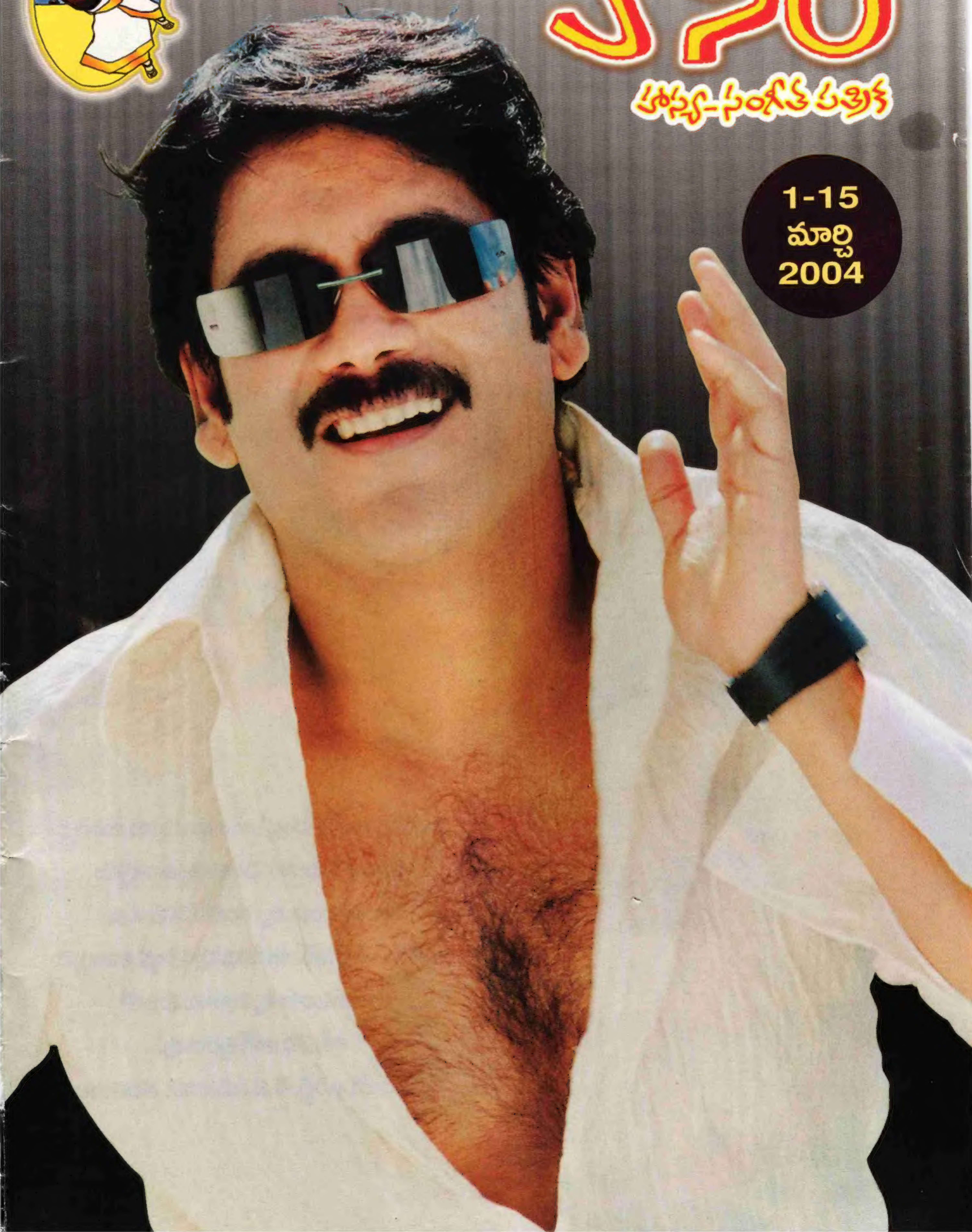
వెల : రూ. 10

పేజీలు 76

# హాస్యం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

1-15  
మార్చి  
2004







ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు నాయుడు నుండి  
 2002 రఘుపతి వెంకయ్య అవార్డును  
 అందుకుంటున్న గాయని పి.సుశీల,  
 2001 ఎన్.టి.ఆర్. జాతీయ పురస్కార అవార్డును  
 అందుకుంటున్న పి.భానుమతితో  
 అక్కినేని నాగేశ్వరరావు,  
 సి.నారాయణరెడ్డి, డి.వి.ఎస్.రాజు, తదితరులు



# ఇల్ల సంగతులు

59



హాసం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

Also available on net:  
www.haasam.com

ముఖచిత్రం

'నేనున్నాను' చిత్రంలో  
నాగార్జున



హాస్యం

సంగీతం

సీరియల్స్:

ఎలుక వచ్చే ఇల్లు భద్రం

-ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 31

తాతా థియేటర్ తదిగిణతో...

-జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి 47

కథ:

మిస్టర్ సో లండ్ సో

- భువనచంద్ర 06

కామెడీ స్కెచ్:

కదనరంగం

- కోలపల్లి ఈశ్వర్ 45

బాహురమణీయం:

పెళ్లిపుస్తకం (వెండితెర నవల)

- ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 14

హ్యామరథం

-రావి కొండలరావు 12

శీర్షికలు:

హ్యామర్ బాక్స్

24

చా చా చారస్తా

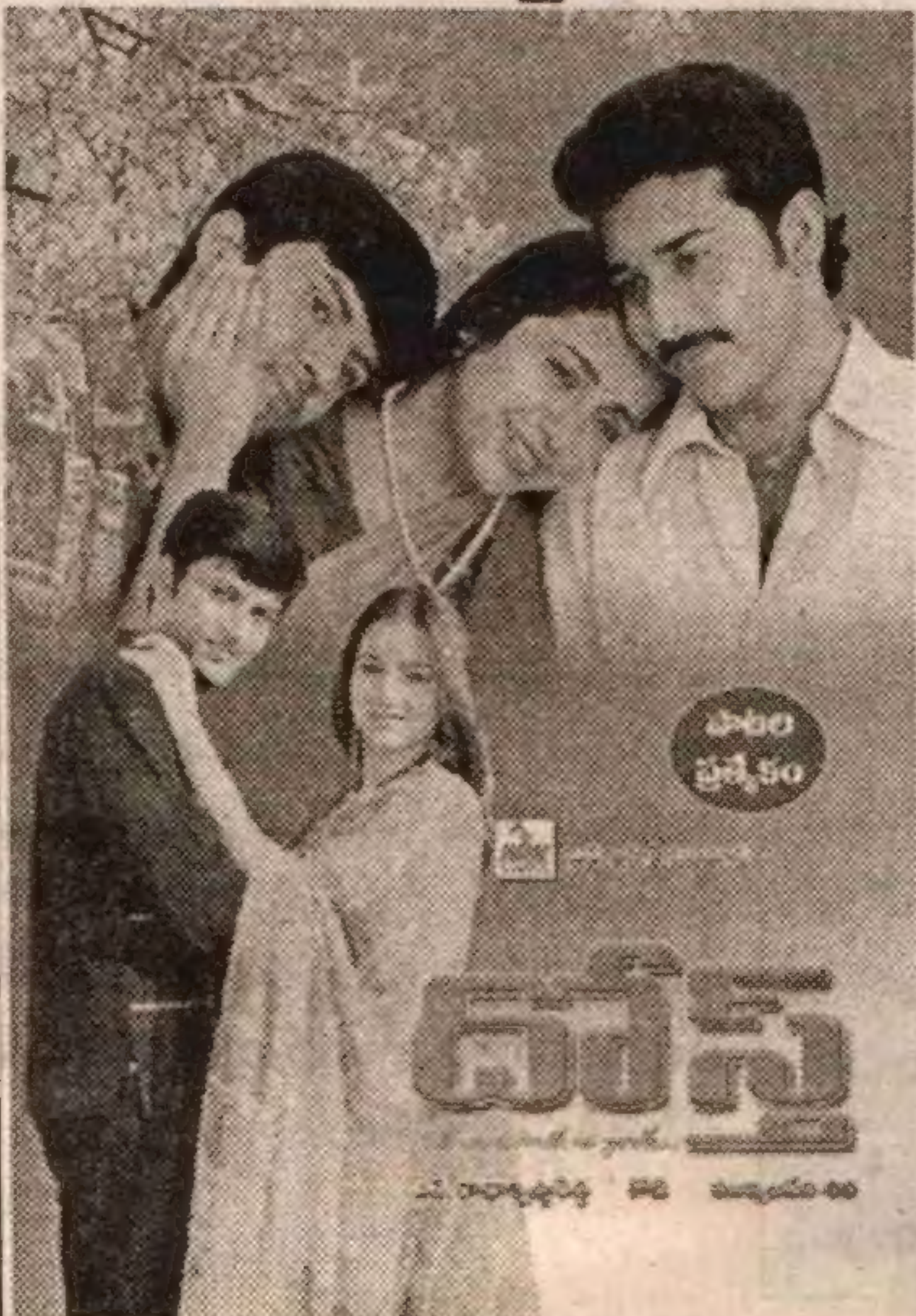
64

స్పెషల్స్:

'క' రాజు కథలు:

నిజాలగోడ -సంగీతం శ్రీనివాసరావు 18

'సెంటర్ స్ట్రీట్' లో



సినిమా పాటల ప్రత్యేకం



సీరియల్:

సప్తస్వరసుందరి లతా మంగేష్కర్

- పి.బి.శ్రీనివాస్ 54

లలితం:

విశాల భారతదేశం మనది

- చిత్తరంజన్ 10

పాప్ కార్నర్:

చందనా దీక్షిత్ - వి.లరుణ సత్యవతి 43

అర్థంచేసుకుందాం-అస్సాదిద్దాం

గువ్రూహా -పి.వి. సత్యనారాయణరాజు 21

ప్రేమించిచూడు -తమిళం- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ 41

సినిమా:

ఆపాత(ట) మధురం

సీతారామకళ్యాణం - రాజా 67

శీర్షికలు:

సరిగపదమని - 14

29

సరిగపదమని - 12ఫలితాలు

30

స్పెషల్స్:

పి.సుశీల గురించి ఎస్.పి.శైలజ

51

ఆర్.పి.పట్నాయక్ గురించి కులశేఖర్

34

పిఠాపురం గురించి కంపల్లె రవిచంద్రన్

26

విజయ్ ఆనంద్ -ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

66

హాసం సిని గీతకోశం-2003

58

సినిమాల్లో సంప్రదాయ కీర్తనలు

62

పాటల ప్రత్యేకం:

పి.సుశీల హిట్స్

52

పిఠాపురం హిట్స్

28

ఆర్.పి.పట్నాయక్ హిట్స్

53

రవి హిట్స్

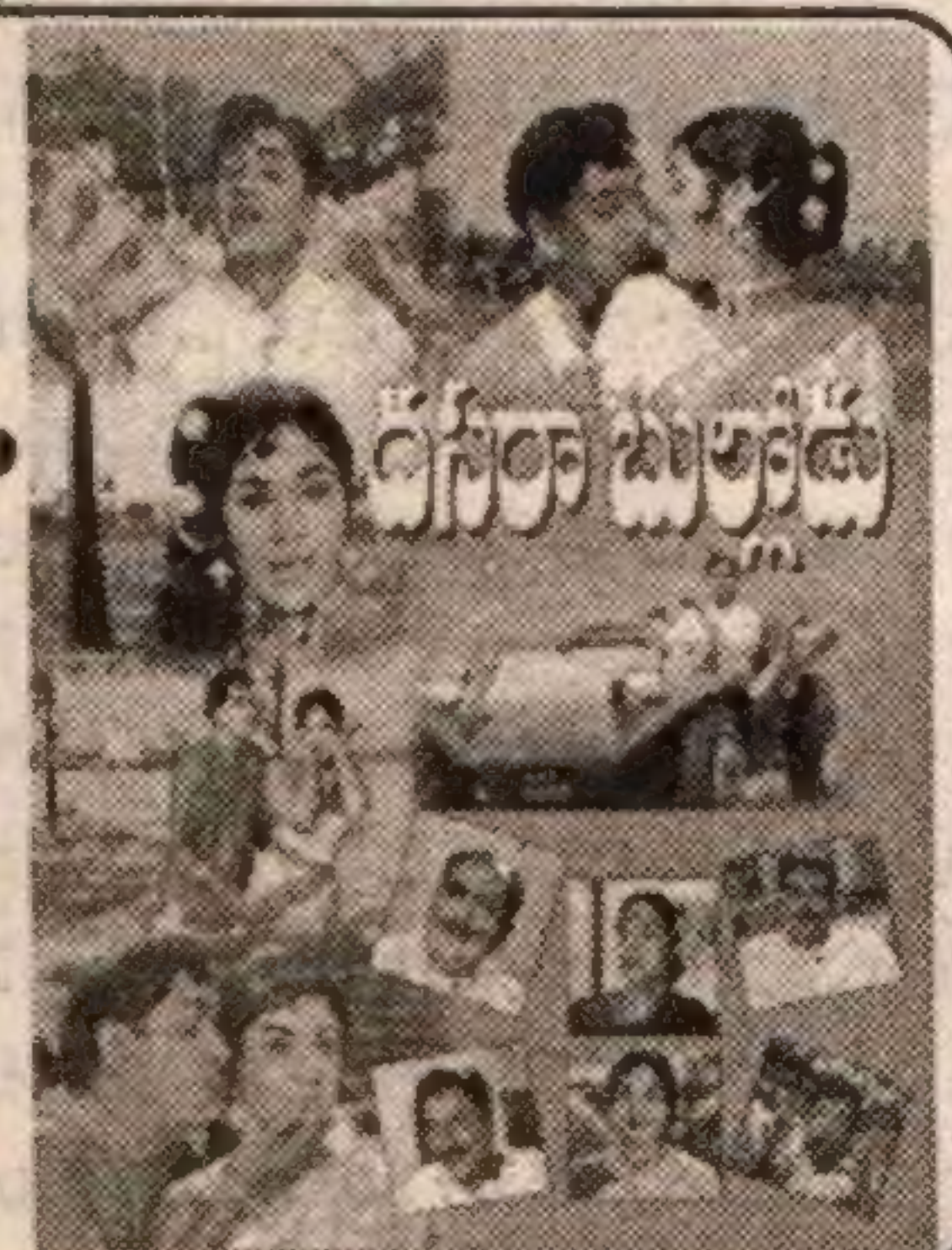
23

పాటల  
ప్రత్యేకం

71,72,

73,74

పేజీల్లో







అదివారం నాటి స్రవంతి పాగ్గాంలో (తేజ టీ.వి.) మీ భావాలు. మీ వెనుక ఉన్న వారి సామర్థ్యం, శక్తి, మీ ఆలోచనలు ఇలా 'హాసం' రూపంలో మా కోసం అవతరించిన గంగా సమాన పవిత్ర వత్రిక ఉద్భవ వివరాలు నన్నెంతో స్పందింప చేశాయి. సంవత్సరకాలంగా మీకు లెటర్ రాద్దామనుకుంటూనే గడిపాను ఇక ఉపేక్షించక తక్షణం రాసేలా పురికొల్పింది మీ ఇంటర్వ్యూ. ఓ సంవత్సర క్రితం బుక్ షాప్ లో 'హాసం' చూసి కొన్నాను. ఇక ఆనాటి నుండి ప్రతి వదిరోజులకూ ఎదురు చూపులే. మిగతా ఐదురోజులూ ఇంకా ఎప్పుడోనన్నందని ఆత్రుతతోనే గడుపుతున్నాను. నన్నంతగా ప్రభావితం చేసిన 'హాసం' పుస్తకాలు ఇంట్లో అలా పేరుకుపోతున్నా అమ్మలని మాత్రం అనుకోవడంలేదు. మీరన్నట్లు ఏ మాత్రం బేస్టున్న వారైనా వీటిని అమ్మ తమ అమూల్య సంపదను కోల్పోరు. మానసోల్లాసానికి టానిక్ 'హాసం'. నేను ఎంతో గర్విస్తున్నాను 'హాసం' పరితనైనందుకు. ఇంటికొచ్చిన కొందరు తిరగేసి 'చాలా బాగుందీ వత్రిక. మీది మంచి బేస్టు' అంటూంటే గర్వంగా వుంది. నా సైండ్స్ కూడా కొందరికి పంపి 'చదివాక మళ్ళా నాకివ్వండి. ఇష్టమైతే మీరు వేయించుకోండి' అంటూ ఎంకరేజ్ చేస్తాను. మీరు స్రవంతి ప్రాగ్గాంలో మాట్లాడుతూంటే మీతో నేరుగా మాట్లాడిన అనుభూతి కలిగింది. వెంటనే నా భావ తరంగాలు అక్షరరూపంలో మీ ముందుంచుతున్నాను.

- సి.హెచ్. సునీతా పావన్

మొదట్లో 'హాసం' హాస్య-సంగీత పత్రిక అని పేరును చూచి నేను కొంత ఆశ్చర్యాన్ని పొందాను. ఎందుకంటే సంగీతం, హాస్యాలకి జత పడడం అనేది విచిత్రం కదా! ఈ రెండు కోణాలని ఒకే అభిప్రాయాన్ని అవిష్కరింప జేయడం దాదాపు అసాధ్యం అనే నా అభిప్రాయాన్ని 'హాసం' చిద్రం చేసి నూరుశాతం సుసాధ్యం చేసింది. ఇంత అద్భుతంగా వత్రికని తీర్చిదిద్దడం ముదావహం. ఇక ఫిబ్రవరి సంచికలో వాగ్గేయ కారులు శ్రీఎం. చిత్తరంజన్ గారి 'లలిత సంగీతం' లో స్వర్గీయ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి గారి 'శివ శివ అనరాదా' గీతాన్ని చూసి నేనెంతగానో ములకించిపోయాను. డా॥మంగళపల్లి, శ్రీమతి గోపాలరత్నం గార్ల గానంతో ఆ గీతం ఆంధ్రదేశాన్ని ఉజ్జ్వలం లాగించింది. నేటికీ కూడా ఈ పాటని మేము అనేక నందర్బాలలో పాడుకుంటూ పరవశిస్తున్నాము. ఆంధ్రుని భక్తి పారవశ్యంలో ముంచెత్తిన ఆపాటని చూసి ఆనాటి జ్ఞాపకాలతో

డియర్ రాజా!

లాస్ట్ (1-15 ఫిబ్రవరి) సంచికలో చక్రవర్తి కవిత ప్రచురించినందుకు ధన్యోస్మి.

చక్రవర్తి తన కవితను పి.బి.శ్రీనివాస్ గారి కిచ్చారు. ఆయన రాసి చక్రవర్తి సంస్కరణ దినం రోజు నాకిచ్చారు. దస్తూరి కూడా పి.బి.శ్రీనివాస్ గారిదే.

మీరు మీ సంచికలో నాకిచ్చిన గౌరవం దక్కవలసింది పి.బి.శ్రీనివాస్ గారికి. ఏ మాత్రం అవకాశమున్నా వచ్చే సంచికలో ఆయనకు దక్కేట్టుచూడండి. 'హాసం' పాఠకుల మనస్సుల్లో ఆక్రమిస్తున్న స్థానం ఇంకా పెద్దదై సంస్కారయుతమైన జర్నలిజానికి మైలురాయి, కలికితురాయి కావాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

- యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, చెన్నై

నేను ఆనంద పరవశుడృయాను. గానాన్ని మించిన స్వరకల్పన, ఆ రెంటిని మించిన సాహిత్యం! అత్యద్భుతమైన పాటనందించిన దేవులపల్లి, పాలగుమ్మిగార్లను తెలుగు లలిత సంగీతం ఎన్నటికీ మరవలేదు. హాసానికి నాకృతజ్ఞతలు.

- నారాయణ డి.వి.వి.ఎస్. వనపర్తి

నేను 5 నెలలుగా 'హాసం' వత్రిక తీసుకుంటున్నాను. నేను ఈ ఉత్తరం వ్రాయటానికి కారణం సినీగేయ రచయిత, భువనచంద్ర వ్రాసే కథలు చాలా బాగున్నాయి. మా అవిడే ఇంతే మరి మీ ఆవిడ అంటూ చాల మంచి కథలు వ్రాస్తున్నారు. అలాగే కరాజు కథలు కూడా చాలాచాలా బాగుంటున్నవి. ఈ సంచికలో నేను అనుకున్నట్టుగానే పెళ్ళి పుస్తకం సినిమా నవల వెుదలు అయినందుకు చాలా సంతోషంగా వున్నది. లతామంగేష్కర్ జీవిత చరిత్ర ఎలా వ్రాస్తున్నారో అలాగే మన తెలుగు గాయని సుశీల గురించి కూడా జీవితచరిత్ర వ్రాస్తే బాగుంటుంది. మన తెలుగు వాళ్ళను గౌరవించినట్లు అవుతుంది

- సి.వి.యస్. మాధవి. బాపట్ల

16-29 ఫిబ్రవరి 2004 సంచికలో 'హ్యూమర్ బాక్స్' శీర్షికన నా జోక్స్ ప్రచురించ బడినందుకు

'హాసం' చేతికి రాగానే ఏది ముందు చదవాలి? అన్న ప్రశ్న వేసుకుంటూనే 'ఆ పాటమధురం'కి వెళ్ళిపోతాను. నేటికీ ఏ నాటికీ కొత్తవైన ఆ (పాత) పాటల్లోని రాజాగారి విశ్లేషణ బావుంటుంది. పాటలోని సంగీతాన్ని, సాహిత్యాన్ని రెంటిని తూచుతూ పాటలోని గొప్పతనాన్ని అవిష్కరించే తీరు ఆకట్టుకుంటుంది. ఎప్పుటికప్పుడు అన్నీ బాగానే వున్నా ఈసారి (16-29 ఫిబ్రవరి) 'సీతారామకళ్యాణం' గురించి రాసింది ఇంకా బాగుందని చెప్పడానికే ప్రత్యేకంగా ఈలేఖ. కానరార కైలాసనివాస' లో అర్థాన్ని వివరించిన వైనం - శంకరాభరణం లక్షణాలతో వుంది! "సినీగాయకుల్లో ఘంటసాల వంటి అదృష్ట వంతులు లేరని చెప్పాలి... శ్రోతల మదిలో మెదిలేటంత పటిష్టమైన ముద్రను ఏర్పరచుకోగలి గారాయన," అన్న పేరా, రెండోపేరా రెండుసార్లు చదివాను. ఆ గంధర్వుడి గాత్రం ఏ పాటకైనా అమరత్వం కల్పిస్తుంది. పాటలోని స్వరాలు, అక్షరాలు తమ ఇంపు సొంపుల్ని ఒలికిస్తాయి. ఆ సుగాత్రుని మరొకసారి విశ్లేషించిన (శేషించిన) రాజాగారికి అభినందనలు.

- రావి కొండలరావు, హైదరాబాద్

గాను మీరు పంపిన 'సంబరం' ఆడియో సి.డి. అందినది. థ్యాంక్యూ వెరిమచ్. ఎడిటోరియల్ లో తెలియజేసినట్లు ఇటీవల వచ్చిన ఓ తెలుగు రీ-మిక్స్ అల్బం వింటుంటే (చూస్తుంటే) ఎంతో బాధ కలిగింది. మధురమైన పాత పాటల ఒరిజినాలిటీని రీ-మిక్స్ ల పేరిట ఖానిచేస్తూ, అభిమానుల మధురమైన స్మృతులను చిద్రం చేయడం సదరు వ్యక్తులకు భావ్యం కాదు. ఇహనైనా ఇలాంటి ప్రయత్నాలు చేయవద్దని వారికి విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను.

- రెడ్డి. ఎమ్మె. ఒంగోలు

తేజా టీవి ప్రసారం చేసిన స్రవంతిలో మీ ఇంటర్వ్యూ చూశాను. మీరు ఎంత డెడికేట్ అయి చేస్తున్నారో పత్రిక చూస్తేనే తెలుస్తుంది. మీ ఇంటర్వ్యూ చూశాక ప్రతి ఒక్కరికీ పత్రిక చదవాలనిపిస్తుంది. అంత క్లియర్ గా చెప్పారు.

- సూరేపల్లి విజయ, అజమ్ పురా

ఈమధ్య పాత 'హాసం' వత్రికలు చదవటం జరిగింది. ఒక వత్రికలో చిత్తరంజన్ గారి లలిత సంగీతం శీర్షికలో రేడియో అన్నయ్య-న్యాయపతి రావురావు గారిని గూర్చి చదివి ఎంత ఆనందించానో చెప్పలేను. ఒకవ్వడు బాలలందర్ని తన ఆటవిడుపు కార్యక్రమాల ద్వారా ఉర్రూతలూగించిన రేడియో అన్నయ్యను తెలుగు వారు పూర్తిగా మరచిపోయారనే అనుకున్నాను. మా బాల్యంలో ఆయన కార్యక్రమాలు ఎంత ఆనందాన్ని విన్నామో చెప్పలేను. అదివారం మధ్యాహ్నం 2 గం॥ల కోసం వారమంతా కాచుకొని ఉండేవాళ్ళం. ఆయన ధారావాహికగా చెప్పిన రామాయణం ఇంకా చెవులలో మ్రోగుతోంది. రేడియో అన్నయ్య పాటలు నాకు ఇంకా కొన్ని జ్ఞాపకం ఉన్నాయి. అవి పొట్టిబావ - చిట్టిమరదలు, బుజు బుజు రేకుల పిల్లుందా, చల్లమ్మాచల్లా, మొద్దబ్బాయి చదువు, పిల్లలకే స్వాతంత్ర్యం వస్తే మొదలైనవి. ఈ పాటలను మా మనవలకు వినిపించాలని చాలా కోరికగా ఉంది. ఆ పాటలు ఎక్కడ దొరుకుతాయి?

నాకు జ్ఞాపకం ఉన్నంతవరకు 'నాయిల్లు' సినిమాలో ఆటవిడుపు కార్యక్రమ ప్రస్తావన ఉంది. పెళ్ళిచేసి చూడు సినిమాలోని బాలనటులంతా బాలానందం పిల్లలే. వారిలో 'కందామోహన్' ప్రస్తుతం ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శిగా ఉన్నారు. మల్లీశ్వరి సినిమాలో 'కవిరాజు'గా నటించింది రేడియో అన్నయ్య అని జ్ఞాపకం. ఆయన రెండుమూడు కథలతో ఒక సినిమాకూడా తీసినట్లు జ్ఞాపకం.

- ఎన్.వనజ. తిరుపతి



సంపుటి: 3 సంచిక: 11

1-15 మార్చి 2004

పేజీలు: 76

విడి ప్రతి: రూ. 10-00

సంవత్సర చందా: రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 50

జీవిత చందా: రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

రిఫరెన్స్ కర్టసి

డా॥ కె.వి.రావు

జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA

Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam

13-1-212, Motinagar,

Hyderabad-500 018

Ph: 2383 1388 / 5557 0215

email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

**K.I.Varaprasad Reddy**

On behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,

502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD - 500 018

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,

1-1-60/5, RTC X Roads,

Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD-500 018

**Editor: RAJA**

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,

6-3-570, Eeenadu Compound

Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



# హాస్యం

## హాస్య-సంగీత పత్రిక

59

**రా**ష్ట్రప్రభుత్వం గతవర్షంలో ఇచ్చిన అవార్డులు సంగీతాభిమానులను సంతోషించుభిలో ముంచాయనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. ముఖ్యంగా సుమధురగాయని సుశీలకు లభించిన రఘుపతి వెంకయ్య అవార్డు మనమంతా గర్వించదగినది. ఆమెను లతామంగేష్కర్ తో పోల్చి "దక్షిణాది లతా" అనడం కద్దు. కానీ ఆ పోలిక ప్రతిభ, మాధుర్యాలకే పరిమితం అయిపోతోంది. అవార్డుల విషయంలో వారి మధ్య తేడా కొట్టొచ్చినట్టు కనబడుతోంది. లతా మంగేష్కర్ భారతరత్న పొందగా సుశీలకు పద్మశ్రీకూడా ఇవ్వకపోవడం దురదృష్టకరం. బాధాకరం.

ఆమెకు రఘుపతి వెంకయ్య అవార్డును బహుకరించి కేంద్రప్రభుత్వం పారబాటును రాష్ట్రప్రభుత్వం కొంతవరకు సవరించిందనిపించింది. ఆంధ్రకు సంబంధించినంత వరకు అత్యున్నతమైన సినిమా అవార్డు అదేగా మరి! సంగీతవిభాగంలో ఇదివరకు సాలూరు రాజేశ్వరరావుకు ప్రధానం చేసిన ఆ అవార్డుతో మనం ఇప్పుడు సుశీలను సత్కరించుకున్నాం. ఆమె జాతీయస్థాయిలో మరిన్ని అవార్డులు తెచ్చుకోవడానికి ఇది నాంది కాబోతున్నదని ఆశిద్దాం.

ఎన్టీఆర్ ఆత్మగౌరవ పురస్కారం పొందిన ఇద్దరూ సంగీతజ్ఞులే! బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతురాలయిన భానుమతి గాయనిగా, సంగీతదర్శకురాలిగా అజరామరమైన కీర్తిని ఆర్జించుకున్నారు. ఆమె కంఠస్వరం అనితరసాధ్యమైనది, అనుకరణకు లొంగనిది. ఆమె నటించిన సినిమాలలో సంగీతప్రధానమైనవి ఎక్కువ. ఇక ఆమె భరణి పతాకం క్రింద నిర్మించినవైతే చెప్పనే అక్కరలేదు. లైలామజ్నూ, చక్రపాణి, విప్రనారాయణ, బాటసారి, అంతా మనమంచితే.. -ఇలా ఎన్నో సంగీతభరితచిత్రాలను నిర్మించారామె. కొన్నిటికి సంగీతదర్శకత్వం వహించారు. తన పాటలతో, అభినయంతో ఒక తరం వారికి ఆమె ఆరాధ్యదేవత అయిపోయారనడంలో ఎంతమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు.

ఇక కన్నడ కంఠీరవ రాజకుమార్ విషయానికొస్తే ఆయన ప్రధానంగా నటుడే అయినా చక్కని గాయకుడు కూడా! ఎన్నో దశాబ్దాలపాటు పి.బి.శ్రీనివాస్ ఆయనకు ప్లేబ్యాక్ పాడేవారు. తర్వాత ఆయనే స్వయంగా పాడుకోసాగేరు. అంటే పాటల్లో నాలుగైదు మాటలు వల్లించడం కాదు. పూర్తిస్థాయిలో, క్లాసికల్ సంగీతంతో సహా పాడి గాయకుడిగా కూడా అవార్డులు గెలుచుకున్న ఘనుడాయన.

తెలుగువారి దృష్టిలో ఒకందుకు ఆయన గొప్ప అదృష్టవంతుడు. నాగేశ్వరరావు, రామారావుల అభినయంతో ఘంటసాల కంఠం ఎంత మమేకమైనా వారి తొలిగీతాలకు ఘంటసాల ప్లేబ్యాక్ పాడలేదు. కానీ రాజ్ కుమార్ నటించిన తొలి సినిమా - కాళహస్తి మహాత్మ్యం (తెలుగు)లో ఘంటసాల ఆయన గీతాలకు నేపథ్యం పాడారు.

ఇంకొక తెలుగుగాయక ప్రముఖుడు పి.బి.శ్రీనివాస్ తో ఆయన అనుబంధం మరింత ప్రగాఢమైనది. శ్రీనివాస్ కన్నడ సినీరంగంలో స్టార్ సింగర్ గా వెలుగొందడానికి కారణం - రాజ్ కుమార్ కు ఆయన ప్లేబ్యాక్ పాడడం. కొంతకాలం తర్వాత ఆయనే స్వయంగా పాడుకోసాగినప్పుడు శ్రీనివాస్ ను ఎవరో అడిగారు - 'ఇన్నాళ్లూ మీచే పాడించుకుని ఇప్పుడు వదిలేసినందుకు బాధగా ఉందా?' అని. 'కాదు, తను స్వయంగా అద్భుతంగా పాడగలిగి కూడా ఇన్నాళ్లూ నాచే పాడించుకున్నందుకు సంతోషంగా, గర్వంగా ఉంది.' అని అన్నారు శ్రీనివాస్. సాటి కళాకారులపై శ్రీనివాస్ కున్న ప్రేమాభిమానాలు ఆయన గ్రంథస్తం చేస్తున్న లతా కథలో చూడవచ్చు. తన కుమార్తెకు లతా పేరు పెట్టుకున్న వీరాభిమాని ఆయన!

లతా పేరు గుర్తుకురాగానే గాయనీ గాయకుల కృషిని, ప్రాముఖ్యతను గుర్తించి వారికి కూడా అవార్డులనివ్వాలని ఆమె సలిపిన పోరాటం గుర్తుకు వస్తుంది. ఆమె పోరాటస్ఫూర్తి అందరకూ అనుసరణీయం. సంగీత విభాగంలో రీ-రికార్డింగు ఎంతో ప్రాముఖ్యతగల ప్రక్రియ అని 'హాసం' నమ్మకం. నటనటులు పలికించలేని భావాలు కూడా నేపథ్యసంగీతం ద్వారా అందించగల సమర్థులు మనకున్నారు. ఆ యా శబ్దాలను సృష్టించడం, సాగసు చెడకుండా వాద్య సహకారంతో అందించడం ఒక ప్రత్యేకమైన కళ అని 'హాసం' ప్రగాఢ విశ్వాసం. ఈ సారి నంది అవార్డులలో 'రీరికార్డింగు' కు కూడా చోటుంటుందని ఆశిద్దాం.







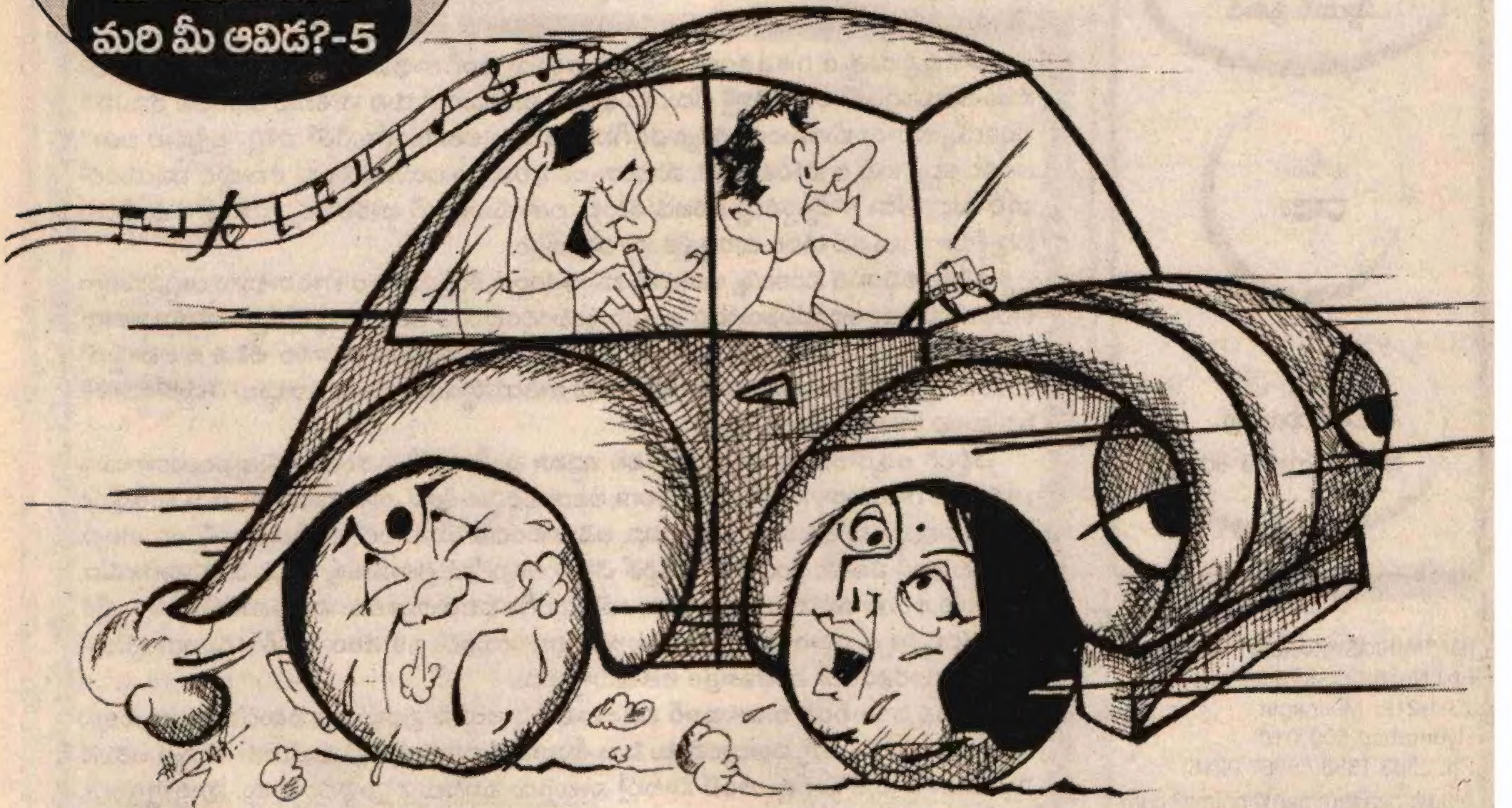
ప్రముఖ సినీ గీత రచయిత  
శ్రీ భువనచంద్ర  
'హాసం' పాఠకుల కోసం  
ప్రత్యేకంగా రాస్తున్న

**మా ఆవిడ ఇంతే  
మరి మీ ఆవిడ?-5**

# విప్లవ నా & నా

## F.T.W.

(Follow the Wife)



“ఏంవాయ్? మీ గీత రచయితలు ఇన్ని పాటలు రాస్తారు గానీ, ఆడదాని జీవితం గురించి ఒక్కపాట రాశారటోయ్? ఏ సినిమా చూసినా “కార్యేషుదాసీ” శ్లోకాల్లాని ‘రుబ్బటం తప్ప - ఆడదాని బతుకుని అర్థం చేసుకుని ఒక్కళ్ళందే ఒకళ్ళు మా జీవితాన్ని వివరించారోయ్? ఇన్ని సర్వేలు చేయిస్తున్న చంద్రబాబునాయుడైనా మా బతుకుల గురించి ఒక్క సర్వే చేయించాడా? పోనీ ఆ వై.యస్? పాదయాత్రల గొడవే కానీ ‘పడతులూ- వారి కష్టాలు’ etc గురించి ఒక్కసారైనా అసెంబ్లీలో గొంతెత్తి మాట్లాడాడా? ఆ వాజపాయిగారూ కలాంగారూ సరేసరి...! బ్రహ్మచారులాయే! పోనీ ఇన్ని విజయోత్సవ సభల్లో మీ హీరోయిన్లు మాట్లాడుతారు గదా- ఒక్క హీరోయినైనా మా డైరెక్టర్ ‘ఒహో హో హో’....మా హీరో ‘ఓ హో హో’.... మా ప్రొడ్యూసర్ ‘ఓహో హో హో హో హో’ అని పొగడ్డం తప్ప ‘ఇదిగో

ప్రేక్షకులారా ... ఆడదాని జీవితమంటే ఈ పిచ్చి డ్యూయెట్లు వెర్రిడైలాగులూ కాదూ..... ‘ఫలానా’ అని తేల్చి చెప్పిందా?” ఉదయాన్నే నన్ను నిద్రలేపి మరి ప్రశ్నించింది మా ఆవిడ.

“సరే ఏం చెమంటావో చెప్పు. చేస్తా” సగం నిద్రమత్తులో అన్నాను.

“హూ... పాటలు వ్రాయమంటే ఫటా ఫటా రాస్తావు గానీ, ఆడదాని వ్యథ ఏమిటో నేన్నీకు చెప్పాలా? అసలు మీ పురుష జాతే అంత...! పీకల మొయ్య మింగటం... పదింటిదాకా పడు కోవటం....అంతే గానీ ‘అమ్మా నీ బాధ ఏమిటి?’ అని మీ అమ్మని గానీ, అక్కా చెల్లెళ్లని గానీ.... కట్టుకున్న దాన్ని గానీ అడిగిన పాపాన పోయారా? మీ కంటే గొడమిద బల్లి మంచంలో నల్లి నయం...!” విసవిసా వంటింట్లోకి దూరింది మా ఆవిడ.

ఓ బల్లి ‘కిచ్ కిచ్’ అని అరిచింది. చూద్దను

గదా తూర్పు గోడమించి అది నావంక ‘అదో’లా చూసి తోక తిప్పింది. అది ఖచ్చితంగా ఆడబల్లెనని చెప్పగలను...

ఎందుకంటే అలాంటి ‘లుక్’ ఇవ్వడం ఏ మగ బల్లికీ సాధ్యంకాదు. నిద్రమత్తు పూర్తిగా వదిలింది గనక దంత ధావన కార్యక్రమం పూర్తిచేసి పేపరు పట్టుకున్నా. కాఫీ, ‘రోపేల్స్’ టేబుల్ మీద పెట్టి తనూ ఓ పేపరు తీసింది. ఈవిడ ‘మూడ్’ మార్చకపోతే ఇవ్వాలి పనులన్నీ అటకెక్కుతాయి. ఏం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తుండగా ఓ న్యూస్ ఐటమ్ కనబడింది.

“ఇదిగో సామ్రాజ్యం....మీ వూళ్ళో ఏవో ఆరాధనోత్సవాలుట..! రేపో ఎల్లుండో వెళ్ళి చూసాద్దామా?” అనునయిస్తూ అడిగా.

“హో..! రేపో ఎల్లుండోట....” ఇట్లాంటి కబుర్లు ఎన్నిసార్లు వినలేదూ? ఆ చంద్రమండలానికైనా తీసుకెళ్తావేమోగానీ మా వూరికెందుకు



వస్తావు? అయినా ఏ వూరిడితే మాత్రం ఏముంది? ఆడదాని బతుకులో అంటగిన్నెలూ ఆవకాయలూ తప్ప ఏముందై?” నిర్లిప్తంగా అంది.

“అదికాదే ..! నీక్కూడా కొంచెం ‘ఛేంజ్’గా వుంటుందిగా ! ” కొంచెం ఉత్సాహపరిచే ప్రయత్నంచేశా.

“ఛేంజ్”..! ఎవరికీ? నీకా నాకా?” సీరియస్గా అంది మా ఆవిడ.

“పోనీ మనకీ...! మనిద్దరికీ ...! ” మధ్యేమార్గంగా అన్నాను.

“ఏంవాయ్..! కొంపలో రోజుకి నాలుగు పూట్లా రకరకాల వంటలు లొట్టలేస్తూ మింగుతూనే మాపూరు కనబడగానే ‘వంకాయ పప్పు, కందా బచ్చలీ కూరా అంటూ, లిన్న చదువుతావే! అది ఛేంజా? అందులోనూ నాకా?” దాడికి దిగింది మా ఆవిడ.

“సరేనోయ్... ఇంతకీ నీ బాధేమిటి? చెప్పు.... తీర్చేస్తా!” పేవరు మూసి సిన్సియర్గా అడిగా.

“బాధా? నాకా? నాకు బాధేం వుంటుందీ? నంచుల్నిండా కూర గాయలు తెచ్చి నా నెత్తిన గుమ్మరించే వెుగుడూ వగలూ రాత్రి ఒళ్ళు విరుచుకున్నా పని పూర్తిగాని ఇల్లా, సినిమాలూ పికార్లూ తిరిగే కొడుకూ- వాడికి తానా తందానా కొట్టే కొరివిలాంటి కోడలూ- వాళ్ళ మాటే తప్ప మన మాట వినని పనివాళ్ళు - అబ్బో....! ఇన్ని వైభవాలుండగా అసలు బాధకి చోటెక్కడుందీ?” నన్ను నమిలి మింగేలా చూస్తూ అంది మా ఆవిడ. (కోపంగా అన్నా...; ఆవిడ అన్నమాటలన్నీ కరెక్ట్! మనకి ‘పాట’ తప్ప ‘పనిగొడవ పట్టదు’)

“ఓకె. ఓకె. ..! నువ్వన్నవన్నీ నిజమే..ఈ క్షణం నుంచీ చూడు....! నిన్నెంత జాగ్రత్తగా చూసుకుంటానో!” లేచినిలబడి మరీ ప్రతిజ్ఞ చేశాను.

“అహ్...!ఎన్నాళ్ళనించీ వింటున్నాను ఇదే మాట...!” కిసుక్కుమని నవ్వింది మా ఆవిడ.

“సరేగానీ చింతలపూడోడా..! ఒక ఆడది తన జీవితకాలంలో ఎన్ని చీపురుకట్టల్ని ఊడ్చి ఊడ్చి అరగదీస్తూందో నీగ్గానీ మీ రచయితల సంఘానికిగానీ తెలుసా? పుట్టిందగ్గర్నించి చచ్చేలోగా ఎన్ని సర్పుల్ని, సబీనాల్ని బట్టలు వుతు కుతూ, అంటగిన్నెలు తోముతూ కరగదీస్తూందో తెలుసా? టోటల్గా ఎన్నిసార్లు కొంప సర్దుతుందో ఎన్ని టన్నుల బియ్యమూ కూరగాయలూ వండి వార్చి మీకు ‘మింగ’ బెడుతుందో తెలుసా? అసలే కంప్యూటరైనా లెక్కగట్టి చెప్పగలదా? ‘మార్నింగ్ వాక్’అంటూ లుంగీ ఎగ్గట్టుకుని రోడ్డమీద ‘బలాదూర్’ తిరగటం తప్ప ఓ ఆడది కొంపలోనే రోజుకి ఎన్ని మైళ్ళు నడుస్తూందో ఏ మగాడైనా చెప్పగలదా?

## సాయలేబంగారు రోజు

౧. నవరినో నీవెవరినో...౧౨౯

నీకోసం - నేనే...నీ భర్తని! ఆఫీసులో దోచిని గ్రౌండ్స్గా జరుపుకున్నా



నువ్వుకాదు. ప్రైవేటునిస్తరు దగ్గర్నించి పాలవాడిదాకా, చీఫ్మినిస్తరు దగ్గర్నించి చింతవండు అమ్మేవాడి దాకా ఎవ్వరూ చెప్పలేరు....! మా అత్తగారన్నట్టు.... ఆడదాని బతుకులో విశ్రాంతి దొరికేది రెండుసార్లే.. ఒకటి అమ్మకడుపులో వున్నప్పుడూ.. రెండోది స్త్రీశాసనంలో తగలడ్డప్పుడు!” వేదనగా అంది నా పెళ్ళాం.(నిజమేగామరి!)

“సారీ...! నువ్వు చెప్పింది నిజమే..! మా అమ్మకూడా ఇలాగే బాధపడేది ...! అంతెందుకు!

మీ చెల్లెళ్ళూ, మా అక్కలూ, వదినలూ అందరూ ఇలాగే బాధపడుతున్నారు..! అసలు.... అసలేం చెయ్యాలంటే.... ” ఏం మాట్లాడాలో తెలిక బుర్ర గోక్కున్నాను. (పెళ్ళాంతో ‘పైట్’ చెయ్యడమే నాకు సరిగ్గారాదు.. అనునయించడం అనే విద్య ఎలా తెలుస్తుంది?.)

“చాలే..! పై కెళ్ళి పాటరాసుకో ” నవ్వేసి లేచింది మా ఆవిడ.

‘అమ్మయ్య...! పావం పైకేదో అంటుందిగానీ నేనంటే చచ్చేంతప్రేమ’ అని మనసులో అనుకుని మేడెక్కేసరికి కాలింగ్ బెల్ మోగింది. మళ్ళీ కిందకి దిగి తలుపుతీద్దను గదా - కోడలు ఆటోవాడికి డబ్బులిస్తూ కనబడింది. (మావాడ్ని ఒంటరిగా విడిచి ఎప్పుడూ రాదు...! వచ్చిందంటే ఏదో ‘లడాయి’ వ్యవహారమే!)

‘రామ్మా’ అంటూ పిలిచా.

“వస్తాన్నా మామయ్యగారు..! అత్తయ్య ఎక్కడా?” అడుగూతూనే వంటింట్లో మా ఆవిడ దగ్గరి కెళ్ళింది. గలగలా హడావిడి చేసే కోడలు ముభావంగా ఇంట్లో కొచ్చిందంటే... పెద్దగొడవే అయ్యుండాలి. ఎంక్వయిరీ

చేద్దామనుకున్నా గానీ - మళ్ళీ ఎక్కడ ఇరుక్కుంటానో అని పైకెళ్ళా.

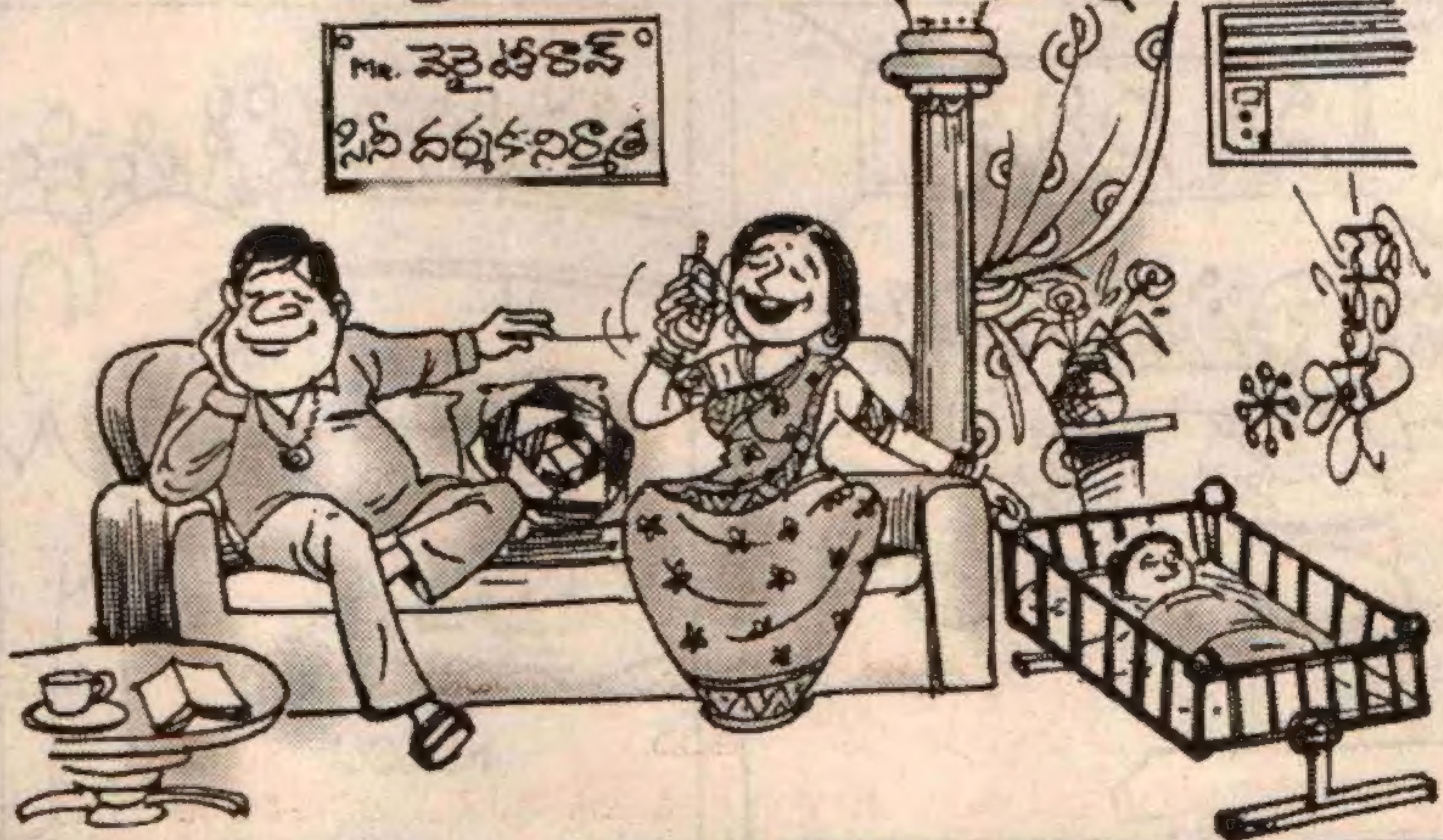
అరగంట తరువాత మా ఆవిడ పిలిస్తే కిందకి వెళ్ళా..!

కోడలి కళ్ళు ఏడ్చి ఏడ్చి ఎర్రగా వున్నై. మా ఆవిడ సైలెంటుగా కూర్చునివుంది.

“ఏమ్మా ఏమయింది?”కోడల్పడిగా.

“తనేం చెబుతుందీ? నేను చెబుతా విను! మనవాడు మళ్ళీ ‘మగాడై’ పోయాడు. వాళ్ళ అమ్మా అమ్మమ్మా ఇరవై నాలుగ్గంటలూ వండి

మాకు అల్లుడు పుట్టడమేమన్నీ... నేను, మీ అల్లుడుగారు, సిరిసిల్లెలోకి... కష్టమంతటా... విజయయాత్ర చేయడానికి వెళ్తున్నాం....









నిజమేనా?" ఓ నిమిషం ఆగి కోడల్లుడిగింది మా ఆవిడ.

"ఆయనకుండే తెలివితేటల్లో వందోవంతు నాకున్నా మీరీ ప్రశ్న నన్ను అడిగేవారు కాదత్తయ్యా...! ఏం చేస్తాం...! ఆడదాని బాధ మగాడికేం తెలుస్తుంది...? ఇరుగు పొరుగుల్లో ఎందుకు మంచిగా వుంటుందో, అవనరమైనవన్నీ వచ్చి, ఉన్నా ఎందుకు అప్పిస్తుందో మనకీ మనకీ తెలుస్తుందిగానీ మగాళ్ళకెలా తెలుస్తుందీ...! వనిమనుష్యుల్లో మాట్లాడితే నెత్తికెక్కించుకోవడం అంటారుగానీ - వాళ్ళు మానేస్తే మనం పడే బాధ ఏమిటో మగమనసుకి ఎలా అర్థమౌతుంది. ఇంటికి రాగానే రకరకాలుగా మనం వండి వార్చి ప్లేట్లో పెట్టాలనుకుంటారేగానీ - అది అమర్చడం కోసం మనం వెచ్చించే సమయం ఎంతో వాళ్ళకి ఏమర్థమవుతుందీ. ఒక పక్క పోస్టల్ వాళ్ళకి, ఇంకోపక్క అడుక్కునే వాళ్ళకి ఒకసారి ఆ వెధవ వాక్యాల్ని క్లీనరు వాళ్ళు ఇంకోసారి ఆక్వాగార్డువాళ్ళు అదీగాక నానారకాల సేల్సుప్రమోటర్లూ మన ప్రాణాలు తీస్తుంటే ఎలా వుంటుందో వీళ్ళకేం తెలుసూ....." చెప్తు వుండగానే ఫోన్ మ్రోగింది.

రిసీవరు తీర్చుకున్నా మామూడో అక్కయ్య. "ఒరే రాజబాబు..ఈ సంసారం యీదటం నావల్లకాదురా....!మీ బావ ఒక్క పనీ పట్టించుకోరు సరిగదా... ప్రతీ దానికి వంకలు పెట్టడమే! ఆడదాని బాధ ఎవ్వరికీ అర్థం గాదురా. ఆఖరికి ఆ దేముడితో వెయిరపెట్టుకుందామన్నా వాడూ....మొగాడేగా... ..?"

ఇంక మాట్లాడేముందీ? "ఏంవాయో? వాడొచ్చే ముందరే ఉప్పందించటం తెలిసిందిగానీ కోడలు అడిగే

సాంగత్యం బంటు రోజు

మనక మనక చీకటిలో  
మర్నాటికి వెనకలా...  
మనక మనక చీకటిలో  
మర్నాటికి వెనకలా...



ప్రశ్నలకు సమాధానం తెలీదా? వాడేమో పనులందని తప్పించుకుపోయాడు...నువ్వేమో మాట్లాడకుండా పైకి చెక్కెస్తున్నావు...ఇప్పుడీ గొడవకి పరిష్కారమేమిటి?" చురచురా నావంక చూస్తూ అడిగింది మా ఆవిడ.

"అదీ...సరే...కొన్నాళ్ళ పాటు కోడల్ని ఇక్కడే వుంచుదాం...! వాడికేమో హోటలు భోజనం ఎట్లాగూ పడదుగదా... రెండ్రోజులు హోటల్లో తిన్నాక పెళ్ళాం విలువ వాడికే తెలుస్తుంది...! అప్పుడు వాడే వచ్చి...."

"పెళ్ళాం కాళ్ళు వట్టుకొని ఇంటికి

తీసుకెళ్తాడంటావు? అంతేనా?" అంటూ నన్ను మధ్యలోనే కట్ చేస్తూ "బుద్ధిలేక గడుటోయ్ నిన్ను సలహా అడిగింది! పోనీ ఒకపని చెయ్యి..! నువ్వు అక్కడికే వెళ్ళివుండు... ఇద్దరూ కలిసి హోటల్లో 'మింగండి...!' సజస్టివ్గా అంది మా ఆవిడ.

"ఒకే..ఒకే.... అలాచేస్తే వెంటనే వాడు రియలైజ్ అవుతాడు..."

మా కోడలు నా మాటలకి పకపకా నవ్వింది.

"ఎట్లాంటి మొగుడ్ని ఇచ్చావురా దేవుడా!" మా ఆవిడ నెత్తి నోరు కొట్టుకుంది.

"పోనీ అత్తయ్యా! ఏదో కోపంతో నేను మాటామాటా అన్నాగానీ ఆయనా నన్ను ఇన్నాళ్ళు బాగానే చూసుకున్నారుగా! ఓ విధంగా చూస్తే ఆయనన్నట్లు పక్కింటి వాళ్ళ 'స్టవ్ మీద' ఆ పూటకి వండిపడేసి, ఆ మరుసటి రోజు నాప్రాబ్లమ్ చెపితే బాగుండేదేమో! సాయంకాలం నేనే వెళ్తానులెండి. నేను లేకపోతే ఆయనకి తోచదు" తనని తాను విమర్శించుకుని అంది మాకోడలు.

"అమ్మయ్యా..!" అనుకున్నా.. వాకిట్లో ఆటో ఆగింది. చూస్తే మా అత్తగారు.. లోపలికొస్తూనే

"మీ నాన్నతో వడటం నావల్లకాదే సామ్రాజ్యం...ఆడదాని బాధ ఏమిటో తెలీని వాడితో వేగటం ఇక నాకు సాధ్యం కాదు.. అందుకే వచ్చేశా. ..!" ఉస్సుమంటూ సోఫాలో కూలబడి అన్నది.

చెప్పటానికి ఏం మిగిలిందీ?

అందరు మొగుళ్ళు ఇంతే..!

అందరి పెళ్ళాలూ అంతే!

'హాసం' పోస్ట్ ద్వారా మీ ఇంటికి రావాలంటే చందాతో పాటు ఈ క్రింది కూపన్ ను నింపి పంపండి

SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : ..... Age: ..... Profession: .....

Address: .....

..... Ph. No. .... (O) ..... (R) email: .....

I am enclosing DD/Cheque. payable at HYDERABAD or M.O. Receipt No..... Dated ..... for Rs. 200/- favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No.....(..... month, 2004)

Date:

Signature

Note: Out station Cheques are not accepted

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com





ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త  
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,  
వార్గేయకారుడు

**ఎం.చిత్తరంజన్**

సమర్థిస్తున్న శీర్షిక ఇది.  
ఫోన్ నెం. 040-27402993

రచన : కీ॥శే॥ దా॥ దాశరథి

గానం: బృందగానం

సంగీతం: ఉపద్రష్ట కృష్ణమూర్తి

రాగం: మోహన

రాగ్ భూష్ (హిందుస్తాని సం॥)

తాళం: ఆది (కర్ణాటక సం॥)

కహారువా (హిందుస్తాని సం॥)

ఆరోహణ: సరిగపదస

అవరోహణ: సదపగరిస

షడ్జము, చతుశ్శ్రుతి రిషభం, అంతర  
గాంధారం, పంచమం, చతుశ్శ్రుతి దైవతం యీ  
రాగంలోని స్వరాలు.

ప్రాచీనమైన, బహుళ ప్రసిద్ధమైన మోహన  
రాగం గురించి 'హాసం' మార్చి 16-31, 2002  
సెప్టెంబరు 16-30, 2003 సంచికలలో  
విపులంగా ప్రస్తావించాను. శ్రోతలను సమ్మోహన  
పరచేదిగా పేరుపొందిన యీ రాగం భక్తి,  
శృంగారాలకే కాక రౌద్ర, వీర, హాస్యాది రసాలకు  
కూడా అనుకూలంగా వుంటుంది.

బృందం అనగానే పదిమంది ఒకచోట  
కలుసుకోవడం. భిన్నమైన అభిప్రాయాలు వున్నా,

# లలిత సంగీతం

## విశాల భారత దేశం మనది

ప॥ విశాల భారత దేశం మనది

హిమాలయాలకు నిలయమిది

ఇలాంటి దేశంలో ప్రజలంతా

విశాల హృదయంతో మెలగాలి

చ॥ మతాలు వేరైతే నేమి - భాషలు వేరైతేనేమి

భారతీయులం అందరం - భారతదేశం సుందరం

॥విశాల॥

చ॥ ద్వేషం రోషం తొలగాలి - ప్రేమ స్నేహం చెలగాలి

బుద్ధ గాంధీల బోధనలే - తొలగించును మన వేదనలే

॥విశాల॥

చ॥ ప్రేమ పతాకం చేతగొని - విక్య పథంపై పయనిద్దాం

త్యాగశక్తి మన మహాయుధంగా - దేశ శత్రువుల నెదిరిద్దాం

॥విశాల॥

వారు కలవడం వలన వారిమధ్య ఒక  
సమన్వయం ఏర్పడే అవకాశం వుంటుంది.  
అలాగే వివిధ రకాల గాత్రాలు వున్నా అవన్నీ ఒక  
శృతిలో కలిసి పాడినప్పుడు ఒక విధమైన చైతన్యం  
కలుగుతుంది. మనకు మార్వం భజన  
బృందాలుండేవి. పాశ్చాత్య దేశాలలో Congre-  
gation అని బృందాలుగా ఏర్పడి పాటలు  
పాడడం అలవాటు. ముఖ్యంగా క్రైస్తవుల  
'చర్చి'లలో సామూహికంగా భక్తిగీతాలు పాడడం  
వరిపాటి. Chords, counters వెుదలగు  
పాశ్చాత్య సంగీతరీతుల ననుసరించి Choir  
బృందగీతాలు నిర్వహిస్తుంటారు ఆయా  
దేశాలలో. మామూలుగా బాణీని అందరూ కలిసి  
పాడడం ఒక విధమైతే, వాటిలో Chords,  
counters కూర్చుకుని పాడడం మరొక విధము.  
ఈ రెండు విధానాలు లలిత సంగీతంలో  
వున్నాయి.

ఆకాశవాణి కేంద్రాలలో 1979 వ సంవత్సరం

నుండి బృందగీతాల కార్యక్రమాలు  
ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకున్నాయి. ఢిల్లీలోని  
ఆకాశవాణి డైరెక్టరేట్ వారి ఆదేశాలనుసరించి  
హైదరాబాద్ కేంద్రంలో 'స్పెషల్ కోరల్  
గ్రూప్స్'ను తయారుచేసి కార్యక్రమాలు  
నిర్వహించడం ప్రారంభమయింది. వీటి  
నిర్వహణకై ఢిల్లీ, కలకత్తా, బొంబాయి, మద్రాసు  
వంటి ప్రధాన కేంద్రాలతో పాటు హైదరాబాద్ ను  
కూడా ఎన్నుకోవడం జరిగింది. దీనికి ప్రత్యేక  
నిధిని కేంద్రప్రభుత్వం మంజూరు చేసింది.  
అప్పటినుండి ప్రతిష్ఠాత్మకమైన అంశంగా  
వరిగణించబడుతూ యీ బృంద గీతాల  
ప్రసారాలు సుమారు 20 సంవత్సరాల పాటు  
మంచి ప్రాచుర్యాన్ని పొందాయి. నేను, ఉపద్రష్ట  
కృష్ణమూర్తి, పాలగుమ్మి విశ్వనాథం, నిర్మల్  
కుమార్, మంచాళ జగన్నాథరావు, డా॥ రజనీ  
కాంతరావు మున్నగు వారమంతా వివిధ బృంద  
గీతాలకు స్వరరచన గావించాము. ఆ

ఈ శీర్షికను ఈసారి స్పాన్సర్ చేసినవారు

**నాగరత్నమ్మ సంగీత విద్యాలయం**

మట్టుపల్లి ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్, అద్దంకి - 523 201, ప్రకాశం జిల్లా.

కరస్పాండెంట్: మట్టుపల్లి ప్రభాకరరావు,

ఫోన్: 98480 98437

Its the wonder of IBP Red Lubricants

IBP Co. Limited,

Vijayawada Division



**S.P.AGENCIES**

ADDANKI, Ph : 223829

**IBP AUTO SERVICES**

ADDANKI, Ph : 223829





ప॥ పదాద | దగగత | త్తససద | దపపా | గపాప | దససస | సతగత | గాః ||  
 విశాల | శా. రత | శే. శం. | మనది | హేమాలయా. లకు | నిలయమి | ది. ||  
 దదాద | దగత | త్తసగత | త్తసస | పదసస | త్తసదప | దపగతి | గాగా ||  
 ఇలాట | శే. శం. | అ. ప్రజలం. చా | విశాల | పృథ్వం. | చా. మెల | గాలి ||  
 "విశాల"

1. ప॥ పదాద | పాగా | గగపప | దాః | గపదస | దసస | త్తగత | పాః ||  
 మతాల | వేరే | తే. నే | మి. | శా. పుట | పా. పా | తే. నే. ||  
 దగగత | సస | త్తసస | దాః | గపదస | దపగతి | సతగత | గాః ||  
 శా. రత | యలం | అం. | ద | రం. | శా. రత | శే. శం. | సుం. ద | రం. ||  
 "విశాల"

2. ప॥ పదాద | పాగా | గగపప | దాః | గపదస | దసస | త్తగత | పాః ||  
 పా. పం | రాపం | తాలగా. | తి. | ప్ర. మా. | పా. పం | చెలగా. | తి. ||  
 దగగత | సస | సాత | దాః | గపదస | దపగతి | సతగత | గాః ||  
 బుద్ధ గాం. భిల | బాధన | తే. | తాలగం. | మనుమన | పే. దన | తే. ||  
 "విశాల"

3. ప॥ దససస | సాత | దప | పదదస | పాః | పదత | త్తగత | సతగత | గాః ||  
 ప్ర. మప | తా. | కం. | పా. పం | స. | తే. పా. | స. | తే. పా. | స. | తే. పా. ||  
 దగగత | సస | సస | సస | పదపా | గాపద | సదప | దసస | పాః ||  
 తా. గత | క్రిమక | మహాయాధం. గా | దే శే శే. | త్రువల | వెదితి | దాం. ||  
 "విశాల"



కార్యక్రమాలలో ప్రథమ బృందగీతంగా "విశాల భారత దేశం మనది" అనే దాశరథి గేయం ఉపద్రష్ట కృష్ణమూర్తి గారి సంగీత సారధ్యంలో రూపొంది చాలా ప్రాచుర్యాన్ని పొందింది.

## ఉపద్రష్ట కృష్ణమూర్తి



కర్ణాటక సంగీతంలో గాత్ర, వాయులీన విద్వాంసులుగా పేరుగాంచిన ఉపద్రష్ట కృష్ణమూర్తిగారు తూర్పుగోదావరి జిల్లా ముంగండ అగ్రహారంలో 1920 లో జన్మించారు. వీరిది జగన్నాథ పండితరాయలు వంశం. బి.ఎ. (మ్యూజిక్), ఆంధ్ర డిప్లొమా (మ్యూజిక్) పట్టాలను పొంది 1941లో దేశస్వాతంత్ర్య సమరంలో పాల్గొని జైలు శిక్షను అనుభవించి స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడుగా కూడా ఖ్యాతి

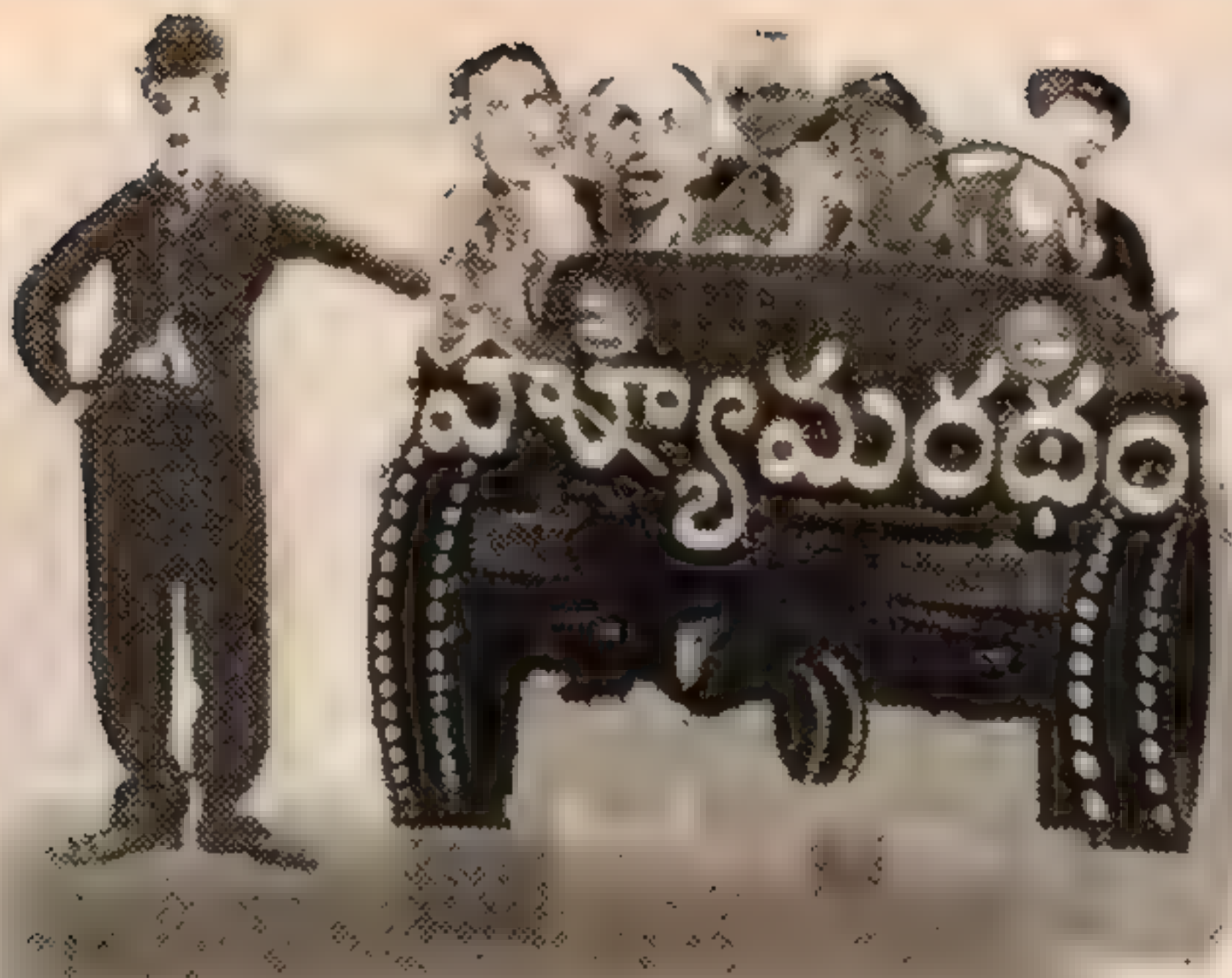
గడించుకున్నారు. సంస్కృతాంధ్రాలలో ప్రవేశం కలవారు. బందరులో శ్రీ శిష్టుబ్రహ్మయ్య శాస్త్రి గారి వద్ద కర్ణాటక శాస్త్రీయ సంగీతంలో గాత్రము, వయొలిన్ లను అభ్యసించారు. 1945 నుండి 48 వరకు మద్రాసు ఆకాశవాణి కేంద్రంలో క్యాజువల్ వయొలిన్ ఆర్టిస్ట్ గా కార్యక్రమాలలో పాల్గొన్నారు. 1946లో మొట్టమొదటగా లలిత సంగీత కార్యక్రమంలో స్వీయరచనలను రజని గారి ఆధ్వర్యంలో పాడారు. వారి ఆ పాటలు "కరుణానిధి నన్ను కాచి రక్షించవే" (కాపి రాగంలో) "రావే కోకిల పాట పాడవే" (మిశ్ర హరి కాంభోజిలో) పండితుల మన్ననలు పొందినవి. 1947 నుండి 1949 వరకు హెచ్. యం. వి. కంపెనిలో సంగీతదర్శకుడిగా పనిచేశారు. 1946, 47 ల మధ్య శ్రీమతి యం. యస్. సుబ్బలక్ష్మి నటించి గానం చేసిన "మీరా" హిందీ చిత్రానికి వయొలినిస్టుగా బొంబాయిలో పనిచేసి ఆ తరువాత ఆమె పాడిన ఆ సినిమా పాటలకు హెచ్. యం. వి.లో దర్శకత్వం వహించారు. 1949 నుండి హైదరాబాద్ రేడియో కేంద్రంలో నిలయ విద్వాంసుడుగా 1958 వరకు పని చేశారు. 1949లో బాలగాయకుడిగా అప్పటి "దక్కన్ రేడియో" లో పాడుతూ వున్న నేను - కృష్ణమూర్తి గారు స్వరపరచిన పాటలను కూడా పాడేవాడిని. 1958వరకూ నిలయ విద్వాంసుడుగా ఆయన పనిచేశారు. ఆ కాలంలో వయొలినిస్టుగా శ్రీయుతులు చెంబై వైద్యనాథ భాగవతార్, మహారాజపురం విశ్వనాథ అయ్యర్, టి.ఆర్. మహాలింగం, మహావాది వెంకటప్పయ్య, బాలమురళీకృష్ణ మొ॥ వారికి ప్రక్క వాద్య నహకారాన్ని అందించారు. పి.నుశీల,

యస్.జానకిగార్ల కు కూడా వయొలిన్ సహకారం అందించారు. త్రివేణి, మామిడి చిగుళ్ళు, కృష్ణలీల, తరంగణిలోని "రుక్మిణీ కళ్యాణం", చెంచులక్ష్మి మొ॥లగు సంగీత రూపకాలకు స్వరరచన చేశారు. 1958లో హృషికేశ్ లో సంగీత కచ్చేరి చేయగా స్వామి శివానందులవారిచే ఆశీర్వాదంతో పాటు "సంగీత జ్యోతి" అనే బిరుదు ప్రదానం చేశారు. ఆయన ఇంకా ఎన్నో లలిత గీతాలకు సంగీతం సమకూర్చారు. అనేక భక్తిరంజని కార్యక్రమాల్లో పాల్గొన్నారు. బృంద గీతాలెన్నిటికో సుమధుర సంగీత బాణీలను కూర్చి చాలా మంది గాయనీ గాయకుల చేత పాడించారు. 1978లో ఆకాశవాణిలో పదవీవిరమణ గావించిన తరువాత కూడా నిరంతరం సంగీత సాహిత్య సేవలోనే నిమగ్నులై వుంటున్నారు. విష్ణు సహస్రనామ స్తోత్రాన్ని తెలుగులో రచించి సంగీతబద్ధం గావించారు. వారి తాతగారు ఉపద్రష్ట సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు రచించిన అనేక సంగీత రచనల్ని స్వరంతో వున్నకం రూపంలో తీసుకువచ్చేందుకు ప్రయత్నాలు జరుపుతున్నారు.

వీరి కుమార్తెలు కూడా ఆకాశవాణి గాయనీమణులే. నుమారు 600వరకు కృష్ణమూర్తిగారి స్వీయ రచనలు కృతులు, భావగీతాలు, భక్తిగీతాలు, వున్నకరూపంగా ముద్రణకు సిద్ధంగా వున్నవి.

(మోహనరాగం ఆధారంగా కొన్ని చిత్ర గీతాలను 'హాసం' మార్చి 16-31, 2002 సంచికలో పేర్కొనడం జరిగింది.)





నలభై ఏళ్లుగా సినీ పరిశ్రమ  
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం  
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు నటుడు

## రావి కొండలరావు

కొనక క్యూమిది



### రెండో ఆటలేదు!

సత్యజిత్ రాయ్ “పథర్ పాంచాలి” సినిమాకి పేరు, సైజులూ వచ్చిన కొన్నాళ్లకి విజయనగరం వచ్చింది. పెద్ద పెద్ద పోస్టర్లు, బ్యానర్లు లాంటివేమి వెయ్యలేదుగాని, సినిమా థియేటరు ముందు మాత్రం ఒక పోస్టర్ అతికించారు. ఫలానా రోజున “సాయంకాలం ఆటతో- విడుదల” అన్నారు. ఆ సినిమా గురించి విన్న వాళ్లందరం మురిసిపోయాం. సినిమాల మీద అవగాహన, అప్రిసియేషన్, వున్నవాళ్లు, విమర్శకుల్లాంటి వాళ్లు ‘ఓహో’ అని తెగ చెప్పుకుని, అందరికీ



మంచి అవకాశం వచ్చిందని ఆనందించారు. మేం కొంతమంది మిత్రులంకూడా వెళ్ళి చూడాలని తీర్మానించుకున్నాం. ‘పథర్ పాంచాలి’ విడుదలయిన సాయంకాలమే వెళ్లాలనుకున్నాం గాని, కుదరక రెండో ఆటకి వెళదాం అని, సావకాశంగా నిదానంగా కూచుని చూడవచ్చుననీ భావించి, మొదటి ఆట పూర్తయిన తర్వాత, వెళితే ఏముంది? రెండో ఆటలేదు!

“అదేమిటి? రెండో ఆట వెయ్యరా? ఇవాళేకదా విడుదల?” అని అడిగితే, మొదట ఆటకే ఎవరూ రాలేదనీ, వచ్చినవాళ్లలోనే కొందరు వెళ్లిపోయారని, మరికొందరు గోల చేశారనీ థియేటర్ మేనేజర్ చెప్పాడు. రాత్రి చిన్న వెలుగులోనే గోళ్లు గిల్లుకుంటూ మేం ముగ్గురం వెళ్లాం. మేము తప్ప ఇంకెవరాలేరు. ముగ్గురి కోసం వెయ్యనంటాడు. “ఇంకా మరి కొందరు వస్తారేమో చూద్దాం, చూసి మొదలెట్టండి” అన్నాకూడా అతను కుదరదన్నాడు.

“ఏంటండీ ఆ సినిమా? మాటలేదు- పాటలేదు. ఉన్నమాటలు అర్థంకాదు. లాగి లాగి నడిసింది. అవార్డులు వచ్చాయనీ, విదేశాల్లో ఆడిందనీ వారంరోజులకి బుక్ చేస్తే తొలి ఆటకే కార్పన్ ఖర్చు రాలేదు. గేట్ కీపర్లకి ఆపరేటర్లకి బత్తాలివ్వాలా? కరెంటువుద్దా? మీ మూడు టికెట్లుమీద ఆరూపాయలను కుందాం. ఆరూపాయలకి ఆట ఆడగలమా? అందుకే రెండో ఆట లేదన్నాం. ఎలిపోండిబాబు ఇంటికెళ్లి తొంగండి, లేదంటే ఇంకో సినిమాకెల్లండి” అని దీపాలు ఆర్పేశాడు. మేము “కొద్దిసేపు చూద్దాం- ఇంకా వస్తారేమో” అని ఎంత బతిమాలినా వినిపించుకోలేదు. మేము చాలా నిరుత్సాహపడి పోయాం.

“ఛ ఛ-ఇంటర్మీషనల్ సినిమావస్తే చూడ్డానికి లేకపోయిందే” అని బాధపడుతూ అక్కడే నించునివుంటే “సినిమా అంటే ఆట, పాటా వుండాలి. కతుండాలి. పైట్లుండాలి. ఏటీలే కుండా సినిమాయేటి? ఇలాంటి సినిమాలు మేం తియ్యలేమాయేటి? సూడాలి గదా జనం.... అతనెవరోగాని. అతనికి చెప్పండి ఇలాంటి సినిమాలు తియ్యొద్దని. మాకూ నష్టమే. తెలిస్తే యేరే స్టంట్లు బొమ్మేనా ఆడుకుందుం. నాలుగు డబ్బులొచ్చేవి” అనుకుంటూ ఆ మేనేజర్ నిష్క్రమించాడు. ఆ సినిమాకి కలిగిన దురదృష్టానికి తిట్టుకుంటూ మేమూ నిష్క్రమించాం.

\* \* \*

### ఓపెనెయిర్ సినిమా

నా చిన్నతనంలో “గొల్లభామ” (1947) సినిమాని శ్రీకాకుళం ఊరి చివర్నున్న టెంట్ హాల్లో మూడునాలుగు సార్లు చూశాను. ఆ టెంట్ హాలునే డేరాహాలు అని కూడా అనేవారు. నేల, బెంచి, ఇనపకుర్చీలూ వుండేవి. సింగిల్ ప్రాజెక్టరు, ఒక రీలు నడవగానే ప్రాజెక్టరు ఆపి, ఇంకో రీలు పెట్టి నడిపించేవారు. అంచేత ఇరవై రీళ్ల సినిమా అయితే 18, 19 ఇంటర్వెల్స్ అన్నమాట. రీలు అయిపోగానే అక్కడక్కడ కూచున్న అమ్మకాలవాళ్లు టక్కున లేచిపోయి ‘బీడి, సిగిరెట్టు’ అనో ‘టీ’ అనో అరుస్తూ తిరిగే వారు.

ఓరోజు సినిమా చూస్తుంటే, పెద్దగాలి దుమారం లేచి టాపులేచిపోయింది! అంటే, టెంట్ ఎగిరిపోయింది. స్క్రీన్ వేపునుంచి సగభాగం లేచిపోయి, రెండో సగానికి వెళ్లి దాని మీద పరుచుకుని, కప్పుకుంది. గాలిహోరు, టెంట్ చప్పుడు, జనంగోలతో సినిమా ఆపేశాడు. తెరకూడా ఆ హోరుగాలికి టపటపా కొట్టు కుంటోంది. ఈ గాలి ఇంకా ఎక్కువయిపోతే, గుడారం కూల్తుందేమోనని, కొందరు బయటకు పరిగెత్తారు. అయితే, ఆ వాయు విజృంభణ కొంతసేపు మాత్రం విశ్వరూపం చూపించి, తర్వాత తగ్గిపోయింది, సద్దుమణిగింది.

మళ్ళీ అందరూ లోపలికొచ్చి, సినిమా మొదలు పెట్టమంటే, వెయ్యనంటాడే! డేరా లేచిపోతే మాత్రమేం పర్వాలేదు సినిమా వెయ్యండన్నారు ప్రేక్షకులు. వెయ్యం అని దీపాలు ఆర్పేస్తున్నారు డేరావాళ్లు. అందరూ అక్కడున్న చిన్న ఆఫీసు దగ్గర చేరి, “సినిమా వెయ్యకపోతే, డబ్బులివ్వండి” అని అరిచారు అక్కడున్న అతను నోటీసులు తీసి చూపించాడు. “ఏ కారణము చేత ఆట ఆగిననూ, టికెట్టుసామ్ము వాపస్ ఇవ్వబడదు” అని చదివి, చూపించాడు. “అయితే ఆట ఆపకండి. వెయ్యండి” అన్నారు. కొందరు క్యాబిన్ లోకి వెళ్ళి అల్లరి చేశారు. ఇక లాభంలేదని, ఆపేసిన నాలుగో రీలు దగ్గర్నుంచి మళ్ళా మొదలుపెట్టారు సినిమా. జనం కూర్చున్నారు. అది చలికాలం. పైన సగంవరకూ డేరా లేదు. మంచు. అంచేత మధ్యలో అంతాలేచి, కుర్చీలు వున్నవేపు వెళ్ళి కుర్చీలమధ్యలో కూచుని సినిమా చూశారు. చలికి వణికిపోతూ. అది నేను మూడోసారి చూడ్డం అయినా- ఓమూలకి వెళ్ళి నా మిత్రుడితో సహా- భయంతోనూ (మళ్ళీ గాలి దుమారం వేస్తుందేమోనని) చలితోనూ వణుకుతూ నిలబడే చూశాను కాస్తేపు, ‘గోల భామ’గా మారిన ‘గొల్లభామ’ సినిమా.

\* \* \*

### ఒక్కరోజు - ఆకాశరాజు

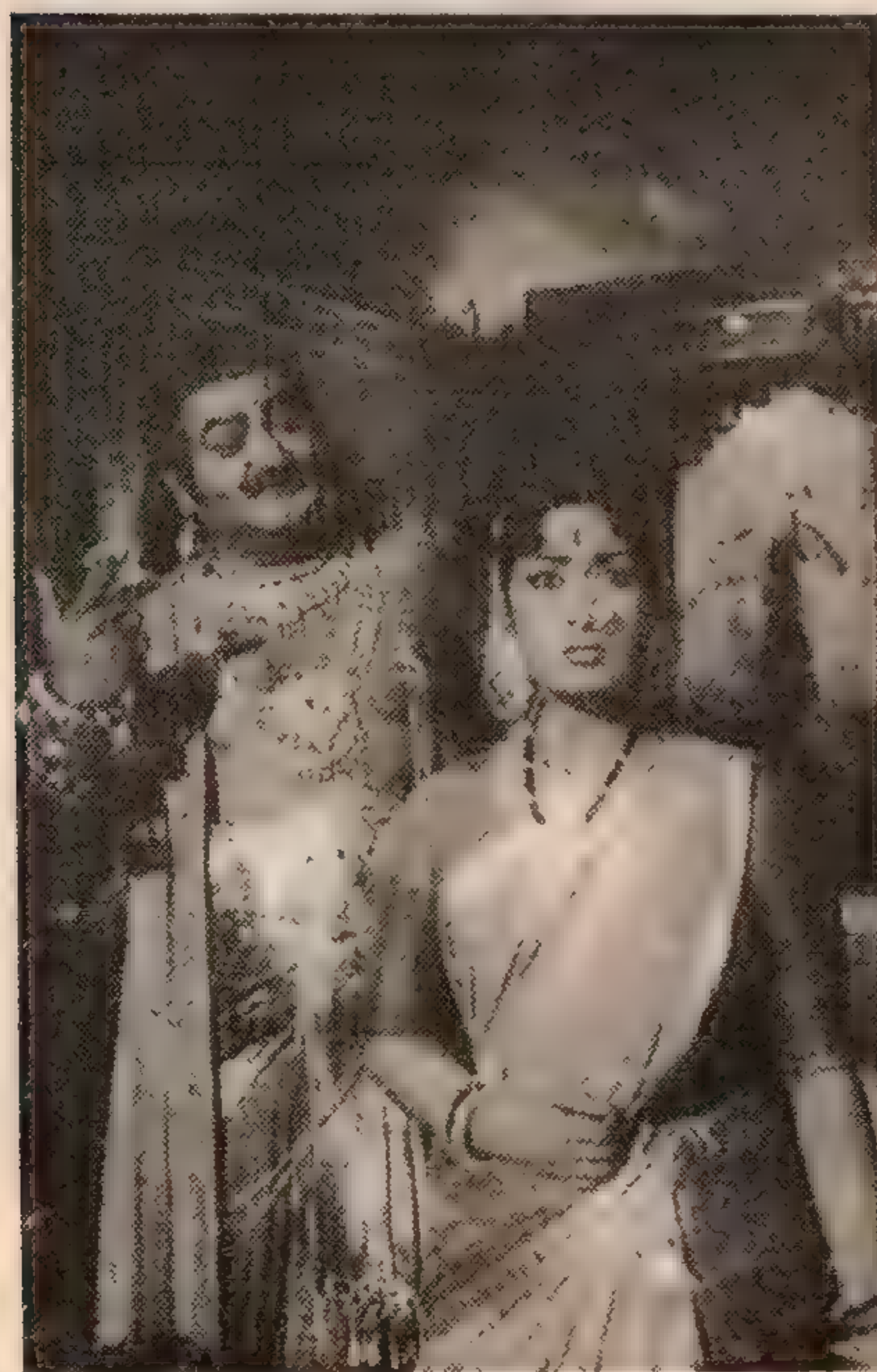
‘గుణనుందరికథ’ విజయనగరంలో విడుదలైన మొదటి రోజున పాపారావు అనే నామిత్రుడు, నేను వెళితే - విపరీతమైన జనం. అప్పుడు క్యూలూ, వరసలూ, రిజర్వేషన్లు



ఏమిలేవు. రెండు కిటికీలు- అనబడే కొంటర్లు. ఎవడికి శక్తివుంటే వాడు వెళ్లి టికెట్లు తెచ్చుకోవడమే. తోసుకోడం, దూరిపోవడం లాంటి విద్యలు తెలియాలి. పాపారావు “నేను వెళ్ళి తెస్తాను” అని దూరాడు. ఒక ఇరవైనిమిషాల తర్వాత తేలాడు. చొక్కా పూర్తిగా చిరిగిపోయింది. చెమటతో తడిసి ముద్దయి పోయాడు. అలాగే తడిసిన టికెట్లు తీసి - పద అన్నాడు. సాహసవంతుడు!

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు కథ, మాటలూ రాసిన “ఆకాశరాజు” జానపద సినిమా విడుదల. (1951) అందులో మాఅన్నయ్య ఆర్.కె.రావు పెద్ద వేషం (శివరావు మానేస్తే- ఈయన కిచ్చారు) వేశాడు. అంచేత చూడాలి. అప్పుడు మేము శ్రీకాకుళంలో వున్నాం. ఆ సినిమా శ్రీకాకుళంలోగాని, విజయనగరంలో గాని విడుదల కాలేదు. విశాఖపట్నంలోనే అయింది. అంచేత పనికట్టుకొని విశాఖపట్నం వెళ్ళి చూడాలి. మొదటిరోజే వెళితే, టికెట్లకు కష్టమైపోతుందని, రెండోరోజు చూడొచ్చుననీ, - సాయంకాలానికి చేరుకొనేలా విశాఖపట్నం వెళ్ళి సినిమాహాలు చేరాం!

ఎందుకయినా మంచిదని, చొక్కాలు చిరిగిపోతే కష్టం అని- ‘గుణసుందరి కథ’ అనుభవంతో దిట్టమైన చొక్కాలు వేసుకుని - ఇంకో దిట్టమైన చొక్కా చంకలో పెట్టుకొని సాహసంతో తెగించి, యుద్ధానికి సిద్ధమైన యువ వీరుల్లాగా వెళితే, ఏముంది? రెండోరోజు సినిమా లేదు!! మొదటి రోజు మొదటి ఆటకే జనం లేరంట. ఉన్నవాళ్లు గోలా అల్లరీ చేశారుట. రెండోఆటకీ అనలులేరట. అయినా, సినిమా ఆడారుట, రెండోరోజు ఇక లాభంలేదని- వాళ్లదగ్గర వున్న ఏదో హిందీ సినిమా వేస్తున్నారు!” “ఆకాశరాజు - ఒక్కరోజు”



అని మేం ఆశ్చర్యపోయాం - దిగులుపడ్డాం - నిరుత్సాహంతో నీరసపడిపోయి, ఎలాగూ వచ్చాంకదా అని- జనం లేని సినిమా ఏదో చూసి, తిరుగు ముఖం పట్టాము.

\* \* \*

### భయంకరంగారావు

“నర్తనశాల” (1963) సినిమాకి నేను సహకార దర్శకుడిగా పనిచేశాను. కీచకుడు రంగారావుగారు-మేకప్ వేసుకుని దుస్తులు, ఆభరణాలు ధరించి సెట్టుకొచ్చేసరికి రోజూ పదకొండుగంటలయేది, అయితేయేం - అనుకున్న పని ఒంటిగంట లోపల అయిపోయేది. అలాగే ఒకరోజు పెట్టుకొచ్చి ఆసనం మీద కూచునే సరికి, మీసం కాస్త జారింది. అప్పుడే పెట్టుకుని వచ్చినట్టున్నారు- ఇంకా అతుక్కోలేదు. మేకప్ అసిస్టెంటుని పిలిచి “మీసం చూడండి” అని కేక పెట్టారు దర్శకుడు కామేశ్వరరావు గారు, అసిస్టెంటురాగానే, రంగారావు గంభీరంగా చూసి “నువ్వేం చేస్తావు? పీతాంబరాన్ని రమ్మను” అని గద్దించాడు? అసిస్టెంటు వెళ్ళిచూశాడుగాని, పీతాంబరం గారు తనపని అయిపోయింది కనుక కారెక్కి వెళ్ళిపోయారు. ఆమాటే వచ్చి చెప్పాడు అసిస్టెంటు. “మీసం సరిగ్గా అతికించకుండా వెళ్ళిపోతే ఎలా? పిలవండి ఎక్కడున్నా” అని అరిచారు రంగారావుగారు. అంతే! ఒక్క స్టూడియోకీ ఒక్క కారు బయలుదేరింది. పీతాంబరం ఎక్కడికి వెళ్లారో ఎవరికి తెలుస్తుంది గనుక!.... ఫాన్ దగ్గరగా పెట్టుకుని-జారిన మీసంతో కళ్లుమూసుకుని చిన్న కునుకులోకి జారుకున్నాడు కీచకపాత్రధారి. సెట్లో దీపాలు ఆర్పేసి అందరూ రిలాక్సు అయిపోయారు. రంగారావు పట్టుదల, మొండితనం గురించి, కోపం గురించి చెబుతూ ‘నర్తనశాల’ నిర్మాత లక్ష్మీరాజ్యంగారు ఒక అనుభవం చెప్పారు.

“మేం ‘హరిశ్చంద్ర’ తీసినప్పుడు అవుట్ డోర్ కి తడ అడవులకి వెళ్ళాం. మొదటిరోజు షూటింగ్ బాగానే జరిగింది. రంగారావుగారు (హరిశ్చంద్రుడు) నేను (చంద్రమతి) రేలంగి (నక్షత్రకుడు) షూటింగ్ లో వున్నాం. రెండోరోజు మధ్యాహ్నం లంచ్ బ్రేక్ చేసిన తర్వాత, భోజనాలు రావడం ఆలస్యమైంది. రంగారావు ఒక చెట్టు కింద కూర్చున్నారు. ఏవేనా పిట్టల్లాంటివి కనిపిస్తే కొట్టాలని తుపాకీ తెచ్చుకున్నారు, పక్కన పెట్టుకున్నారు. బ్రేక్ లో నెమ్మదిగా “పానం” వెుదలుపెట్టారు. రెండున్నర, మూడు అయిపోతోంది. భోజనాలు రాలేదు. ఎక్కడి వాళ్ళు అక్కడ నీరసపడిపోతూ కూచున్నాం. అప్పుడు ఫాన్ సౌకర్యాలు కూడా తక్కువ. వెళ్ళిన కార్లకోసం ఎదురూ చూస్తుండగా, పెద్దపులి గాండ్రించినట్టు రంగారావు ఒక్కఅరుపు అరిచారు. ‘ఎక్కడ భోజనం? ఎక్కడ ప్రాడ్యూసర్లు? టైమెంతయింది?’ అంటూ తీవ్ర స్థాయిలో - అడవి అదిరేలా బొబ్బలు పెట్టారు.

నేను వెళ్ళి “ఎక్కడో ఆలస్యమైనట్టుంది.....” అని ఏదో చెప్పబోయేంతలో ఆయన తుపాకీ తీసి “కాల్చిపారేస్తాను- అందర్నీ. జాగ్రత్త. వేళకి భోజనం రాకపోవడం ఏమిటి-” అని, ఆ కోపం మూడ్ లో తుపాకీ నావేపు గురిపెట్టారు. ఏమో ఏం చేస్తారో అని, భయంతో పారిపోయాను. అలాగే, ఆ తుపాకీని గురిపెడుతూ, ఆయన ముందు ముందుకొచ్చి “ఎక్కడ శ్రీధరరావు”? అని కేకలు.

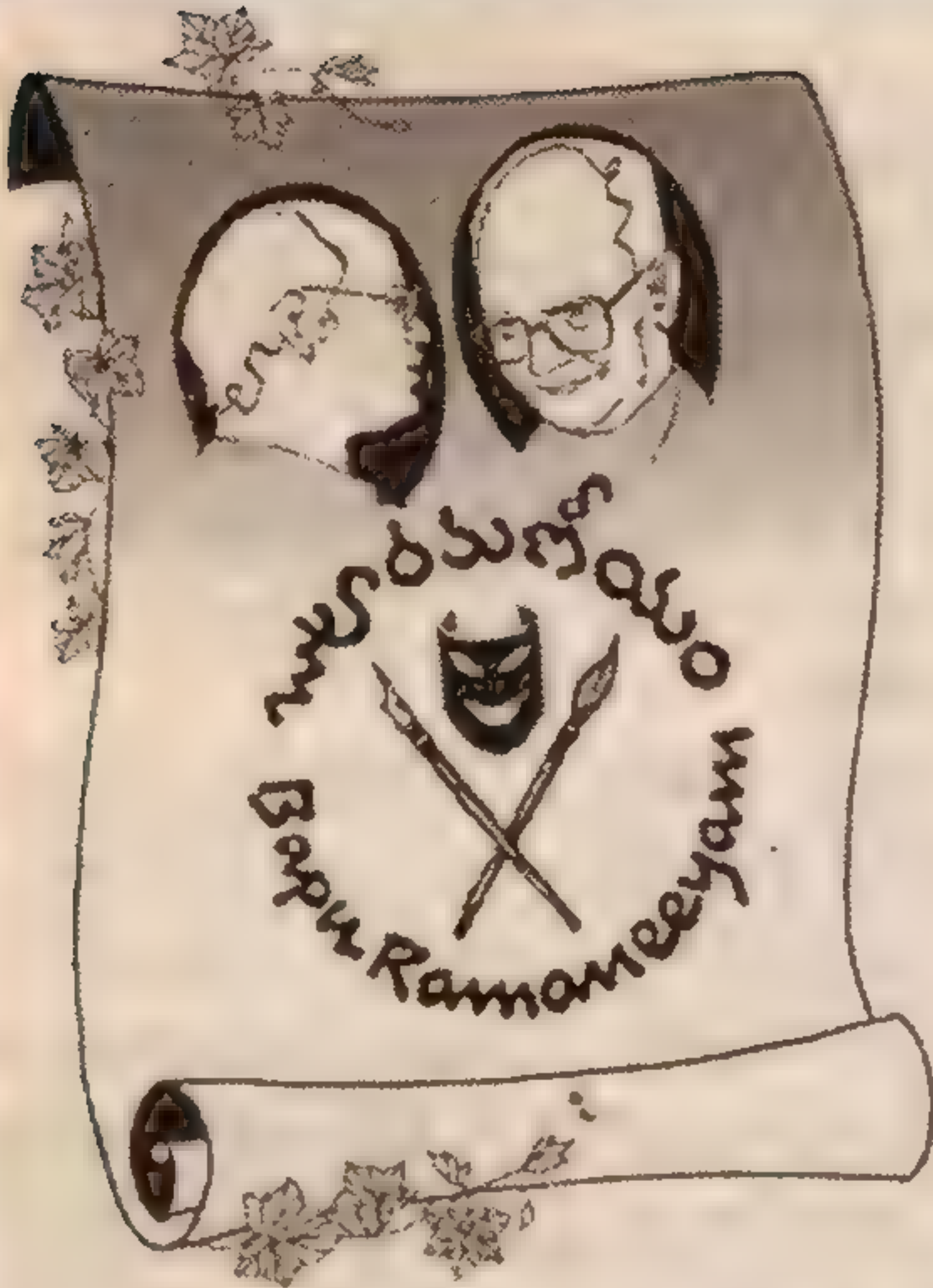
అంతే ! ఆయన కోపరూపానికి, తీవ్రతకీ, చేతిలోని తుపాకీకి అదిరిపోయి ఎక్కడివాళ్ళు అక్కడ పరుగెత్తాం. డైరెక్టరు జంపనగారు, కట్టుకున్న పంచెజారిపోతున్నా చూసుకోకుండా రోడ్డుమీదకు పరిగెత్తారు. నేను కూడా ఒకపెద్ద చెట్టువెనక నక్కాను. శ్రీధర రావుగారు ఓ మూలకి పారిపోయారు! అసిస్టెంటు, తక్కిన వాళ్లు తుపాకీ దెబ్బకీ పిట్టలు ఎగిరినట్టు తలోవేషా పరుగెత్తారు. రంగారావుగారు అరిచిఅరిచి, తుపాకీ కిందపారేసి, కుర్చీలో కూచున్నారు - భోజనాలు వచ్చాయి. వెళ్ళి ఆయనకి



చెప్పాలి.ఎలా? ఆ విశ్వరూపాన్ని ఎలా శాంతింప చెయ్యాలి?

అడదాన్ని కనక, నిర్మాతని కనక నేనే మెల్లిగా వెళ్ళి “భోజనం..పంపిస్తున్నా....ను...” అన్నాను దూరంగా నించునే. పులి వ్రనన్నమైంది. శాంతించినట్టుంది. “ఏం ఆలస్యం?” అని అడిగింది -మంద్రస్థాయిలోనే. ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు. ఆయనకి ఇష్టమైన భోజనాన్ని ఐదు నిమిషాల్లో పంపించారు. నేను పక్కన కూచుని వడ్డించాను. పారిపోయిన వాళ్లు నిదానంగా చెట్లకింద జేరి భోజనాలు చెయ్యడం ఆరంభించారు... ఒక అరగంట పాటు సుడిగాలిలా రెచ్చిపోయి భయభ్రాంతుల్ని చేసిన రంగారావు గారు పూర్తిగా శాంతించారు. “ఇవ్వొళ్ళికి పాకప్ చేద్దాం” అన్నారు నెమ్మదిగా, ‘తప్పకుండా’ అన్నాను... అమ్మయ్య! ఆనాటి అనుభవం మాత్రం....” అంటూ ఆమె పకపకా నవ్వారు. కామేశ్వరరావు గారు, మేము అందరం ఒకటే నవ్వు!... అంతలో, పీతాంబరం వచ్చారు. ....మీసం సరిచేశారు..... రంగారావు గారు ఏమీ...అనలేదు..ఆయన తత్వం అంతే!.... వెంటనే సీను మూడ్ లోకి వచ్చేసి, డైలాగ్స్ చూసుకొన్నారు.





# వెళ్ళిస్తాను

దర్శకత్వం: బోపు

స్క్రీన్ ప్లే-మాటలు-నిర్మాత  
ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ

నవలీకరణ  
ఇలసావులూరి మురళీమోహనరావు

కంటేజెట్ నవల  
2

ఉదయం ఏడుగంటలు. ఇంటిముందు రెండు ఆటోలు ఆగివున్నాయి. కృష్ణమూర్తి, సత్యభామ చేతుల్లో లగేజీలు పట్టుకుని హడావిడిగా వస్తున్నారు. వారి వెనుకే రామారావు, సత్యభామ తల్లి.

“వెళ్ళిస్తాను నాన్నా” చెప్పాడు కృష్ణమూర్తి.

“వెళ్ళరా అబ్బాయి” అన్నాడు రామారావు.

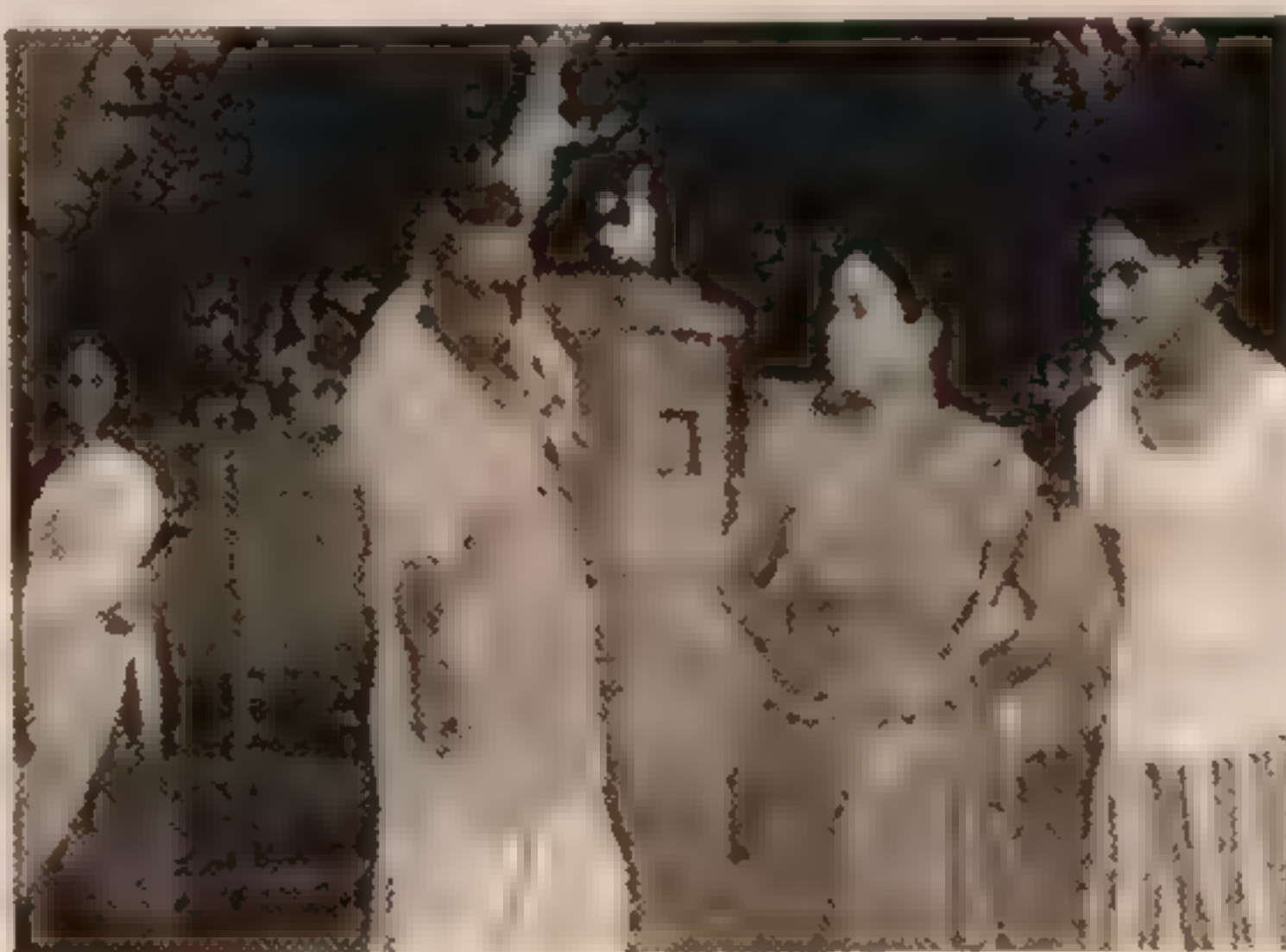
“వెళ్ళిస్తానమ్మా” అన్నది సత్యభామ.

“జాగ్రత్తమ్మా” అన్నది సత్యభామ తల్లి.

“వెళ్ళగానే ఉత్తరం రాయరా అబ్బాయ్” కృష్ణమూర్తి ఆటో ఎక్కుతుండగా అన్నాడు రామారావు.

“వెళ్ళగానే ఉత్తరం రాయమ్మాయ్” భామను ఆటో ఎక్కినంతా అన్నది సత్యభామ తల్లి.

ఉత్తరం దిక్కుగా ఒక ఆటో, దక్షిణం దిక్కుగా ఒక ఆటో పరుగు తీశాయి.



ఆటోలు వెళ్ళగానే అనుమానం వచ్చింది సత్యభామ తల్లికి

“అవునుగానీ...అక్కయ్య ఆటో అటు, బావగారి ఆటో అటూ వెళ్తున్నాయేమిట్రా?” అడిగింది కొడుకును.

రామారావుగారు కల్పించుకుని “బొంబాయి అటుకేసీ, కొచ్చిన్ ఇటుకేసీ గదమ్మా” అన్నాడు.

“వాళ్ళెక్కే రైలుస్టేషన్ కదే గదండీ?” అన్నదామె మూతి విరుస్తూ.

ఆ అయిడియా తనకు రానందుకు నోరు తెరిచాడు రామారావు.

\* \* \*

భార్య భర్తల్లో ఏ ఒక్కరూ అవతల వారి సమస్యలను భరించే తాహతులేని వారు కానపుడు ఎంత నవదంపతులకైనా ఎడబాటు తప్పదు కదా. సత్యభామ, కృష్ణమూర్తి కూడా అంతే.

కొచ్చిన్ లో తన ఆఫీసులో కూర్చుని టైపు చేస్తున్నది సత్యభామ. పనిచేస్తున్నదన్న మాటే కానీ మనసంతా కృష్ణమూర్తి మీదనే ఉంది. ఊహల్లో ఊగిపోతున్నది.

బాస్ ఆఫీసులోకి ప్రవేశించాడు. సిబ్బంది అంతా అలర్జయి ‘గుడ్ మోనింగ్ సార్’ విష్ చేస్తున్నారు. అందరినీ తిరిగి విష్ చేస్తూ తన

చేంబర్లోకి వెళ్ళబోతూ భామను చూశాడు బాస్. భామ ఈ లోకంలో లేదు. నవ్వుతూ భామ టేబుల్ ముందు ఆగి “ఎంద మధురమాయ్ స్వప్నంగళ్. కెండా కొందు ఇరిక్కిన ఆళ్ళూ” అన్నాడు మళయాళంలో.

ఇంగ్లీషులోనో, హిందీలోనో అడగడానికి అతడు తెలుగువాడు కాదు గదా! ఎంత గొప్ప చదువులు చదువుకున్నా తన మాతృభాషలోనే మాట్లాడుతాడు. తెలుగువాళ్ళందరం తెలుగులోనే మాట్లాడుదాం అని రోజుకు వందసార్లు గుర్తు చెయ్యాలి మనవాళ్ళకు.

భామ ఈ లోకంలోకి వచ్చింది.

“అదెల్లా ఒణ్ణల్లేసార్” అన్నది నవ్వి.

“విష్ యూ ఏ హ్యాపీ మ్యూరీడ్ లైఫ్” అభినందించాడు బాస్, పెద్దగా నవ్వి షేక్ హ్యాండిచ్చి.

“థాంక్స్” అన్నది భామ.

“అర్థరాత్రి విరిచి ఒరు జోక్కుండు.” మళయాళంలో నవ్వి తన చేంబర్లోకి వెళ్ళిపోయాడు బాస్.

భామ మళ్ళీ ఊహలోకంలోకి వెళ్ళిపోయింది. “ఎవడా పరపురుషుడు” అన్న మాట వినిపించింది.

మళయాళం గోలలో తెలుగు మాట

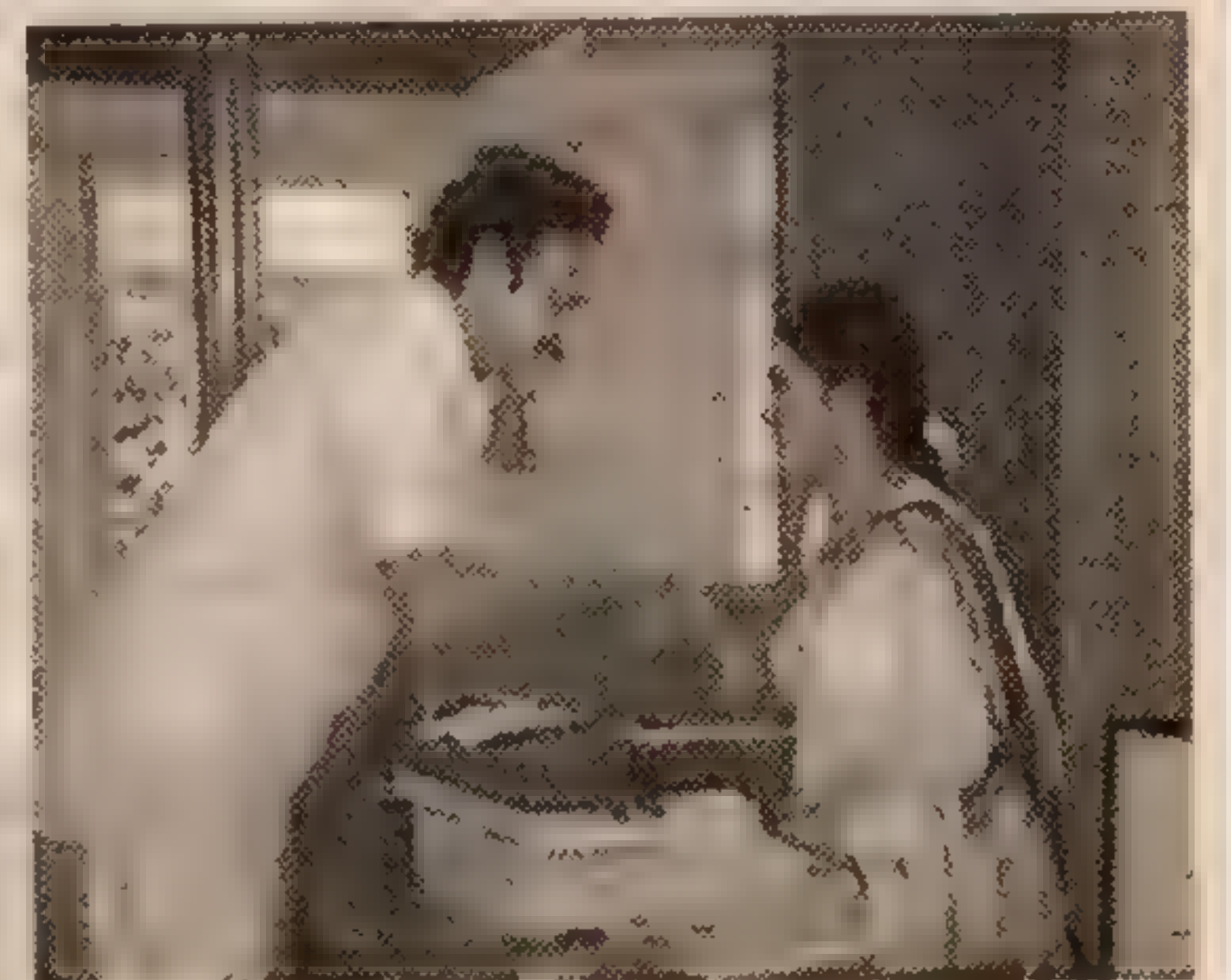
వినిపించేసరికి ఉలికిపడి అటు ఇటు చూసింది భామ.

ఎవరూ కనిపించలేదు. ఆ శబ్దం తన డ్రా సొరుగులోంచి వినిపించిందని గ్రహించి

సొరుగు లాగింది. ఫోటోలో కోరచూపుతో కృష్ణమూర్తి కనిపించాడు.

“ఎవడు వాడు అంటున్నాను” అన్నాడు.

నవ్వుతూ ఫోటోను చేతితో పట్టుకుని చూస్తూ “హుష్...ఆయనే మా బాస్. సంగున్చి మీనన్” చెప్పింది.





“అయితే మాత్రం? అంత అందంగా ఉన్నాడేంటి? పైగా ఆ మిలట్రీ మీసాలెందుకు?” అడిగాడు కృష్ణమూర్తి.

“మీకా సివిల్ మీసాలేమిటి?”

“నా మూతి - నా ఇష్టం”

“వాడిమూతి - వాడిష్టం”

“అయినా ఆ ఇక ఇకలు పకపకలు ఏమిటి?”

భామ జవాబు చెప్పకుండా ఫాటోను డ్రాలో పడేసింది.

\* \* \*

బొంబాయిలో కృష్ణమూర్తి డిజైన్స్ లో బిజీగా వున్నాడు. అంతలో లేడీ బాస్ ఊర్మిళ వచ్చింది.

“హేయ్ కె.కె. విష్ యూ వెరీ వెరీ హ్యాపీ మ్యూరీడ్ లైఫ్... ఎన్ జాయ్స్ డి పార్ట్ హానీమూన్!” అంటూ కొంటెగా నవ్విందామె.

“థాంక్యూ మేడమ్” అంటూ నవ్వాడు కృష్ణమూర్తి.

ఒక నిమిషం పాటు మాట్లాడి వెళ్ళిపోయింది ఊర్మిళ.

“అదేవత్తి? ఆ శూర్యణభేనా?” వినిపించింది భామ గొంతు.

షర్ట్ లోంచి భామ ఫాటో తీసి చూసుకున్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“శూర్యణభేనా అంటున్నా” అడిగింది భామ చిరుకోపంగా

“ఏ...శూర్యణఖ కాదు. మిస్ ఊర్మిళ. మా బాస్. జాలీటైపు. కానీ సోదరి లాంటిది.” చెప్పాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఆ సంగతి నేను అడగలేదు”

“నువ్వు అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు నీకూ తెల్పు. నువ్వు అడగని ప్రశ్నకు జవాబే నీకు కావలసింది. లేకపోతే నవ్వు నిద్దరోవు. బోధపడిందా? మనసిలాయో అమ్మకుట్టి”

“అదిసరే... ఆవిడ అంతసేపు గుంజేసిందేమిటి మీ చేతులూ?”

నవ్వాడు కృష్ణమూర్తి “అపార్థ సారథమ్మా. అదంతా నిన్ను చేసుకున్నందుకు నన్ను మెచ్చుకోవడం. నువ్వు ఎలా వుంటావు అని అడిగింది. మూడు ముక్కల్లో చెప్పేశాను.” అన్నాడు.

“ఏమని?”

“చారెడు - పిడికెడు - బారెడు ఉంటావని”

నవ్వింది భామ. కృష్ణమూర్తి మేను వులకరించింది. పాట పలకరించింది. ఇద్దరి హృదయాలు గాలిలో తేలిపోతూ, ఆకాశంలో హాసలై, హాయిగ ఎగిరే గువ్వలై విరితోటల లోగిళ్ళలో వాలాయి.

అమ్మకుట్టి - అమ్మకుట్టి మనసిలాయో

కిట్టమూర్తి - కిట్టమూర్తి తెలుసులేవోయ్

అమ్మకుట్టి అమ్మకుట్టి మనసిలాయో

కిట్టమూర్తి కిట్టమూర్తి తెలుసులేవోయ్

ఓ...అనలే విరహం

అయ్యో దూరం

ఎల్లాగున్నావో

అ..చారెడు పిడికెడు

బారెడు పిల్లా

ఎల్లా గున్నావో...

ఎందా?

చెంపకు కన్నులు చారెడు

సన్నని నడుము పిడికెడు

దువ్వీ దువ్వక పువ్వులు ముడిచిన

నల్లని నీ జడ బాహారెడు

మనసిలాయో

అమ్మకుట్టి ||అ||

అ...అ... అయ్యోపాపం

అతాంత్రే

కార్యం ఎందాయి?

అదేమిటి?

ఓ...గుటకలు చిటికెలు



కిటుకులు

అబ్బో చాలా గడుసు

డో... గుటకలు చిటికెలు కిటుకులు

ఎంటి సంగతి?

కులుకులు చూస్తే గుటకలు

సరసకు రమ్మని చిటకెలు

చక్కని చిన్నది అందం చందం

చేజిక్కాలని కిటుకులు

మనసిలాయో కిట్టమూర్తి కిట్టమూర్తి

మనసిలాయో

మళయాళ సంప్రదాయ ఓణం నృత్యభంగిమలో కనిపించింది భామ. చెలికత్తెలు అందరితో కలిసి డ్యాన్స్ చేస్తుంటే ముగ్ధుడై వీక్షించాడు కృష్ణమూర్తి. ఊహ ప్రపంచం నవరసభరితం కదా. చెలికత్తెలు కూడా పాడుతున్నారు.

ఓణం వందే - ఓణం వందే

ఓణం వందే

ఓణం వందే - ఓణం వందే

ఓణం వందే

గుండెల్లోన గుబగుబలాడే

దాహలు దారెను ఉవ్విళ్ళు

పరవశమైన మా శ్రీవారికి

పగ్గాల్లేని పరవళ్ళు

చుట్టూ చూస్తే అందాలు

లోట్టలు వేస్తూ మా వారు

అక్కడ తమకు ఇక్కడ మనకు

విరహంలోన వెక్కిళ్ళు - మనసిలాయో - ||అ||

ఊహ ప్రపంచం ముగిసింది. వాస్తవంలో కొస్తే -

\* \* \*

అక్కడ బొంబాయిలో కృష్ణమూర్తి ఇక్కడ కొచ్చిన్ లో సత్యభామ ఒకరోజు ఉదయం ఇద్దరూ పేపర్ చదువుతుండగా ఒక ప్రకటన ఆకర్షించింది.

“భామా...ఇది చూశావా?

మంగళా టెక్స్ టైల్స్....

వాంటెడ్” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి

టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా పేపర్

చూపిస్తూ

“ఏయ్...ఇది కండో... ఆర్ట్

డైరెక్టర్ ఆవశ్యం... మంగళ

టెక్స్ టైల్స్ కు కావలెను...” అంది భామ తను చూస్తున్న మళయాళ దిన

పత్రిక చూస్తూ.

“హైదరాబాద్ లో ఉద్యోగం. ఆర్ట్ డైరెక్టర్ కు అయిదువేలు” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి సంతోషంగా.

“ఊ...స్టెనోకు మూడువేలు” అంది భామ ఆనందంగా.

“ఈ కంపెనీ నా కోసమే

పుట్టింది”

“కాదు నా కోసం”

“మనిద్దరి కోసం”

“ఇద్దరం హాయిగా ఇల

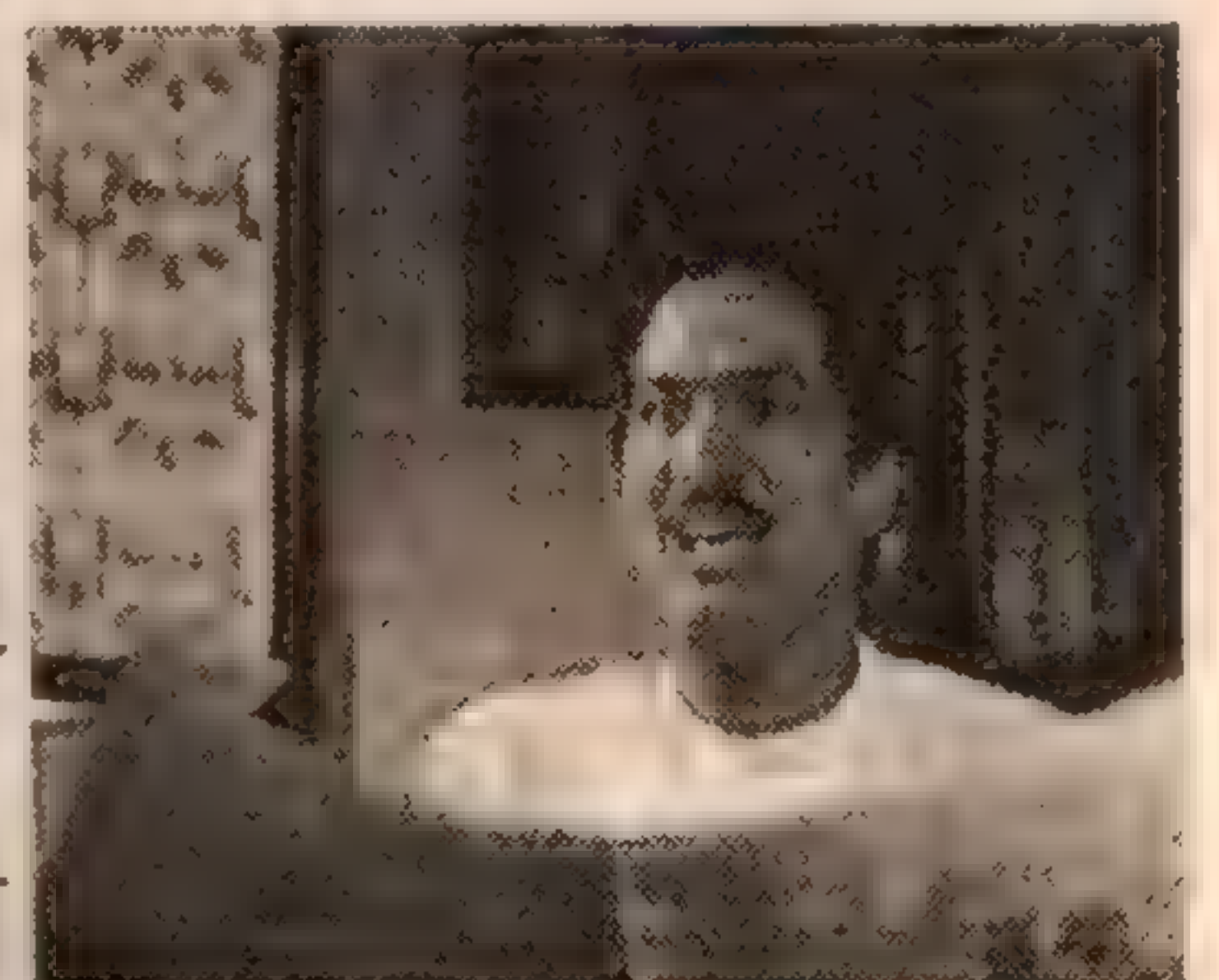
సాటిలేని జంటలా

హైదరాబాదులో డ్యూయెట్టు

పాడుకోవచ్చు..”

“ఫలో హైదరాబాద్”

మనసులతో దంపతులైన





వారికి ఒక చోట కలిసుండే యోగం కుదిరితే వారి ఆనందానికి హద్దులు గీయడం ఎవరి తరం?

కొచ్చిన్, బొంబాయిలను వదిలేసి తెలుగువారందరూ ఉర్దూలో మాట్లాడుకునే (దౌర్)భాగ్య నగరం చేరారు సత్యభామ, కృష్ణమూర్తి.

\* \* \*

హైదరాబాద్ లో ఒక పెద్ద పార్కు. శారీరక శ్రమ అన్నది ఏ మాత్రం ఎరుగక. కాలు కింద పెట్టేపనిలేక, పాతికేళ్ళకే బీపీలు, ఘగర్లు, గ్యాస్ట్రిక్ ట్రబుల్స్ తెచ్చుకునే కోటిశ్వరులు తమ ఇళ్ళ నుండి ఓడల్లాంటి కార్లలో వచ్చి పార్కులో కెళ్ళి నడవటం, పరిగెత్తడం. వ్యాయామాలు చెయ్యడం లాంటి విన్యాసాలు చేస్తుంటారు. చెట్లు నరికివేసి ఆ స్థలాల్లో ఇంద్రభవనాలు నిర్మించుకుని, ఆ చెట్లు వదిలే ఆక్సిజన్ పీల్చుకుంటూ ఆయురారోగ్యాలు పెంచుకోవాలని పార్కుల్లో పరిగెత్తుతుంటారు. ఈ రోజుల్లో ఏ డాక్టరు దగ్గర కెళ్ళినా మందులు రాసిచ్చి, వాటితో రోగం తగ్గుతుందో తగ్గదనో అనుమానంతో వాకింగ్ చెయ్యమని ఉచిత సలహా కూడా పడేస్తుంటాడు.

అలాంటి వారిలో శ్రీధరం, రావుజీ ఇద్దరు. ఇద్దరూ కోటిశ్వరులు, పారిశ్రామికవేత్తలు. కొవ్వ తగ్గించు కోవడానికి ఇద్దరూ వాకింగ్ చేస్తున్నారు.

“కంగ్రాటులేషన్... కొత్తగా బట్టల కంపెనీ పెట్టినట్లున్నారు?”

“అ...”

“పేపర్లో ప్రకటన చూశాను.”

“ఆ...”

“ఇవాళేమిటి? ఇరవై ఏళ్ళనుంచి చూస్తున్నాను ఎప్పుడూ ఏదోక కొత్త పని మొదలు పెట్టి వృద్ధి చేస్తూనే ఉన్నారు. హ...హ...హ...” అన్నాడు రావుజీ.

“నేనూ.... దేశసేవ కోసం వ్యాపారం చేస్తున్నానని అబద్ధం చెప్పను. మీరు చెప్పినా నమ్మను.” అన్నారు శ్రీధరం

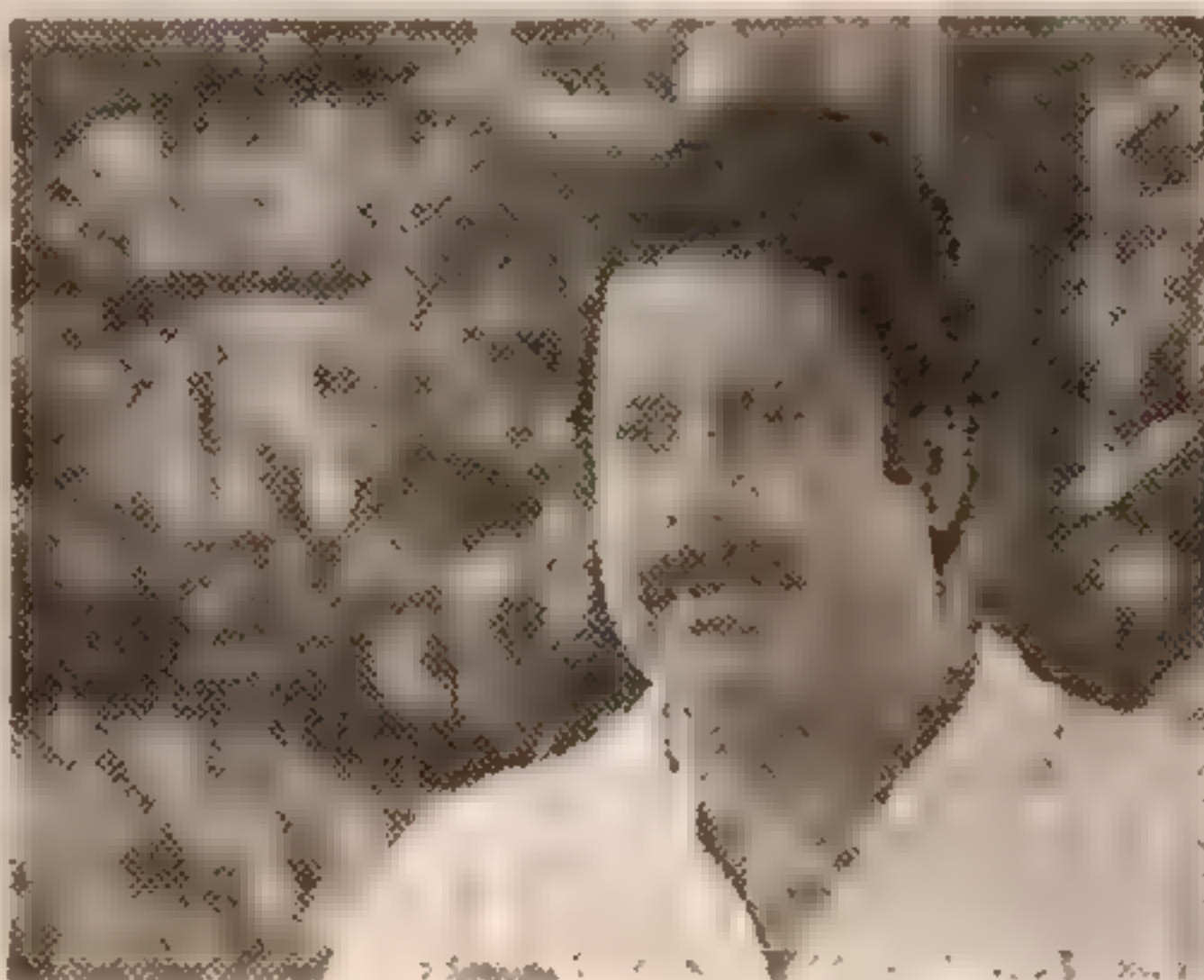
“భలేవారు సార్”

శ్రీధరం ఏమి మాట్లాడలేదు. మళ్ళీ రావుజీయే అన్నాడు.

“ఉన్న మాటే అన్నారు. సరే గానీ కొత్త ఉద్యోగాలున్నట్లున్నాయ్. మా అఖరి బావమరిది మరీ అడ్డ గాడిదలా తిరుగుతున్నాడు మిగిలిన ముగ్గురు గాడిదలకు ఉన్నాయనుకోండి.... వీడే వేకెంటు. వీడికి మీదాంట్లో ఏదైనా....” నసిగాడు.

పార్కులో ఒక బెంచీ మీద కూర్చున్నాడు శ్రీధరం. “నేనూ... అడ్డ గాడిదలకు .....ఆ మాటమీరే అన్నారు.....ఉద్యోగాలివ్వను.” నవ్వుతూనే వాత పెట్టారు.

తెల్లబోయాడు రావుజీ. మళ్ళీ శ్రీధరం అన్నారు. “నేనూ...ఇవాళ మీ వల్ల ఒక కొత్త సంగతి తెలుసుకున్నాను. కుటుంబంలో ఒక్కరికూడా పని దొరక్క ఎందరో అల్లాడుతుంటే మీలాంటి కుటుంబాల్లో నలుగురేసి అడ్డగాడిదలకు ఉద్యోగాలుండటం చాలా



దారుణం. నేను ఇకనుంచీ నా కంపెనీలో ఒక కుటుంబానికి ఒక్కటే ఉద్యోగం ఉండేటట్టుగా జాగ్రత్త పడతాను”.

రావుజీ ఏం మాట్లాడాలో తెలియక నోరు తెరిచాడు. సుబ్బి పెళ్ళి ఎంకి చావు కొచ్చిందన్నట్లు అప్పుడే ఆ నిర్ణయం తీసుకోవడం సత్యభామ, కృష్ణమూర్తిల పాలిట అశనిపాతమైంది.

\* \* \*

వచ్చికబయలు మీద కూర్చుని భవిష్యత్తు గురించి చర్చించుకుంటున్నారు కృష్ణమూర్తి, సత్యభామ. ఇద్దరం ఒకే కంపెనీలో పని చేస్తూ ఒకే కప్పుకింద చిలకాగోరింకల్లా కువకువలాడూతూ కొత్త రుచులు కనుగొందామని ఆశపడుతున్న ఇద్దరికీ శ్రీధరం నిర్ణయం ఆశాభంగమైంది.

“నీకు పనికావాలి నాకు డబ్బు కావాలి. అంతే దట్సాల్. మధ్యలో ఈ బోడి రూల్స్ ఏమిటని?” శ్రీధరాన్ని ఉద్దేశించినట్లుగా కోపంగా అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

సత్యభామ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“ఒక కుటుంబంలో నలుగురు అన్నదమ్ములుంటారు. ఆలీబాబా నలభైదొంగల్లా నలభై మందిమి ఉంటాం, నీకెందుకోయ్? ఒక్కడే పని చెయ్యాలా? అనలు నీకు మతుందా?” భామ భుజాలు పట్టి ఊహతూ కోపంగా అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

భామ భర్త వాలకానికి కంగారు పడి “ఏమండోయ్ నేను భామని. సేటుని కాను.” అన్నది.

“హు...హు...నిన్నుకాదు. సేటు సంగతే. వాడిని కొరడాతో నడ్డి మీద చంపేయ్యాలి” ఉరిమాడు కృష్ణమూర్తి.

భామ కిసుక్కున నవ్వి “ఇది చాలా బాగుందండీ. వాళ్ళ కంపెనీ, వాళ్ళిష్టం. మీరిలా ఆవేశపడి కోపం తెచ్చుకుంటే .....” అన్నది.

“ఇది నేరం. ఘోరం. వాడిని వుట్ బాల్ లాగా తన్ని పారేస్తానంతే.” అని కాలు విసిరాడు కృష్ణమూర్తి కోపంగా.

వక్కనే ఉన్న కొబ్బరి బొండాంకి కాలు తగిలి కుయ్యో మొగ్రో అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“అయ్యో..అయ్యో... నొప్పిగా వుందా?” అని పాదాన్ని తుడిచి మర్దించింది భామా కొంచెంసేపు.

“అబ్బా...అబ్బా...” బాధగా అంటున్నాడు కృష్ణమూర్తి పాదాన్ని ఊదుకుంటూ.

“తన కోవమే తన శత్రువన్నారు ఇందుకే.” కృష్ణమూర్తి పాదాన్ని మృదువుగా వత్తుతూ అన్నది సత్యభామ.

ఇంతలో ఒక చిన్న అమ్మాయి ఆకుల్లో ఇడ్డీలు తెచ్చి ‘ఇడ్డెన్లండీ’ అని అడిగింది.

అసలే ఎదురు దెబ్బతో పాదం బాధపడుతుంటే ఆ అమ్మాయి



రాక అతనిలో కోపాన్ని పెంచింది. కసిరికొట్టాడు. అంతలో భామ ఆ



ఇద్దెన్లందుకుంది.

“అదుగో.... కోపం వద్దన్నానా?” వేలు చూపించి అన్నది.

“మళ్ళీ అదేమాటంటావు. నాక్కోపం ఏంటి?” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి కోపంగా.

“లేదు మహాప్రభో....కోపం మీది కాదు. మీరు శాంతమూర్తి. చెంగల్పట్టు శాంతారాం అంటే మీరే?”

“ఆ... అలా అన్నావ్. బాగుంది. వెయిట్” అంటూ కింద కూర్చున్నాడు.

భామ తాను తింటూ భర్తకు తినిపించింది. పొట్టకొంచెం నిండటంతో తేలికపడ్డాడు. దెబ్బబాధ ఉపశమించింది.

“సరే.... సేట్ని క్షమించి వదిలేద్దాం. మనసంగతేంటి?” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఏం వుందీ? చలో బొంబాయ్ చలో కొచ్చిన్.” తేలికగా అనేసింది భామ.

“ఏందుకొచ్చిన కొచ్చిన్? నాతో బొంబాయ్ వచ్చిన్...” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“సరేండి, నాకు కూడా అక్కడ ఒక జాబ్ వచ్చిన్, బొంబాయ్ వచ్చిన్... మనసిలాయో.”

నవ్వింది భామ.

“భగవాన్.....ఏమిటి ఇక్క?”

ఏందుకు మాకీ పరీక్ష.. హ్లా.....హ్లా.....హ్లా.....” అంటూ ఏడుస్తున్న ఎక్స్ప్రెషన్ ఇచ్చాడు.

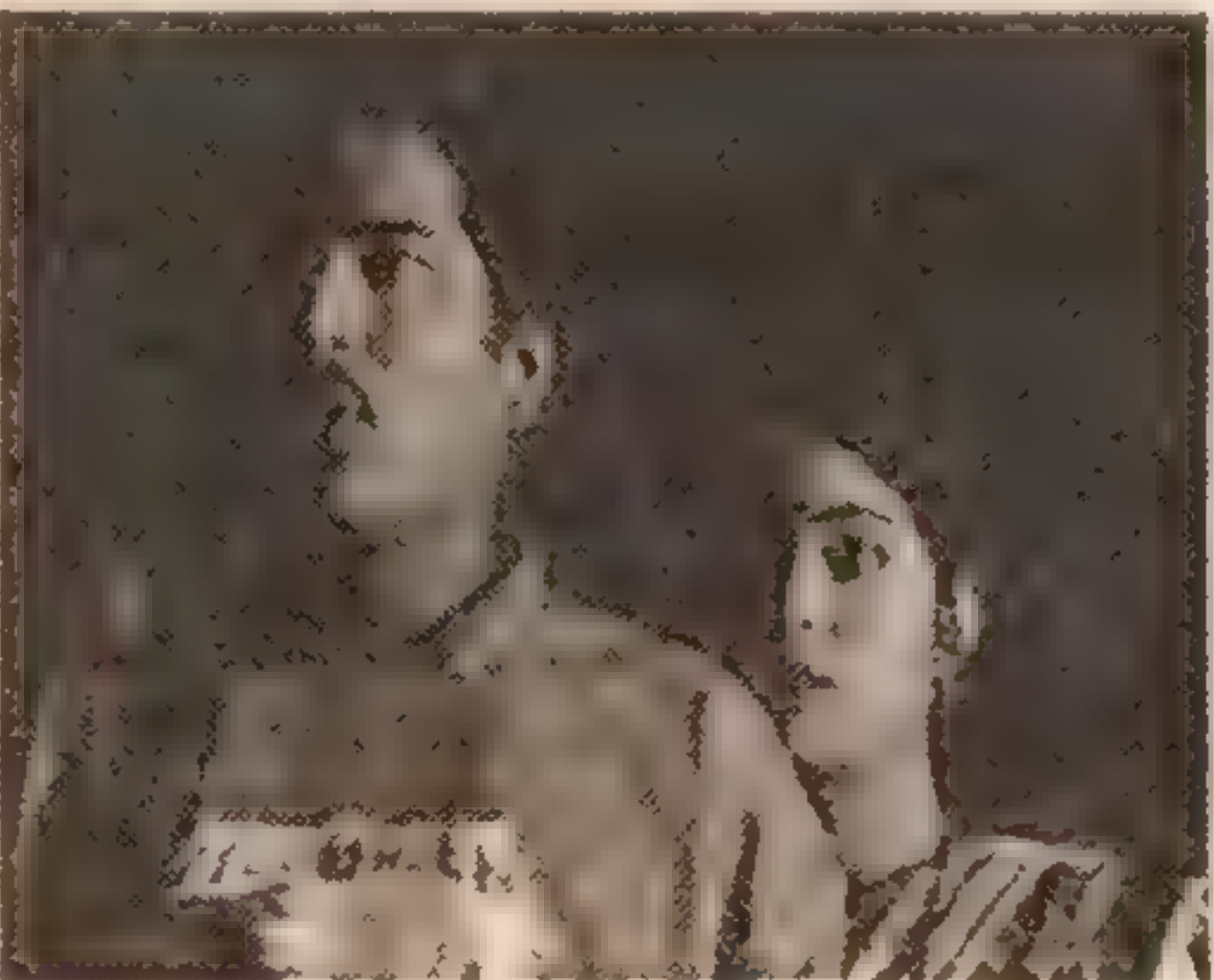
“నవ్వొచ్చినప్పుడు ఎవడైనా నవ్వగలడు. ఏడుపొచ్చినప్పుడు నవ్వేవాడే హీరో..” అంది భామ.

దాంతో పెద్దగా నవ్వాడు కృష్ణమూర్తి.

ఇద్దరూ చీకటి పడిన దాకా అక్కడే గడిపారు. మెల్లగా లేచి ఇంటిదారి పట్టారు. వారు పార్కుగేటుదాటి వస్తుండగా సడన్గా భామ బావ కనిపించాడు. అదే సైకిల్...అదే కిరోసిన్ బాటిల్...అదే సిగరెట్... అగ్గివుల్ల వెలిగించి. విషవు చూపు....

ఆనమయంలో అతనిని అక్కడ చూసి ఉలికిపడ్డారిద్దరూ. వీరు షాక్లో. ఉండగానే కోరచూపు చూస్తూ వీరి ముందు నుంచే వెళ్ళిపోయాడు.

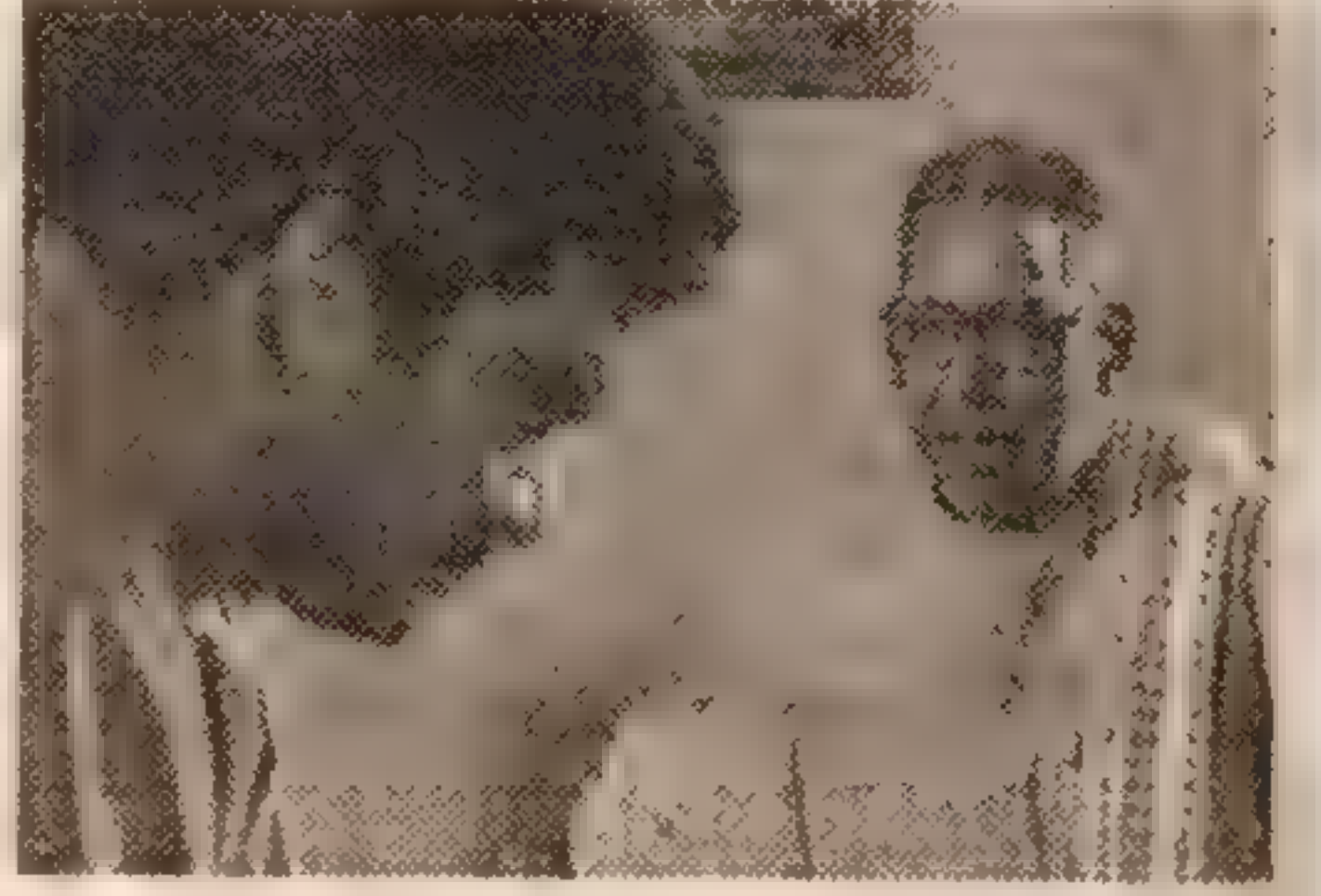
కరెంటు పోయి అంతా చీకటి మయమైంది. అలాగే నడుచుకుంటూ ఇంటికి వెళ్ళారు. అక్కడ కరెంటు ఉంది. రామారావు ఆత్రంగా బయటకొచ్చాడు.



“రారా మూర్తి రా..... నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను. శుభవార్తరా. గవర్నమెంటువారి దగ్గరి నుంచి ఉత్తరమొచ్చేసింది.” చెప్పాడు గబగబ.

అందరూ లోపలి కొచ్చారు. తండ్రిదేని గురించి చెబుతున్నాడో అర్థంకాక “ఏమిటి నాన్నా?” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“చెల్లాయి గుండె ఆపరేషన్కి గవర్నమెంటు వదివేలు ఇస్తుందటముఖ్యమంత్రి నిధి నుంచి” ఆనందంగా చెప్పాడు రామారావు.



తండ్రి మాటలు బోధ పడలేదు కృష్ణమూర్తికి చెల్లెలి పెళ్ళికి తాను డబ్బుదాస్తున్నాడు. తన పెళ్ళికి కట్టుం అంటూ ఏమీ లేదు కాబట్టి కొంతైనా డబ్బుదాచి తండ్రికి అండగా నిలబడాలనుకున్నాడు. చెల్లిలికి గుండెజబ్బున్నట్లు, ఆపరేషన్ ఖర్చుల కోసం తండ్రి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నట్లు తనకింత వరకూ తెలియదు. “చెల్లాయికి ఆపరేషన్?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

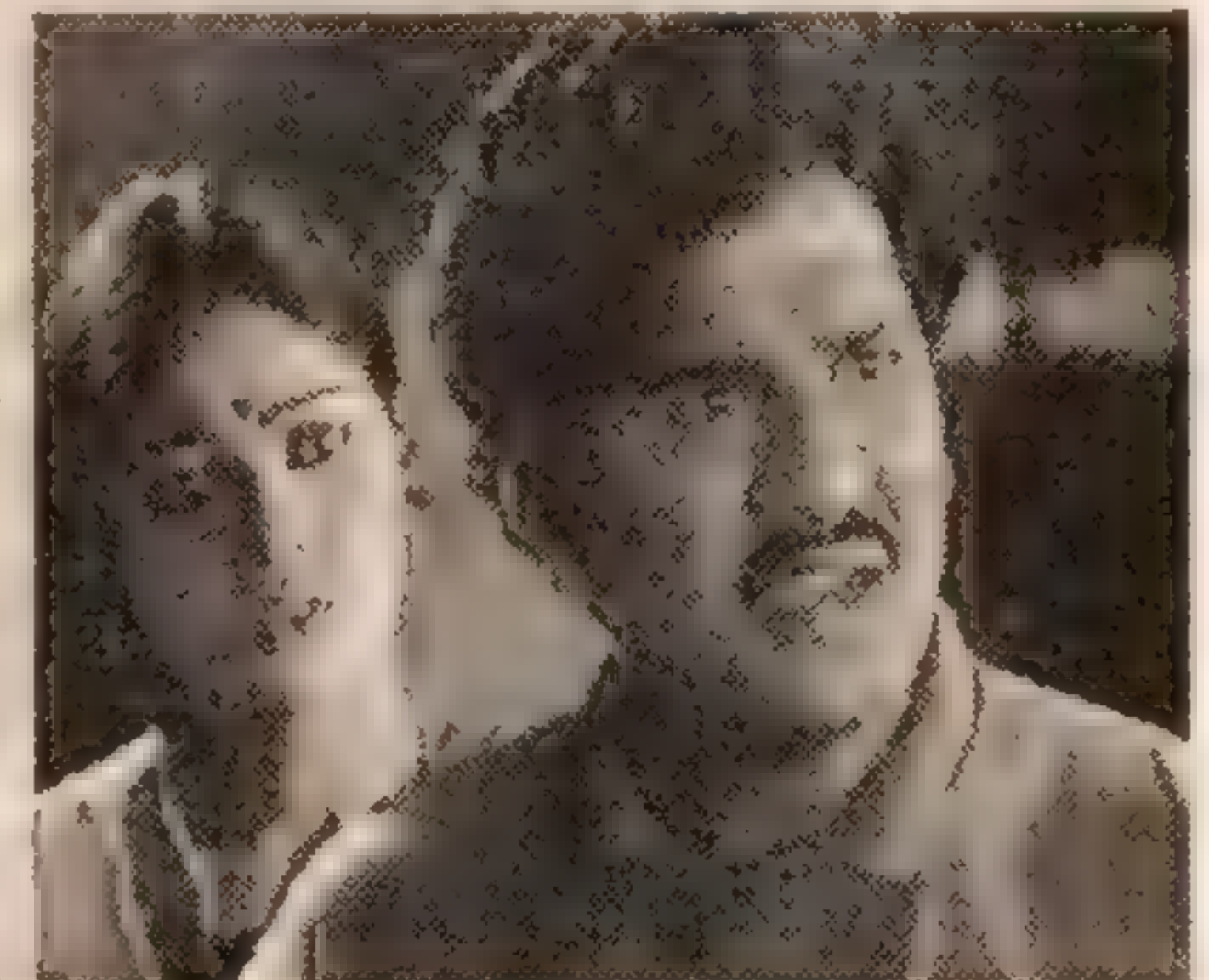
తాను పడుతున్న ఇబ్బందులు కొడుకుకు తెలియనీయ కూడదనేది రామారావు మనస్తత్వం. కానీ పరిస్థితి తన శక్తికి మించి పోతున్నప్పుడు బాధగానే బయటపడ్డాడు. “ఇంకా ఆరునెలలు టైముందిలే. ఆ లోపల చేసేయ్యొచ్చు” అన్నాడు.

“నాతో ఎప్పుడూ చెప్పలేదేం” అడిగాడు కృష్ణమూర్తి

“నీ గొడవలు నీకున్నాయి. కొత్తగా పెళ్ళి చేసుకున్నావు. అందుకని చెల్లాయి జబ్బు నా గుండెలోనే ఉంచుకున్నాను.” తల వంచుకుని చెప్పాడు రామారావు.

ఆ వార్త భామకు కూడా ఆఘాతంలాగే తగిలింది. కానీ ఏం చెయ్యగలడు? తన కష్టాలు తనకున్నాయి.

“నేనే గవర్నమెంటుకు అర్జీ పెట్టాను. పసి పిల్ల.... ఆపరేషన్...అని వది ఉత్తరాలు రాశాను. ఆపరేషన్ కు ముప్పైవేలు అవుతుందట. వాళ్ళు పదివేలు ఇస్తామని రాశారు. ఇంక ఇరవై వేలు. అందరిలా నువ్వు కట్టుం తీసుకుని ఉంటే ఏ బాధా ఉండేది కాదు” మాటకు కోడలు బాధపడుతుందని సందేహించి “నువ్వు తప్పవట్టుకోకమ్మా - ఉన్న మాటన్నాను.” అన్నాడు రామారావు.



(ఇంకావుంది)

## కృష్ణం హాస్య-సంగీత ప్రత్యేక పాత సంచికలు

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కాపీకి రూ. 10-00 చొప్పున మాకు సొమ్ము పంపి పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును. లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాని, స్థానిక మార్గదర్శి (ఈనాడు గ్రూపు) ఏజెంటు ద్వారా గానీ, 10 శాతం డిస్కాంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.



## కృష్ణం

కాపీలు దొరకటం లేదా? స్థానిక మార్గదర్శి ఏజెంటును (ఈనాడు గ్రూపు) అడగండి.





ప్రముఖ దర్శకుడు  
శ్రీ సింగీతం శ్రీనివాసరావు  
'హాసం' పాఠకుల కోసం  
ప్రత్యేకంగా రాస్తున్నా

కరిజ కథలు

8

# నిజాలగోడ



రాజ్యంలో ఏంజరుగుతున్నదో తెలుసు కోవడానికి కరాజు అప్పుడప్పుడు మంత్రితో సహా రాత్రిళ్ళు రహస్యంగా సంచారం చేసేవాడు. కాని ఎక్కువభాగం తెలుసుకున్న దానికన్నా వాళ్ళ నడక అలసటే ఎక్కువగా వుండేది. అందుకని ఈ సారి పగటిపూట సంచారం చేద్దామనుకున్నారు. దానికి వీలుగా కరాజు, మంత్రి సాధువుల వేషాల్లో వీధుల్లో తిరిగి తిరిగి కడకు నగరంలోని పెద్ద భవనాలున్న వీధి కొచ్చారు. అక్కడ వారికొక వింత దృశ్యం కనిపించింది. ఒకే రకంగా వుండే మూడు పెద్ద భవనాలు, వాటి చుట్టూ ఎత్తయిన ప్రహరీ గోడలు వున్నాయి. వాటి ప్రక్కన ఒక ఖాళీ స్థలం వుంది. భవనం లేదు. ముందు వైపు మాత్రం పదిహేనడుగుల నిడివి, పదడుగుల యెత్తు గల కొంత భాగమే కట్టిన ప్రహరీ గోడ వుంది.

“ఎవరో ఇల్లు కట్టాలనుకొని ముందుగోడ కొంత కట్టేసరికి ఎదో అవాంతరం వచ్చి ఆపేసినట్టుంది మహారాజా!” అన్నాడు మంత్రి.

కరాజు చుట్టూ పరికించి చూశారు. కొంత దూరంలో ఒక చెట్టుకింద, తిన్నె మీద ఒకవ్యక్తి విచారంగా కూర్చోనున్నాడు. కరాజు, మంత్రి అతని దగ్గరికెళ్ళి పక్కన కూర్చున్నారు.

“అయ్యా! మీరెవరు? చాలా దుఃఖంలో వున్నట్టున్నారు?” అడిగాడు రాజు.

ఆ వ్యక్తి మెల్లిగా తలపైకెత్తి ఇద్దర్ని తీక్షణంగా చూసి,

“నన్యానులు. అందుకే నంతోషంగా వున్నాను.” అని తలదించుకున్నాడు.

ఈసారి మంత్రి అడిగాడు.

“మీ కష్టం ఏమిటో తెలిస్తే మాకు చేతనైన

సహాయం మేం చెయ్యగలం”.

కొంతసేపు యిలా మాట్లాడగా ఆ వ్యక్తి తన కథను సవిస్తరంగా చెప్పాడు.

ఇతని తండ్రి అనంతాచారి. చాలాగొప్ప జ్యోతిష్ముడు. దేశమంతా తిరిగి తన స్రతిభతో ఉన్నతమైన పేరుతోపాటు విపరీతమైన ధనాన్ని కూడా ఆర్జించాడు. అతనికి నలుగురు కుమారులు. రామాచారి, లక్ష్మణాచారి, పద్మనాభాచారి, గోపాలాచారి. ఈ నలుగురికీ నాలుగు పెద్ద భవనాలు కట్టాలనుకున్నాడు తండ్రి. కాని అందరికీ ఒకేసారి కట్టే కీడు జరుగుతుందని జ్యోతిష్యం చెబుతోంది. అందుకని ఒకరి తర్వాత ఒకరికి ఇల్లు కట్టడం మొదలెట్టాడు. మొదటి మూడు ఇళ్ళు అనుకున్న ప్రకారం నిర్ణీత కాలంలో నిర్మించబడ్డాయి. చివరి



కొడుకు గోపాలాచారంటే తండ్రికి మక్కువ ఎక్కువ. ఇతని ఇల్లు కాస్త ఎక్కువ వైభవంగా నిర్మించాలనుకున్నాడు. ప్రతిసారి ముందు ప్రహరీగోడలు కట్టి ఆ తర్వాత లోపలి ఇళ్ళను కట్టడం జరిగింది.

అలాగే ఈ ఇంటిని కూడా ప్రహరీ గోడతో ప్రారంభించాడు. కాని పదిహేను అడుగులగోడ కట్టేసరికి అనుకోకుండా ఒక అవాంతరం అనంతాచారి నెత్తిన పడింది. అతనికి ఉన్నట్టుండి గుండెపోటు వచ్చి మంచమెక్కాడు. దురదృష్టవశాత్తు అతని సంపాదనతో చేస్తున్న వివిధ వ్యాపారాలు దెబ్బతిని అతను అప్పల పాలయ్యాడు. చివరకు తనున్న ఇంటిని కూడా అమ్మేసి గోపాలాచారికి ఈ గోడమాత్రం ఇచ్చి పరలోకానికెళ్ళి పోయాడు. ఇప్పుడు కరాజుతో మాట్లాడుతున్న వ్యక్తి ఆ గోపాలాచారే. దురదృష్ట జాతకుడనే పేరుతో ముగ్గురన్నలు అతన్ని దూరం చేశారు.

“మరి నిత్యజీవనం ఎలా సాగిస్తున్నావ్?” అనడిగాడు కరాజు.

“ఊళ్ళో వ్యాపారులకు అప్పుడప్పుడు వద్దులు రాస్తూ వాళ్ళిచ్చింది వుచ్చు కుంటూంటాను” అన్నాడు గోపాలాచారి.

గోపాలాచారిలో అందరూ మెచ్చుకునేది అతని చేతిరాత. ఏదిరాసినా చక్కటి గుండ్రని అక్షరాలతో రాసేవాడు.

“వాళ్ళ నాయన అందరి నుదుట రాసిందీ చదివేవాడు. కాని కొడుకు రాతని చూసే ముచ్చట్లో అతని నుదుట ఏం రాసిందీ చదవలేక పోయాడు” అని అందరూ చెప్పుకునేవారు.

“నా భవిష్యత్తు ఇలా వుంటుందని మానాయన ఎందుకు చెప్పలేదో” అని విలపించాడు గోపాలాచారి.

“విచారపడకు నీ భవిష్యత్తు నీ నుదుట లేదు, నీ చేతిలో వుంది” అన్నాడు కరాజు ధైర్యంచెప్పు.

సాధువంత ధైర్యంగా చెప్పడం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు గోపాలాచారి.

“అదెలా స్వామి?” అన్నాడు ఆశగా.

“నువ్వనుకుంటే గోడమేడవుతుంది. మేడ గోడవుతుంది. నీ తండ్రి ఇచ్చిన గోడను నద్వినయోగం చేస్తా. రోజూ రాత్రి ఒక సుద్దముక్క తీస్తాని గోడమీద ఆరోజు జరిగిన నిజాలను నీ గుండ్రని అక్షరాలతో రాయ్”

“అంటే?”

“అంటే? జనం ఇష్టపడి తెల్పుకోవాలనుకున్న నిజాలు. ఆరోజు రాహుకాలం ఎన్నిగంటలకు? సంతలో చింతపండు వెల యెంత? ఎక్కడ ఎవరికి బిడ్డ పుట్టాడు? ఎవరు పోయారు? ఇలా ఎన్నో ఎన్నెన్నో కాని ఒకటి గుర్తుంచుకో. ఆరు

## సాంకేతిబంగారు రోజు

గ.. వేయికన్నులతో నేచి చూస్తున్నా...

ఎందుకై ఎదురు చూడవూ... ఈ రోజు ఇక్కడ తిరిప్పుగా....



మాసాలవరకు నువ్వు రాసేదంతా నిజాలే అయివుండాలి. ఆ తర్వాత నీ భవిష్యత్తే వేరు”.

కరాజు మాటలకు వక్కనున్న మంత్రి విన్నబోయి చూస్తున్నాడు. ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయే వాడికి గడ్డిపోచ ఆధారం దొరికినట్టు గోపాలాచారికి సాధువు మాటలు కొత్త పుత్సాహాన్ని ఇచ్చాయి. ఈ ఉత్సాహంతో గోపాలాచారి వగలంతా ఊళ్ళో తిరిగి నమాచారాన్ని సేకరించాడు. ఎప్పుడెప్పుడు రాత్రవుతుందా అని కాచుకున్నాడు. అర్ధరాత్రిన ఒక సుద్ద ముక్క తీస్తాని తన ఆస్తి అయిన నల్లని

గోడను బాగా తుడిచి దాని మీద చక్కటి అక్షరాలతో ఆ రోజున అంగళ్ళలో కూరగాయలు, దుంపలు ఎంత కమ్ముతున్నారో రాశాడు. దీంతోపాటు ఆరోజు రాహుకాలం, యమగండాలను కూడా జత చేశాడు.

పొద్దునయ్యేసరికి వీధిలో అటూ ఇటూ పోయేవారు గోడముందాగి వింతగా చూశారు. రోజూ ఇలాగే గోడమీద ధరల వార్తలు చూసే జనం ఒకరికొకరు చెప్పుకొని రెండువారాలయేసరికి ఏదైనా కొనదలచుకున్నవారు ముందు గోడ దగ్గరికెళ్ళి ధరల వివరాలు తెలుసుకొని ఆపైనే బజారుకెళ్ళేవారు. ఒకరోజు చీకటి పడగానే దుర్గమ్మ వీధులో వున్న ప్రఖ్యాత వైద్యుడు హఠాత్తుగా మరణించాడు. ఆ సమయంలో అది యెవరికీ తెలీదు. కాని ఉదయమయ్యేసరికి ఈ మరణవార్త గోడమీద రాసుండడం చూసి వివరాలన్నీ చదివి ఆ తర్వాత అందరూ వైద్యుడి ఇంటికెళ్ళారు. ఇలాగే బిడ్డలు పుట్టడాలు, పండగలు, పబ్బాలు ఇంకా ఎన్నెన్నో వివరాలు గోపాలాచారి రోజూ సేకరించి రాత్రిళ్ళు గోడమీద రాస్తూంటే అనతి

కాలంలోనే నగరమంతా గోడను గురించి గొప్పగా చెప్పుకొనసాగారు. కొందరైతే ఉదయం లేవగానే ముందుగా గోడ దగ్గరికెళ్ళి వివరాలు చదివితే కాని తరువాత పనులకు వెళ్ళేవారు కారు.

ఈ రాతలు జనానికెంతో ఉపయోగంగా వున్నా గోపాలాచారికి మాత్రం రాసే అలసటే గాని రాబడి పరంగా గోరంతైనా ఉపయోగం కనుపించలేదు. అయినా ఆ సాధువు మాటమీద ఎందుకో అతనికొక నమ్మకం కుదిరింది. అతను చెప్పిన ఆరు మాసాలవరకు నిరాశ చెందకుండా తన పనిని కొనసాగించాలనుకున్నాడు.

నా కొడుకు అంతా నా సో అక్సెస్.. ఇంట్లో పాస్.. లెక్కల పాస్..



ఇదుసో సైన్స్, విజ్ఞాన తగలట్టాడు... నా సో అక్సెస్ వచ్చి బచ్చందక్కిడే!

కొకసారి.



ఒకరోజు కాశీ కృష్ణమాచార్యులనే వ్యక్తి గోపాలాచారి వద్దకు వచ్చి మరుసటి వారం నుంచి, మూడునెలల పాటు తాను సంపూర్ణ రామాయణ కథా కాలక్షేపం చేస్తున్నానని, ఆ వివరాలనూ, రోజువారీ కార్యక్రమాలనీ గోడమీద రాస్తే ఎక్కువ మంది వస్తారని కోరాడు. పైగా అడక్కుండానే ఇలా రాసినందుకు ఇంత పారితోషికం ఇస్తాననడమే కాక సగం డబ్బు యిచ్చేశాడు. గోపాలాచారి జీవితంలో మొదటి సంపాదన ఇదే. గోడమీద వివరాలను చూసి ఎన్నడూ రానంత జనం కృష్ణమాచార్యుల కాలక్షేపానికి వచ్చారు. అప్పట్నుంచి గోపాలాచారి ఎవరెవరు ఏయే ప్రచారాలు చేయదలచుకున్నారో తెలుసుకొని దానికి తగ్గట్టుగా డబ్బు రాబట్టుకొని వాటిని గోడ మీద కెక్కించేవాడు. మహాకవి నుబ్బరాయశర్మ వక్క రాజ్యంలో “గండపెండేరాన్ని” గెల్చుకున్నా అది నలుగురికీ తెలియదే అని పరితపించాడు. ఈ లోగా గోపాలాచారి గోడను గురించి విని ఒక పెద్దమొత్తాన్ని సమర్పించుకుని తన విజయాన్ని గోడమీద కెక్కేలా చూశాడు. ఇన్ని సంవత్సరాలు నుబ్బరాయశర్మ సంపాదించిన కీర్తి ఒక యెత్తు. ఒక్కరోజు గోడద్వారా అతనికొచ్చిన పేరే ఒక ఎత్తు. కాలక్రమేణా గోపాలాచారి సంపాదన బాగా పెరిగింది. అందరూ గోపాలాచారిని గోడాచారి అనడం మొదలెట్టారు.

ఒకరోజు రాత్రి గోపాలాచారి వార్తలకోసం వీధుల్లో తిరుగుతూండగా అతనికొక తాగుబోతు కనిపించి ఒక ఆసక్తికరమైన కథను చెప్పాడు. అతను రాజవర్మ ఇంట్లో నౌకరు. వారం రోజుల క్రితం రాజవర్మ భార్య నగలుపోయాయని పూరంతా చెప్పకున్నారు. నిజానికి ఆ నగల్ని రాజవర్మ దొంగిలించి మామిడితోటలో తన సహాయంతో వాటిని పూడ్చిపెట్టాడని నౌకరు

తాగుడు మైకంలో చెప్పేశాడు.

మరుసటి రోజు ఉదయం ఈ వార్తను గోడమీద చూసి జనం దిగ్భ్రాంతి చెందారు. పరిశోధిస్తే గోడలో రాసినట్టు నగలు మామిడి తోటలో దొరికాయి. దీంతో గోపాలాచారి పేరు నలుమూలలా మారుమోగింది. అతను గోడాచారి కాదు గూడాచారి అన్నారు. పైగా ఈ గోడకు నిజాలగోడ అనేపేరు సార్థకమైంది. ఏ విషయమైనా నిజాలగోడ మీద కనిపించిందంటే తిరుగులేకుండా అది ముమ్మాటికీ నిజమే అన్న నమ్మకం అందరిలో నాటుకుపోయింది.

ఇలా ఆరునెలల్లాటింది. ఇప్పుడు సాధువన్న మాటలు మళ్ళీ గుర్తుకొచ్చాయి. “ఈ గోడమీద ఆరేల్ల వరకూ నిజాలను రాయ్” అన్నాడు. ఈ మాటల్లో అంతరాధ్యమేమిటి? ఒక్కసారి మెరుపులా స్ఫురించింది! ఆరునెలల వరకు నిజాలు రాయ్ అంటే ఆ తర్వాత అబద్ధాలు రాయమనా? ఇలా అనుకుంటూండగానే కొత్తగా పట్టువస్త్రాల వ్యాపారం పెట్టిన ఒక వర్తకుడు వచ్చాడు. తనకో సహాయం చేస్తే ఎంత డబ్బైనా యిస్తానన్నాడు.

గోపాలాచారి చెయ్యవలసిన పని ఈ వ్యాపారి నరుకులు ఉత్తమమైన పని మిగతావారివి నాసిరకమని గోడమీద రాయాలి. గోపాలాచారికిది కొత్త మార్గం. ఐతే ఈ మార్గంలో పయనిస్తే విశేషమైన ధనాన్నర్జించవచ్చనే విషయం క్షణంలో గ్రహించాడు. ఇప్పుడు మాములుగా ముట్టే డబ్బుకు పదింతలడబ్బు గోపాలాచారికి ముట్టింది.

“పట్టువస్త్రాల మీద కొందరి అపనమ్మకం” అనే శీర్షికతో తన మీద నింద లేకుండా నలుగురి అభిప్రాయంగా కొత్తవ్యాపారి సరుకును పొగుడ్తు గోడలమీద రాశాడు గోపాలాచారి. నిజాలగోడ మీదే వచ్చి తర్వాత ఇక అనుమానం లేదన్నారు

జనం. కొత్తవ్యాపారి వ్యాపారం దిగ్విజీకృత మయింది. పాత వ్యాపారి అప్పలపాలయ్యాడు. నిజాలు రాయడంకన్నా అబద్ధాలు రాయడంలోనే ఎక్కువ సంపాదనవుంది అని తెలుసుకున్న గోపాలాచారి ధనార్జన రోజు రోజుకూ పెరిగి చివరకు అతని దృష్టి తననిన్నాళ్ళు నిర్ణయగా దూరం చేసిన ముగ్గురు అన్నల మీదా పడింది.

ఇంతవరకు గోడమీద కెక్కని అన్నల పేర్లు ఇప్పడెక్కాయి. రాముడు అడవికెళ్తే రామాచారి తమ్ముళ్ళని అడవికి పంపించే యత్నంలో ఉన్నాడన్న వార్త ఆ కుటుంబంలో అలజడి రేపింది. లక్ష్మణాచారి భార్యను ఊర్మిళలాగే నిద్రపోనిచ్చి పక్క ఊళ్ళోని దేవయానికి నిద్రలేకుండా చేస్తున్నాడన్న వార్తతో ఆ యింట్లో తుఫాను రేగింది. పద్మనాభాచారికి సంతానం లేని దానికి కారణం ఎవ్వరికీ చెప్పకోలేనిది అనే వార్తతో పద్మనాభాచారి అసలు ఇంటి గడపదాటి బయటికి రావడానికే నిరాకరించాడు.

ఇలా వచ్చిన అప్రతిష్ఠలతో మనస్థిమితంలేని పరిస్థితుల్లో ముగ్గురన్నల వ్యాపారం దెబ్బతిని అప్పల పాలయ్యారు. చివరకు వాళ్ళ ఇళ్ళను అమ్ముకోవడమే శరణ్యమైంది. ఇప్పుడు విశేష ధనంతో వెలిగిపోతున్న గోపాలాచారి ఒక్కడు, ఆ మూడు భవనాల్ని కొన్నాడు. ఇన్ని చేసినా తనస్థలంలో మాత్రం ఒక చిన్న ఇల్లు కూడా కట్టలేదు. అతని గోడమాత్రం నగరంలో ప్రసిద్ధ స్థలమైంది.

గోపాలాచారి విచిత్ర చరిత్రను చర్చిస్తూ కరాజు మంత్రితో “మంత్రి! దీనివల్ల మనకు తెలిసొచ్చిన నీతేమిటో చూశారా! పూర్తిగా నిజం చెప్పేవాడు కోడిలాంటివాడు. ఎగరలేడు. అందరూ అతన్ని తినడానికే ప్రయత్నిస్తూ వుంటారు. పూర్తిగా అబద్ధాలు చెప్పేవాడు కాకిలా ఒక మోస్తరుగా ఎగరగలడు - ఎంగిలాకుల కోసం. కాని నిజం అనిపిస్తూ అబద్ధాలు చెప్పేవాడు గడ్డలాంటివాడు. ఎంత ఎత్తుకైనా ఎగరగలడు.”

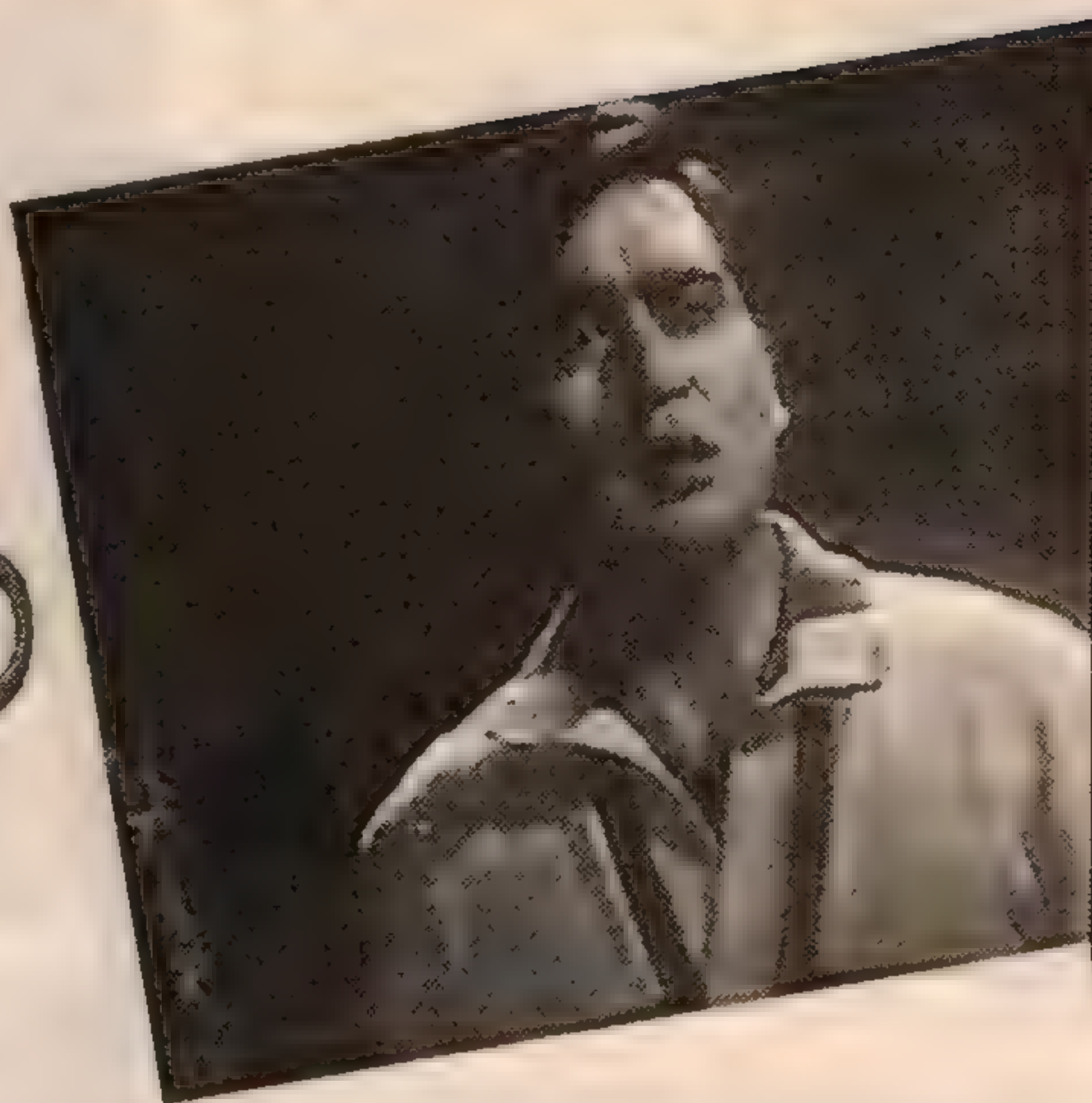
వెంటనే మంత్రి కంగారుగా “మహారాజా! మరి ఈ గడ్డ రాబందుగా తయారై ఒక్క గోడతో మేడల్ని కూల్చేస్తున్నాడు. ఇలా కొనసాగితే జనంలో అబద్ధాలన్నీ నిజాలనుకునే ప్రమాదం వుంది. మీరే దీనికేదైనా విరుగుడు సూచించాలి.” అన్నాడు.

“అయితే ఒకపని చెయ్యండి మంత్రి! ఎనిమిది దిక్కుల్లో ఎనిమిది గోడల్ని కట్టించి వాటి మీద నిజాలను రాసే పనిని ఎనమండుగురికి అప్పజెప్పండి. అప్పుడు గోడలమీద రకరకాల నిజాలు వస్తాయి. జనంలో ఏది నిజం ఏది అబద్ధం అని తెలుసుకోలేని పరిస్థితి ఏర్పడు తుంది. దాంతో అంతా సర్దుకు పోతుంది” అన్నాడు కరాజు.

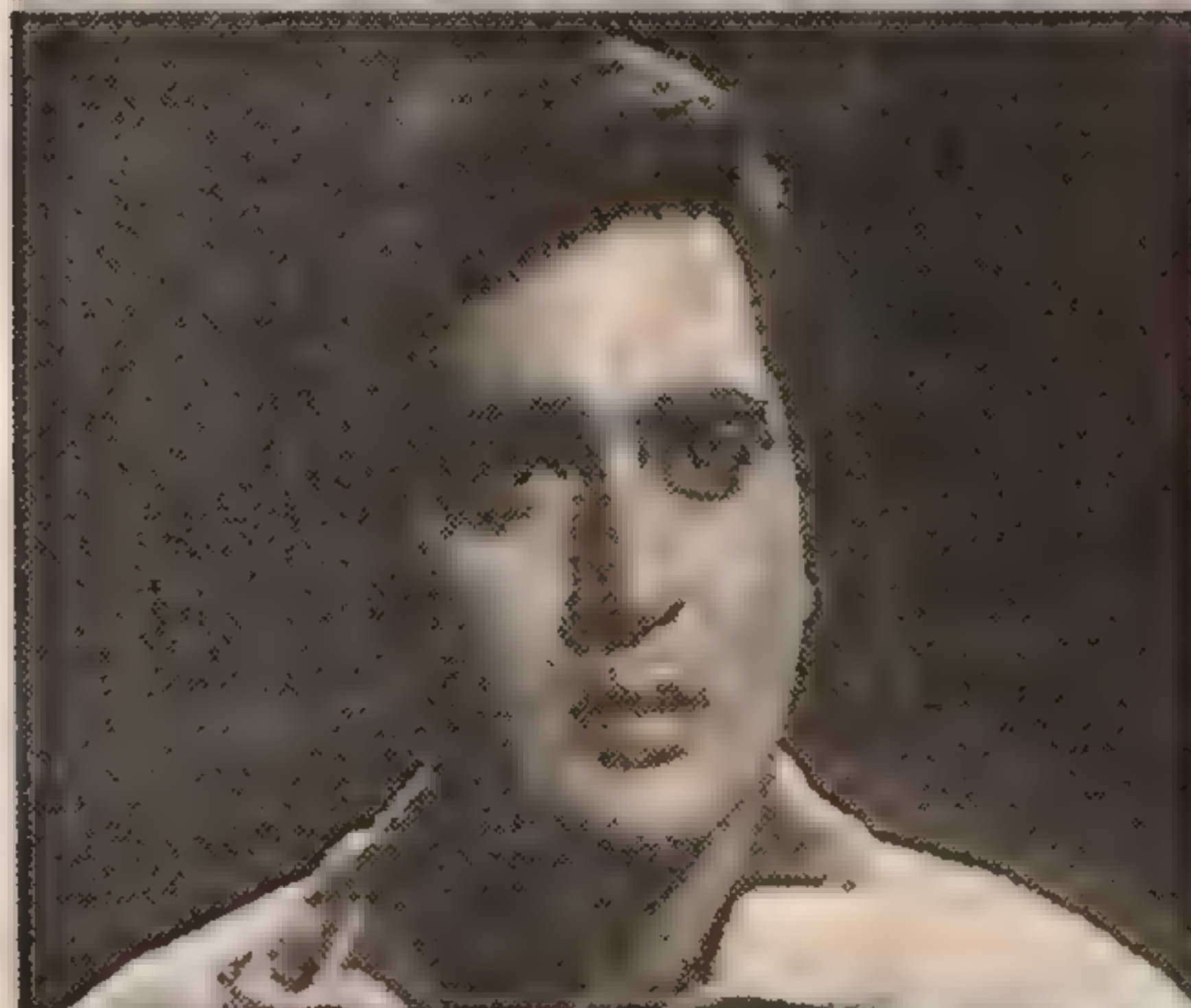




# అర్థం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం



చిత్రం  
గుమ్రాహ్  
రచన  
సాహిర్ లుథియాన్వి  
సంగీతం  
రవి  
గానం  
మహేంద్రకపూర్  
అభినయం  
సునీల్ దత్  
మాలాసిన్హా



యే హవా యే హవా యే హవా, యే ఫిజా, యే ఫిజా యే ఫిజా  
హై ఉదాస్ జైసే మేరా దిల్, మేరా దిల్, మేరా దిల్,  
ఆ భీ జా, ఆ భీ జా, ఆ భీ జా (2)  
ఆతే ఆబేతో చాంద్ నీ భీ జర్దీ హో చలీ, హో చలీ, హో చలీ  
ధడ్ కనోఁ కీ నర్స్, ఆంచ్ సర్స్ హో చలీ, హో చలీ, హో చలీ  
ధల్ చలీ హై రాత్, ఆతే మిల్, ఆతే మిల్, ఆతే మిల్  
రాహ్ మేఁ బాఫీ హుయా హై మేరీ హర్ నజర్, హర్ నజర్, హర్ నజర్  
మైఁ తడప్ రహా హూఁ ఔ తూ హై బేఖబర్, బేఖబర్  
రుక్ రహా హై సాఁస్ ఆతే మిల్, ఆతే మిల్, ఆతే మిల్.

॥ఆభీజా॥

॥ఆభీజా॥

సాహిర్ లుథియాన్వి, రవి, మహేంద్రకపూర్, బి.ఆర్. చోప్రా కాంబినేషన్ లో వచ్చిన 'గుమ్రాహ్', హమ్ రాజ్, 'వక్త్' లోని పాటలు హిందీ సంగీతంలో కవిత్వానికి, మాధుర్యానికి తార్కాణాలు. స్వతహాగా కవి అయిన సాహిర్, మెలోడిలోకి పెద్దపీట వేసే రవి, నిండైన కంఠస్వరం గల మహేంద్రకపూర్ కలిస్తే అద్భుతాలు కాక మరేం పుడతాయి?

సాహిర్ అసలు పేరు అబ్దుల్ హయా. 1950లో వచ్చిన 'అఫ్సర్' చిత్రంలో ఆయన తొలిసారి సినిమా పాట రాశారు. బాజీ, టాక్సీడ్రైవర్, మునీమ్ జీ, దేవ్ దాస్, ఫన్ టూష్, ప్యాసా చిత్రాలకు సచిన్ దాతో కలిసి పనిచేసి హిట్ పాటలెన్నో అందించారు. రోషన్ తో కలిసి 'బర్సాత్ కి రాత్', 'తాజ్ మహల్', 'చిత్రలేఖ' 'బహూ బేగమ్' చిత్రాలలో మధురగీతాలు అందించారు. ఓ.పి. నయ్యర్ తో 'తుమ్ సా నహిఁ దేఖా', 'సోనే కీ చిడియా', జయ్ దేవ్ తో 'హమ్ దోన్' మురేఖ జనేద్, లక్ష్మీ - ప్యారేలతో 'దాగ్' ఖయ్యామ్ తో 'కబీ కబీ', 'త్రిశూల్', 'పంచమ్ దా(ఆర్.డి.బర్మన్)తో 'దీవార్', 'బర్నింగ్ ట్రెయిన్' చిత్రాలలో చక్కని పాటలు అందించారు. రవితో ఆయన చేసిన పాటలు ప్రత్యేక స్థానాన్ని పొందాయి.

'ధూల్ కాఫూల్' చిత్రంతో బి.ఆర్. ఫిల్మ్ లో అడుగుపెట్టిన మహేంద్రకపూర్, నేటి వరకు ఆ సంస్థకు ఆస్థాన గాయకుడిగా వెలుగుతున్నారు. మనోజ్ కుమార్ తీసిన - పుకార్ చిత్రానికి జాతీయ అవార్డు అందుకున్నారు.

'గుమ్రాహ్' చిత్రానికి నిర్మాత, దర్శకుడు బి.ఆర్. చోప్రా. చక్కని ఇతివృత్తాలతో, ఒక బాధ్యతాభావంతో చిత్రాలు రూపొందించే బి.ఆర్.చోప్రా ఇటీవలే 'బాగ్ బన్' చిత్రం నిర్మించారు. వృద్ధులైన తల్లిదండ్రుల పట్ల పిల్లలు బాధ్యతగా వ్యవహరించాలని గుర్తుచేసిన ఆ చిత్రం సూపర్ హిట్ అయింది. 'గుమ్రాహ్' లో కూడా కట్టుబాట్లు మానవజీవితాన్ని క్రమపద్ధతిలో నడపే లక్ష్యణరేఖలని, వాటిని ఉల్లంఘిస్తే విపరీణామాలు కలుగుతాయని ఒక సందేశం ఇచ్చారు.

మీనా (మాలా సిన్హా), రాజేందర్ (సునీల్ దత్) ప్రేమించుకుంటారు. రాజేందర్ ఒక మంచి చిత్రకారుడు, గాయకుడు. వారి ప్రేమ సంగతి మీనా అక్కకు తెలుస్తుంది. ఆమె పెద్దలతో మాట్లాడి వారి పెళ్ళి జరిపించాలనుకుంటుంది. కానీ ప్రమాదవశాత్తు ఆమె చనిపోతుంది. తండ్రి కోరికపై మీనా, అక్కపిల్లల పెంపకం కోసం తన అక్క భర్తను పెళ్ళిచేసుకుంటుంది. పరిస్థితులతో రాజేందర్ ప్రశాంతంగా కాపురం చేసుకుంటూ ఉంటుంది. ఇలా ఉండగా రాజేందర్ మళ్ళీ తారసపడతాడు. ఆమె భర్త (అశోక్ కుమార్)



కు కూడా పరిచయమవుతాడు. ఆమె భర్తకు రాజేందర్ పెయింటింగ్స్, పాటలు చాలా నచ్చతాయి. రాజేందర్తో స్నేహం చేస్తాడు. వారింటికి రాజేందర్ రాకపోకలు జరుగుతూ ఉంటాయి. మీనాలో సంఘర్షణ మొదలవుతుంది. తెలుగులో వచ్చిన 'అభినందన' చిత్రం గుర్తుకొస్తోంది కదూ!

'గుమ్రాహ్'లో పాటలు ఎంత బావుంటాయో హిందీ సినీ సంగీత ప్రేమికులందరికీ తెలిసినదే. తెలియనివారికి చెప్పాలంటే 'అభినందన'లో పాటలు ఎంత బావుంటాయో అంత బావుంటాయని చెప్పవచ్చు. ఆశ్రేయ ఇళయరాజా కాంబినేషన్లో ఆ పాటలు ఎంత హృద్యంగా రూపుదిద్దుకున్నాయో, అంతకు రెండు దశాబ్దాల ముందు సాహర్ - రవి కాంబినేషన్లో 'గుమ్రాహ్' పాటలు రూపుదిద్దుకున్నాయి. 'చలో ఎక్బార్ ఫిర్సే' పాటలో సాహర్ సాహిత్యంలో అత్యున్నత ప్రమాణాలు స్థాపించారు. 'యే హవా యే హవా' పాటలో సాహర్ సాహిత్యం, రవి సంగీతం ఒక ప్రేమికుడి విరహానికి అర్థమైన రూపం కల్పిస్తే మహేంద్రకపూర్ గాత్రం దానికి ప్రాణం పోసింది.

మీనా పెళ్ళయిన తర్వాత రాజేందర్ మళ్ళీ కలిసినప్పుడు భర్త ఊళ్ళో లేని సమయంలో అతన్ని కలుస్తూ ఉంటుంది. భర్త రాగానే మానుకుంటుంది. ఈ సందర్భంలో వచ్చే పాట 'యే హవా యే హవా'. అతని తాపత్రయం, తప్పాప్పులు మరిపింపజేసే అతని గొంతులో అర్థత విని ఆమె పరుగున అతని వద్దకు బయలుదేరుతుంది. ఆ సన్నివేశానికి తగినట్టు సాహర్ - రవి మహేంద్రకపూర్ల కలయికలో అద్భుతమైన ఈ పాట రూపొందింది.

హవా అంటేగాలి, ఫిజా అంటే ఋతువు. ఉదాస్ అంటే దిగులు పడటం 'అబీ జా' అంటే వచ్చేయి ఇక' అని.

ఈ గాలి, ఈ గాలి, ఈ గాలి, ఈ వేళ ఈ వేళ  
చిన్నబోయే నా మది వలె మదివలె మదివలె  
రారాదా, రారాదా, రారాదా

గాలి అతని మనసులా దిగులుగా ఉండటం. వేళ కూడా చిన్నబోయిందట. ఆమె వస్తే అతని మనసుతో పాటు పరిసరాలకు కూడా చైతన్యం వస్తుందని ఆమెను రమ్మంటున్నాడు. తొందర పెడుతున్నాడు. పునరుక్తితో ఆలోచించుకోవటానికి సమయం ఇవ్వకుండా తొందరపెట్టే ప్రభావాన్ని చక్కగా రాబట్టారు కవి, సంగీతకర్త.

చాంద్నీ అంటే వెన్నెల. జర్డ్ అంటే మండేది. ఆంచ్ అంటే సెగ. సర్డ్ అంటే చల్లనిది. ధడ్కన్ అంటే గుండె చప్పుడు. 'ఆకే మిల్ అంటే వచ్చి కలుపు' అని.

వెన్నెలొచ్చే గాని ఇప్పుడు మంట రేపేను, రేపేను, రేపేను,  
గుండెలోని సన్నని సెగ చల్లనయేను, ఆయేను, ఆయేను  
రేయి వెళ్ళిపోయేను రా ఇక, రా ఇక, రా ఇక,

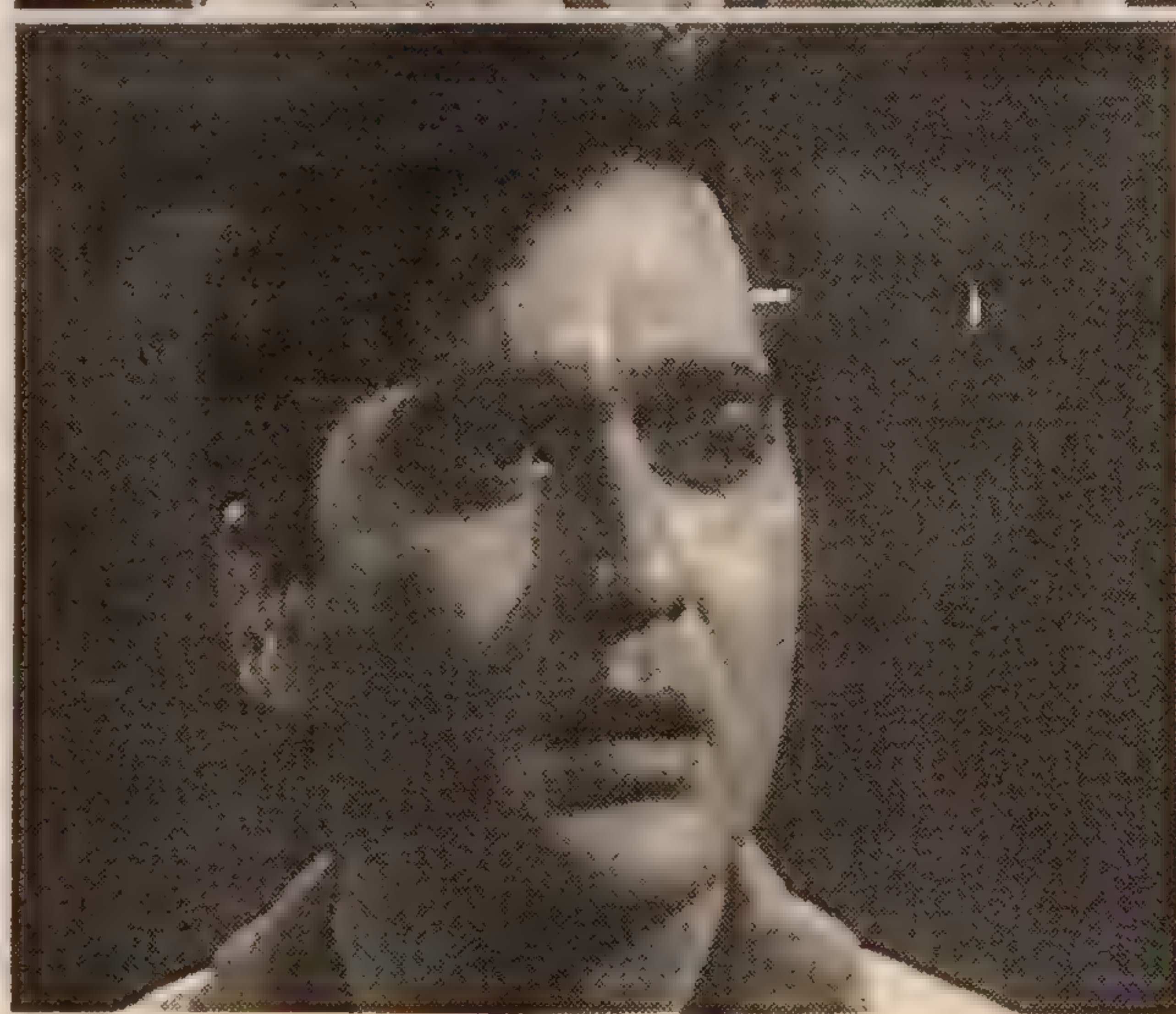
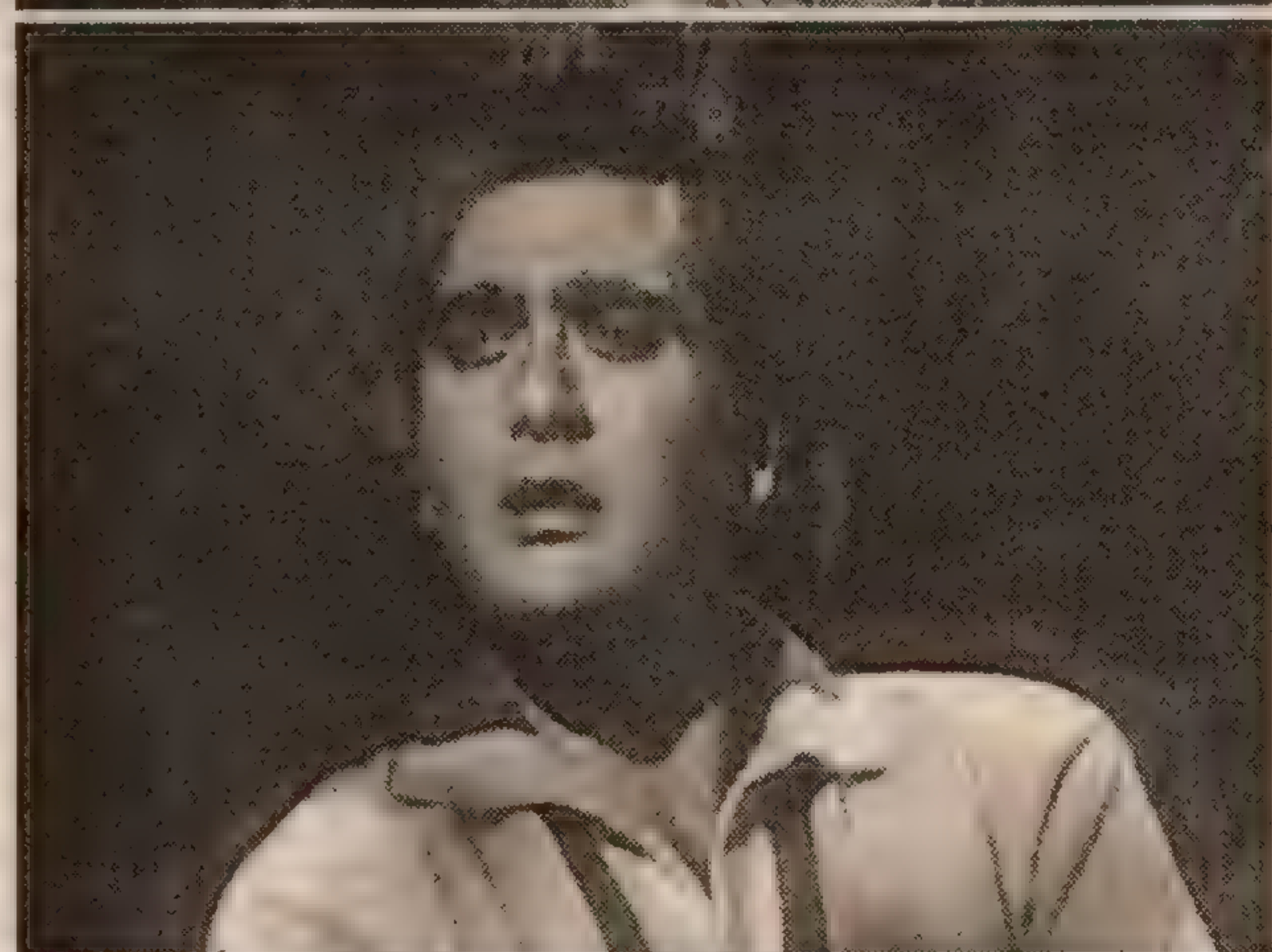
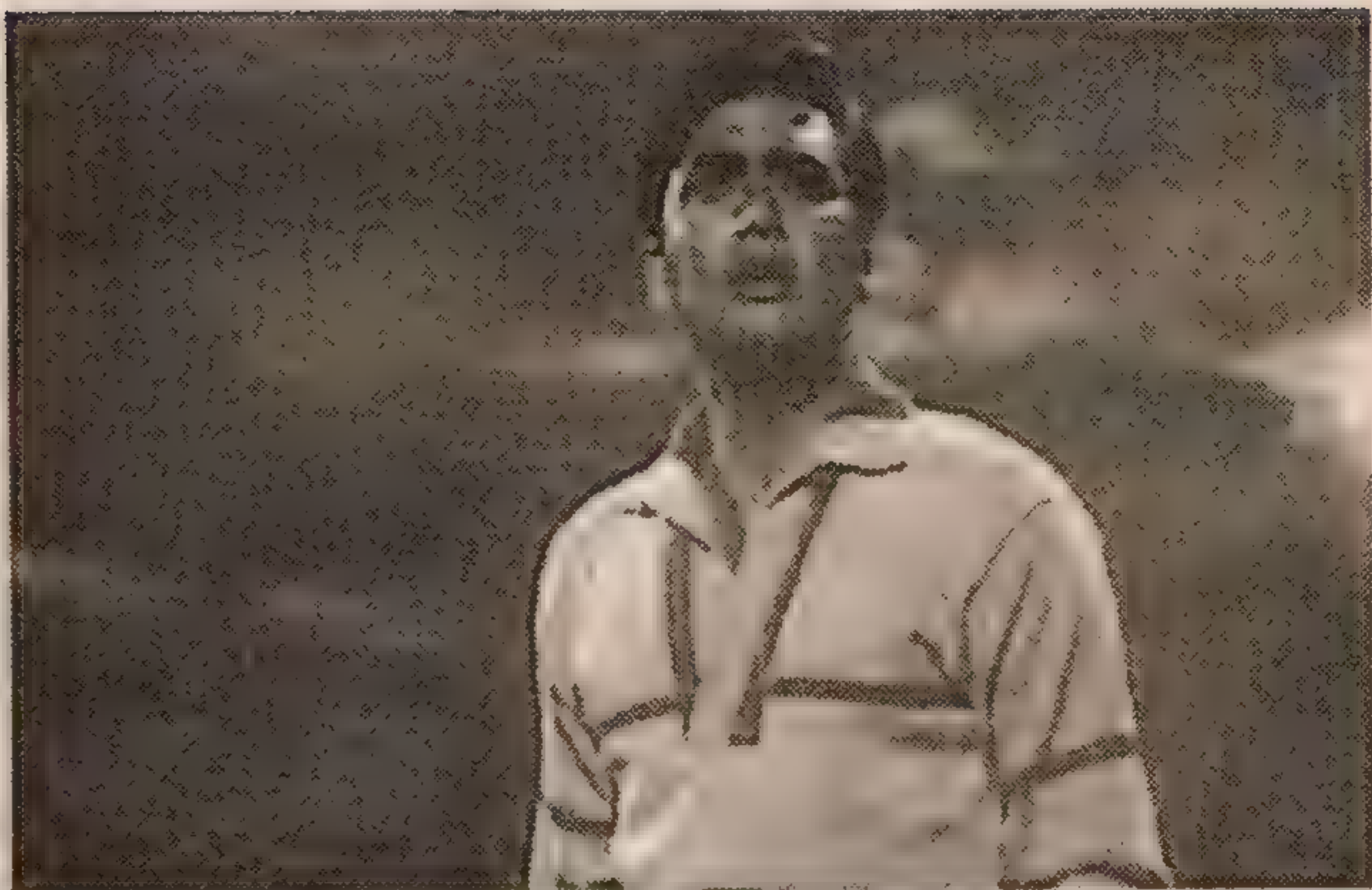
విరహంలో ఉన్నవారికి వెన్నెల మంటలు రేపినట్టు ఉంటుంది. గుండె సవ్వడిలో సన్నని సెగ ప్రాణానికి చిహ్నం. సన్నని ఆ ప్రాణదీపం కొడిగడు తొందని అతని భావం. ఆమె లేకపోతే తన ప్రాణం నిలువదని, రేయి దాటిపోక ముందే రమ్మని వేడుకుంటున్నాడు.

రాహ్ అంటే దారి. బిఫీ అంటే పరచబడినది. నజర్ అంటే చూపు. తడవనా అంటే తల్లడిల్లటం. బేఖబర్ అంటే తెలియకపోవటం. సాన్ అంటే శ్వాస.

'దారిలో పరిచాను నే ప్రతి చూపును, చూపును, చూపును,  
తల్లడిల్లుతున్నాను నే, నీకు తెలియదు, తెలియదు, తెలియదు  
శ్వాస ఆగుతోంది రా ఇక, రా ఇక, రా ఇక,

అతని ప్రతి చూపు ఆమె రాక కోసం ఎదురుచూస్తోంది. నేను తపించిపోతుంటే నీవు పట్టించుకోవటంలేదని అంటున్నాడు. శ్వాస ఆగిపోతున్నట్టు ఉంది. అతనికి. అతని పిలుపువిని ఆమె పరుగున వస్తుంటే ఆమె భర్త ఆ పాట వింటూ దారిలో నిలబడి ఉంటాడు. రాజేందర్ పాటకు అతడు ముగ్ధుడవుతాడు. యాంటీ క్లెమాక్స్లాంటి ఈ మలుపు బి.ఆర్. చోప్రా దర్శకత్వ ప్రతిభకు నిదర్శనం.

-పి.వి.సత్యనారాయణ రాజు





# రవి హిట్స్

**చిత్రం: డిల్లీ కా థగ్ (1958)**

**రచన: మల్లా హనుమాన్ పురి**

**గానం: కిశోర్ కుమార్**

అ: హమ్ తో మొహబ్బత్ కరేగా దునియా సే నహీ డరేగా  
చాహే యే జమానా కహే హమ్ కో దీవానా అజీ||హమ్||  
చుప్ కే సే ఆప్ తో, దిల్ లేకే చలే జాతే హై  
పీచే పీచే దివానే  
ఫిర్ భీ చలే ఆతే హై ||2||

ఆ: మేరీ జాతీ సే!!

అ: జాతా పాలిష్ కరేగా, లేకిన్ తుమ్ పర్ మరేగా  
చాహే యే జమానా కహే హమ్ కో దీవానా అజీ  
హమ్ తో మొహబ్బత్ కరేగా దునియా సే నహీ డరేగా  
తోకర్ సే ఔర్ భీ అర్మా యే జవా హోతే హై  
దునియా మే హమ్ జైసే  
ఆపిక్ భీ కహే హోతే హై ||2||

ఆ: అరె వాహ రె మజ్నూ

అ: లైలా లైలా కరేగా రండి ఆహే భరేగా  
చాహే యే జమానా కహే హమ్ కో దీవానా అజీ  
హమ్ తో మొహబ్బత్ కరేగా దునియా సే నహీ డరేగా  
దూర్ హో హో కే అజీ యూ నా సతావో హమ్ కో  
హమ్ జీతే కైసే భలా  
యే తో బతావో హమ్ కో ||2||

ఆ: డూబ్ మరో

అ: డూబేగా నహీ తైరేగా ప్యార్ సే హమ్ నహీ డరేగా  
చాహే యే జమానా కహే హమ్ కో దీవానా అజీ  
హమ్ తో మొహబ్బత్ కరేగా దునియా సే నహీ డరేగా  
చాహే యే జమానా కహే హమ్ కో దీవానా అజీ  
హమ్ తో మొహబ్బత్ కరేగా  
హమ్ తో మొహబ్బత్ కరేగా

**చిత్రం: చైనా టౌన్ (1962)**

**రచన: మల్లా హనుమాన్ పురి**

**గానం: రఫీ**

బార్ బార్ దేఖో, హజార్ బార్ దేఖో  
కి దేఖనే కీ చీజ్ హై, హమారా దిల్ రుబా, టాలి హో  
టాలి హో, టాలి హో  
హో జీ హో, ఔర్ భీ హోంగే దిల్ దార్ యహో  
లాఖో, దిలోం కీ బహర్ యహో  
పర్ యే బాత్ కహే ||2||  
యే బేమిసాల్ హుస్నీలాజవాబ్ యే ఆదా, టాలి హో  
టాలి హో, టాలి హో  
దిల్ మిలా, ఏక్ జానే మెహఫిల్ మిలా  
యా చిరాగే మంజిల్ మిలా  
యే న పూఛో కి కహే ||2||  
నయా నయా యే ఆపిక్ కి రాజ్ హై మెరా, టాలి హో  
టాలి హో, టాలి హో  
(బల్లె, బల్లె, ఉత్తే మిస్టర్ క్యూ చలే  
ప్యార్ పే మేరే కహో క్యూ జలే  
బ్రైర్ భీ జావో మెహర్బాం) ||2||  
దువా కరో మిలే తుమ్మే భీ ఐసా దిల్ రుబా, టాలి హో  
టాలి హో, టాలి హో ||బార్||

**చిత్రం: పక్త్ (1966)**

**రచన : షకిల్ బదాయూని**

**గానం: ఆశాభోంస్లే**

జబ్ చలీ రండి హవా, జబ్ ఉలీ కాలీ ఘటా  
ముర్ఖుకో ఏ జాన్-ఏ-వఫా తుమ్ యాద్ ఆయే ||2||  
జిందగీ కీ దాస్తా, చాహే కిత్నీ హో హసీ  
బిన్ తుమ్మారే కుచ్ నహీ, బిన్ తుమ్మారే కుచ్ నహీ  
క్యా మజా ఆతా సనమ్, ఆజ్ భూలేసే కహీ  
తుమ్ భి ఆ జాతే యహీ, తుమ్ భి ఆ జాతే యహీ  
యే బాహారే యే ఫిజా, దేఖ్ కర్ ఏ దిల్ రుబా  
జానే క్యా దిల్ కో హువా, తుమ్ యాద్ ఆయే ||జబ్ చలీ||  
యే నజారే యే సమా, ఔర్ ఫిర్ ఇతనే జవా  
హాయే రే యే మస్తియా, హాయే రే యే మస్తియా,  
ఐసా లగ్తా హై ముర్ఖే, జైసే తుమ్ నజ్ దిక్ హో  
ఇన్ చమన్ సే జాన్-ఏ-జా,  
ఇన్ చమన్ సే జాన్-ఏ-జా,  
సున్ కే ఉన్ కీ సదా, దిల్ ధడకతా హై మెరా  
ఆజ్ పహలేసే సివా తుమ్ యాద్ ఆయే ||జబ్ చలీ||

**చిత్రం: ప్యార్ కియా తో డర్నా క్యా (1963)**

**రచన: సాహిర్ లుధియాన్వి**

**గానం: రఫీ**

జాన్ -ఏ-బహర్ హుస్న్ తేరా బేమిసాల్ హై  
వల్లాహ్ కమాల్ హై, అరే వల్లాహ్ కమాల్ హై  
ఆయీ హై మేరే పాస్ తూ ఇన్ ఆన్-బాన్ సే  
ఉత్తరీ హో జైసే కోయీ పరి ఆస్మాన్ సే  
మై క్యా కహూ ఖుషీ సే అజబ్ మేరా హాల్ హై  
హాయే యే తేరి మస్త్ అదామే యే బాక్ పన్ ||2||  
కిరణ్ కో భీ మై చూనే న దూంగా యే గోరా తన్  
తుర్ఖుసే నజర్ మిలాయే యే కిన్ కీ మజాల్ హై  
మై ఖుష్ నసీబ్ హూ కే తుర్ఖే మై నే పా లియా ||2||  
తూనే కరమ్ కియా ముర్ఖే అప్ నా బనా లియా  
ఐసే మిలే హై హమ్ కి బిచడనా ముహాల్ హై

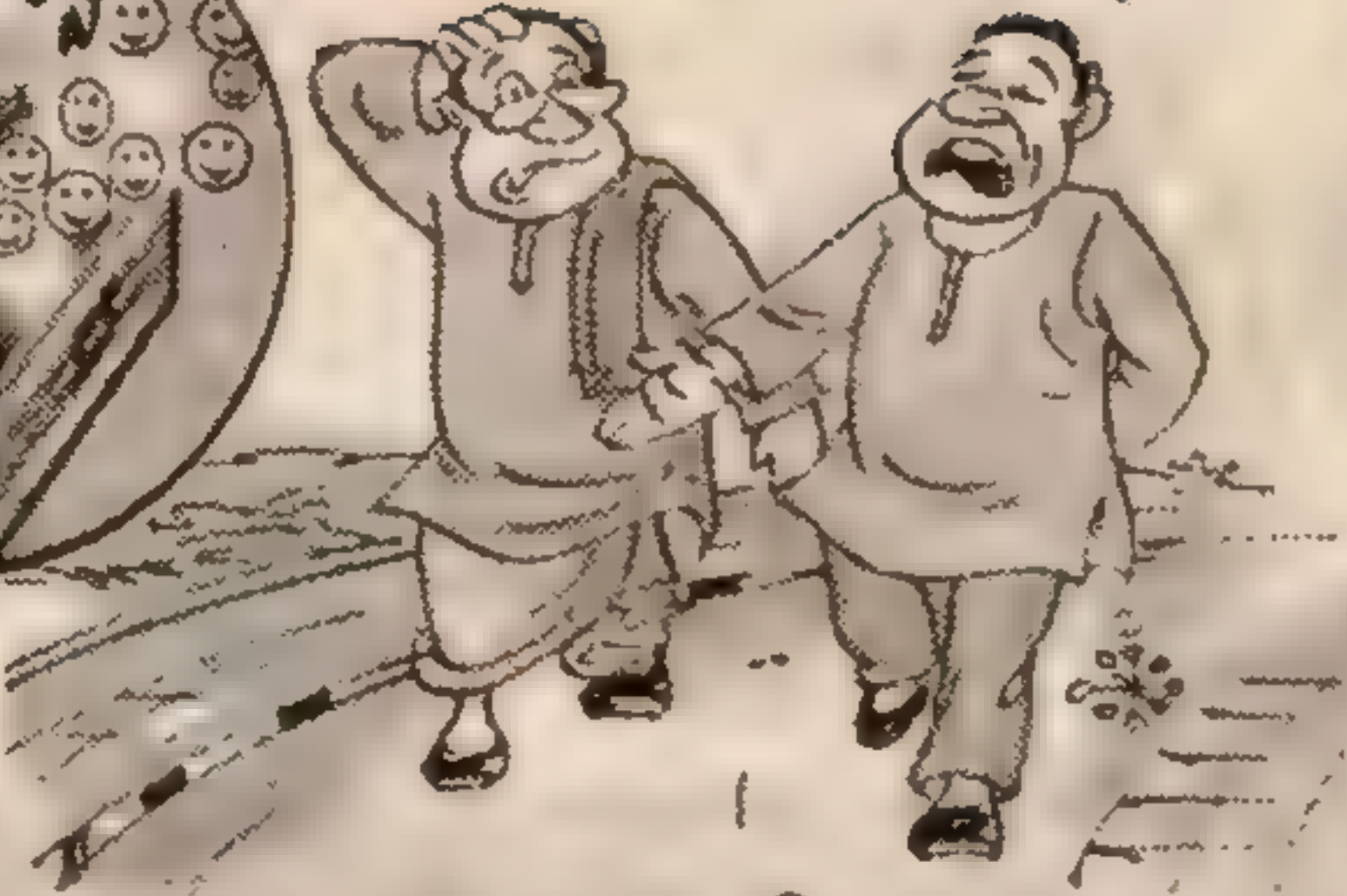
**చిత్రం: ఉస్తాద్ కా ఉస్తాద్ (1963)**

**రచన: అనద్ భోసాలి**

**గానం: రఫీ**

సా బార్ జనమ్ లేంగే, సా బార్ ప్రాణ్ దేంగే  
ఏ జాన్ - ఏ- వఫా ఫిర్ భీ, హమ్ తుమ్ న జుదా హోంగే  
కిస్త్ హమే మిల్నే సే, రోకేగి భలా కబ్ తక్  
ఇన్ ప్యార్ కీ రాహ్ మే, భట్ కేగి వఫా కబ్ తక్  
కదమో కే నిశా ఖుద్ హీ, మంజిల్ కా పతా హీదేంగే  
యే కైసీ ఉదాసీ హై, జో హుస్న్ పే ఛాయీ హై  
హమ్ దూర్ నహీ తుమ్ సే, కహే కో జుదాయీ హై  
అర్మాన్ భరే దో దిల్, ఫిర్ ఏక్ జగహ్ హోంగే





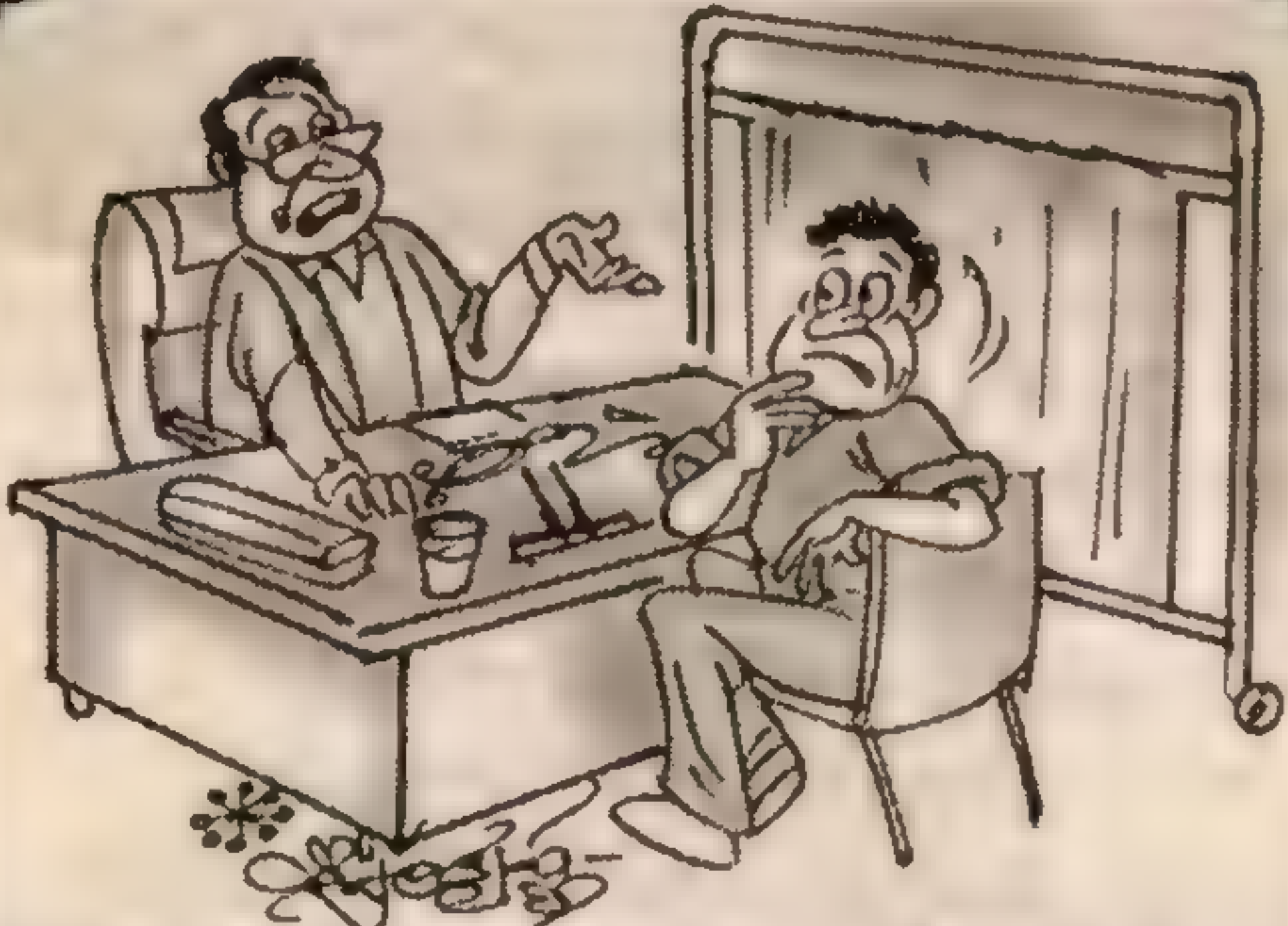
“ఇప్పటికీ పదిసార్లు అడిగాను... తీసుకున్న నా డబ్బు తిరిగి ఇచ్చేయమని.... అసలు నువ్వు పట్టించుకోవడంలేదు”

“దాన్తేముందీ...నేను కూడా అప్పకోసం నీ చుట్టూ పొతికసార్లు తిరగలేదా!? ఓపికుండాలోయ్”



“మా ఆవిడ మొదటిసారిగా ఇంట్లో అడుగు పెట్టినరోజే దొంగతనం కూడా జరిగింది.”

“అందుకే పెద్దలు అంటారు..కష్టాలు కూడబలుక్కుని వస్తాయని”



తన కంపెనీ మందుల గుణగుణాలన్నీ వర్ణించి ఆఖరున టాబ్లెట్ ఆకారంలో ఉన్న పేపరు వెయిట్ తీసి డాక్టరుకు బహుకరించాడు ఓ మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్.

“ఇది మా కంపెనీ తరపునుండి మీకో కానుక” అన్నాడు.

డాక్టరు దాన్ని అప్యాయంగా చేతిలోకి తీసుకుని అటూ ఇటూ తిప్పి “చాలాబాగుంది. కానీ దీనిని పేషంటు చేత మింగించడం ఎలా?” అని అడిగాడు ఆసక్తిగా.

మహానటి :- (ఇంటర్వ్యూ ఇస్తూ) నేనింత గొప్పనటిని అయినందుకు మా ఊరివాళ్లంతా గర్వపడుతూ ఉంటారు.

విలేఖరి :- అది మీరు చేసుకున్న పుణ్యం.

మహానటి:- కానీ డాక్టరునవుదామనుకున్న నా చిన్ననాటి కోరిక మాత్రం నెరవేరలేదు.

విలేఖరి :- అది మీ ఊరి వాళ్లు చేసుకున్న పుణ్యం.

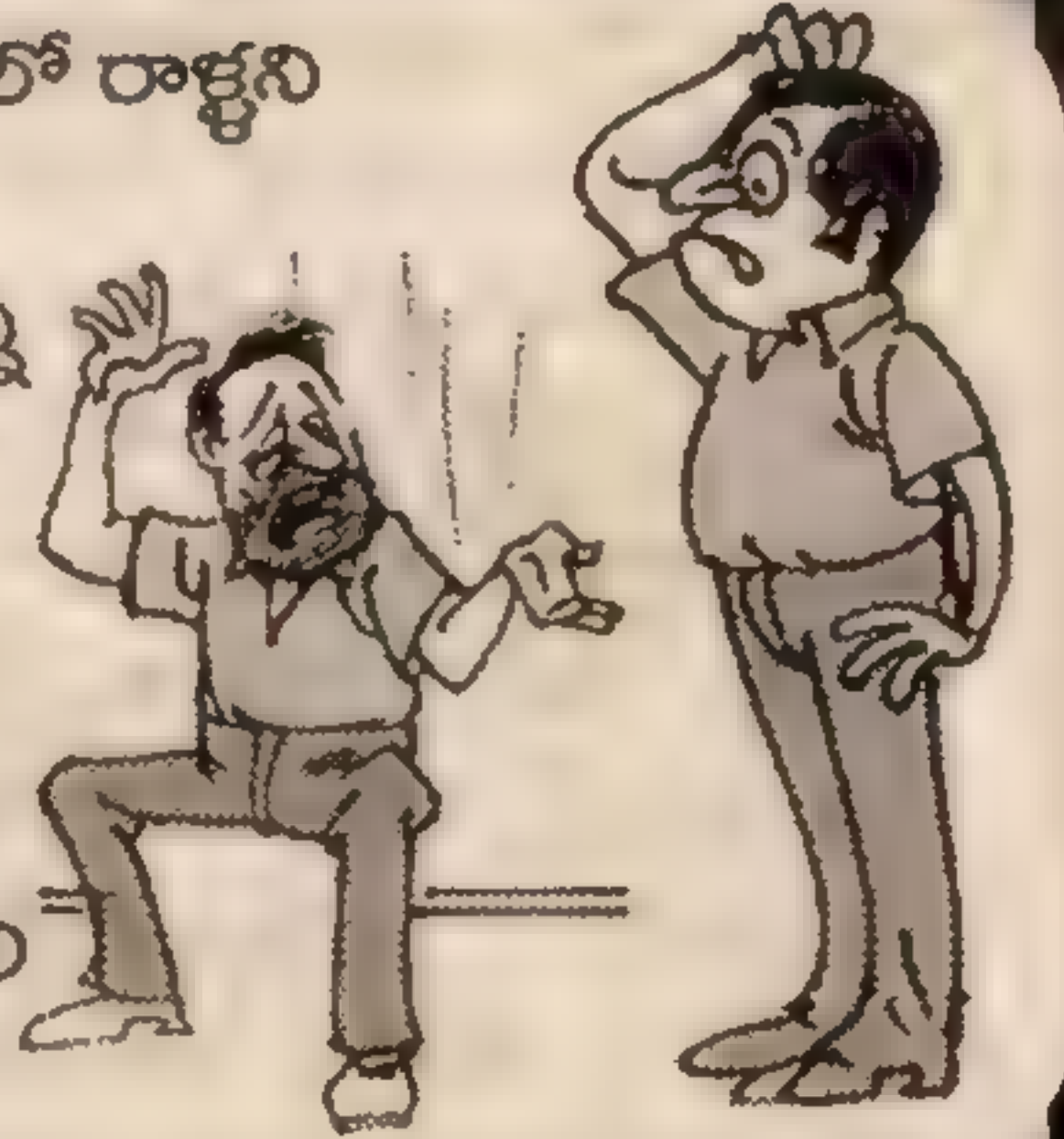


అందంగా లేని ఓ కుర్రాడు ఓ రాజకీయ సభకొద్దిన నాయకుణ్ణి ఆటోగ్రాఫ్ అడిగాడు. అందుకా నేతగారు ఒక పేజిపై గాడిద బొమ్మ వేసిచ్చారు. దానికా కుర్రాడు “సార్...నాకు కావాల్సింది మీ ఆటోగ్రాఫ్...ఫోటోగ్రాఫ్ కాదు” అన్నాడు వెంటనే.

గిరజాల జట్టు, మాసిన గెడ్డంతో ఓ వృత్తి మైదానంలో రాళ్ళని ఏరి దూరంగా పారేస్తున్నాడు

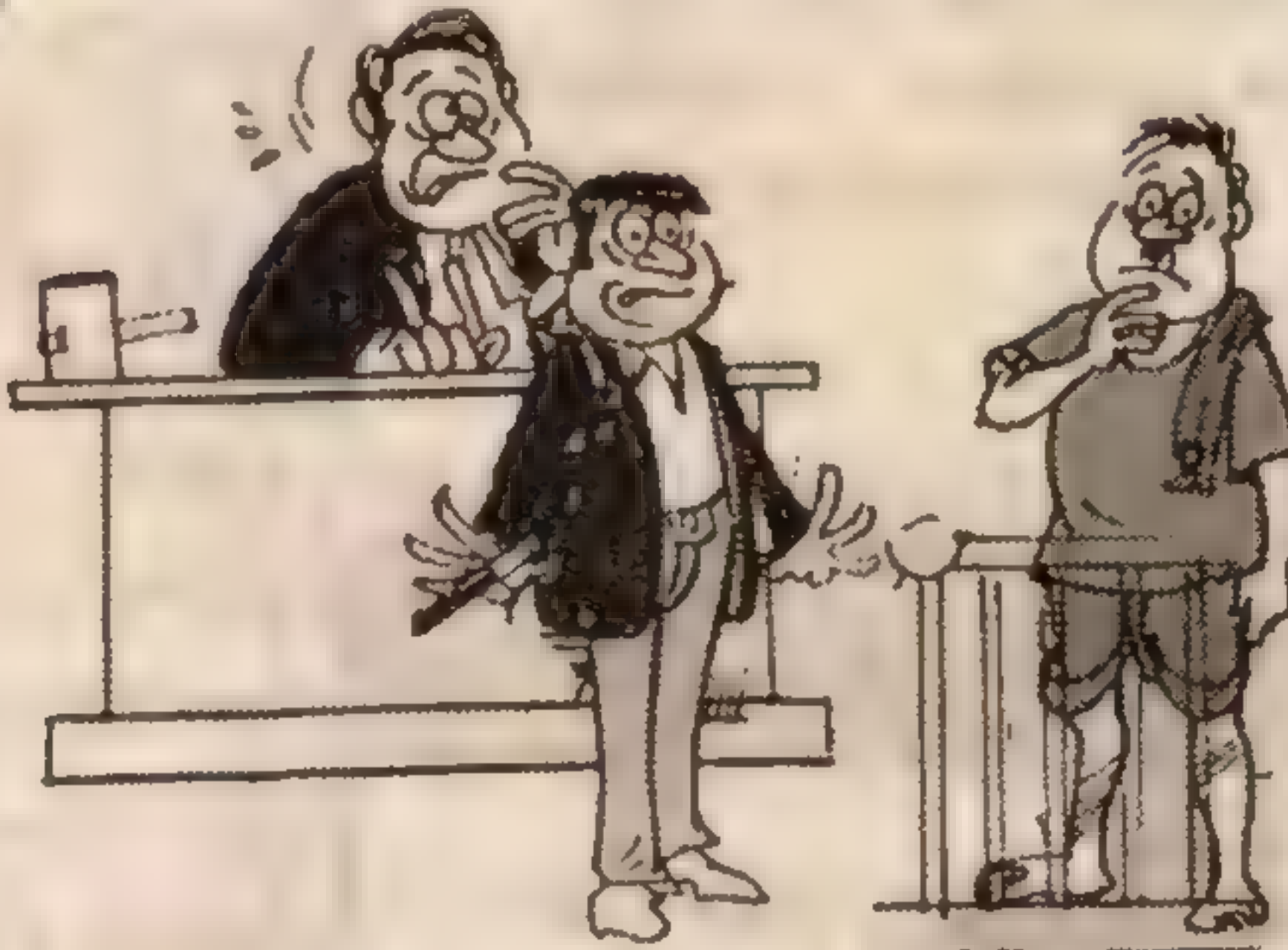
“చాలా సేపట్నుండి చూస్తున్నాను....మీరిలా రాళ్ళన్నీ ఎత్తి దూరంగా పారేయడానికి గల కారణం తెలుసుకోవచ్చా” అని అడిగాడు చూస్తున్న ఒకాయన కుతూహలంగా.

“రాత్రికి ఇక్కడ కవి సమ్మేళనం జరగబోతోంది....అందులో నేను కవితలు చదవాలి అందుకనీ...” అన్నాడు ఆ మాసిన గెడ్డం వృత్తి.



కామేశం చెంపచేళ్ళు మనిపించాడు రామేశం. “నీరియన్ గానే కొట్టావా ?” అడిగాడు కామేశం “అవును” “అలా అయితే ఫర్వాలేదు... పరిహాసాలంటే నాకు అన్నలు గిట్టదు నుమా” అన్నాడు కామేశం.

ఈ జోకులను పంపించిన వారు : గుండాన జోగారావు ,రాయగడ్డ, ఒరిస్సా.



సాక్షిం చేప్పేముందు ప్రమాణం చేయిస్తారని తెలియని ఓ సాక్షి ప్రమాణం చేయించగానే కంగారు పడిపోయాడు. లాయర్ గారు గంభీరంగా లేచి “వీరయ్య హత్యకేసులో నువ్వు ఏం చూసావో నిర్ణయంగా చెప్ప” అన్నాడు

సాక్షితో

“నిజం చెప్పమంటారా లేక ఇందాక వరండా మీద మీరు నేర్పించినది చెప్పమంటారా?” అడిగాడా సాక్షి అమాయకంగా.

ఈ జోకులను పంపించిన వారు: పులిపాక తాజాద్దీన్, జయపూర్, ఒరిస్సా.





“ఏవోయ్, నేనూ, ఆ అమ్మాయి  
సంవత్సరం నుంచి  
ప్రేమించుకుంటున్నాం  
అని అన్నావ్ గదా! ఇద్దరూ కలిసి  
సినిమాలు చూసారోయ్?”  
“లేదు, ఒక్కటి కూడా చూడలేదు.”  
“లాభంలేదు. నువ్వుట్టి వీక్  
కాండిడేట్వి.”  
“చూసుంటే గొప్ప వాడంటావా?”  
“లేదు. ఆ అమ్మాయి వీక్ అన్నమాట.”



ఆఫీసరు గది ముందు  
బంట్రోతు కునుకు  
తీస్తున్నాడు కుర్చీమీద  
కూర్చొని. అటు వైపు  
వచ్చిన ఇంకో బంట్రోతు  
అతన్నిలేపి అడిగాడు  
“ఎంత ధైర్యంరా నీకు! మీ  
ఆఫీసరు ఉండగానే నిద్ర  
పోతున్నాన్!”  
“ఇంతకు ముందే స్టేజీ  
లోపలి కెళ్ళిందిరా. నాకు

తెల్లు అయ్యగారు ఇంకో గంట దాకా నన్ను లోపలికి పిలవడని.”  
ఆవలిస్తూ చెప్పాడు నిద్ర పోతున్న బంట్రోతు.

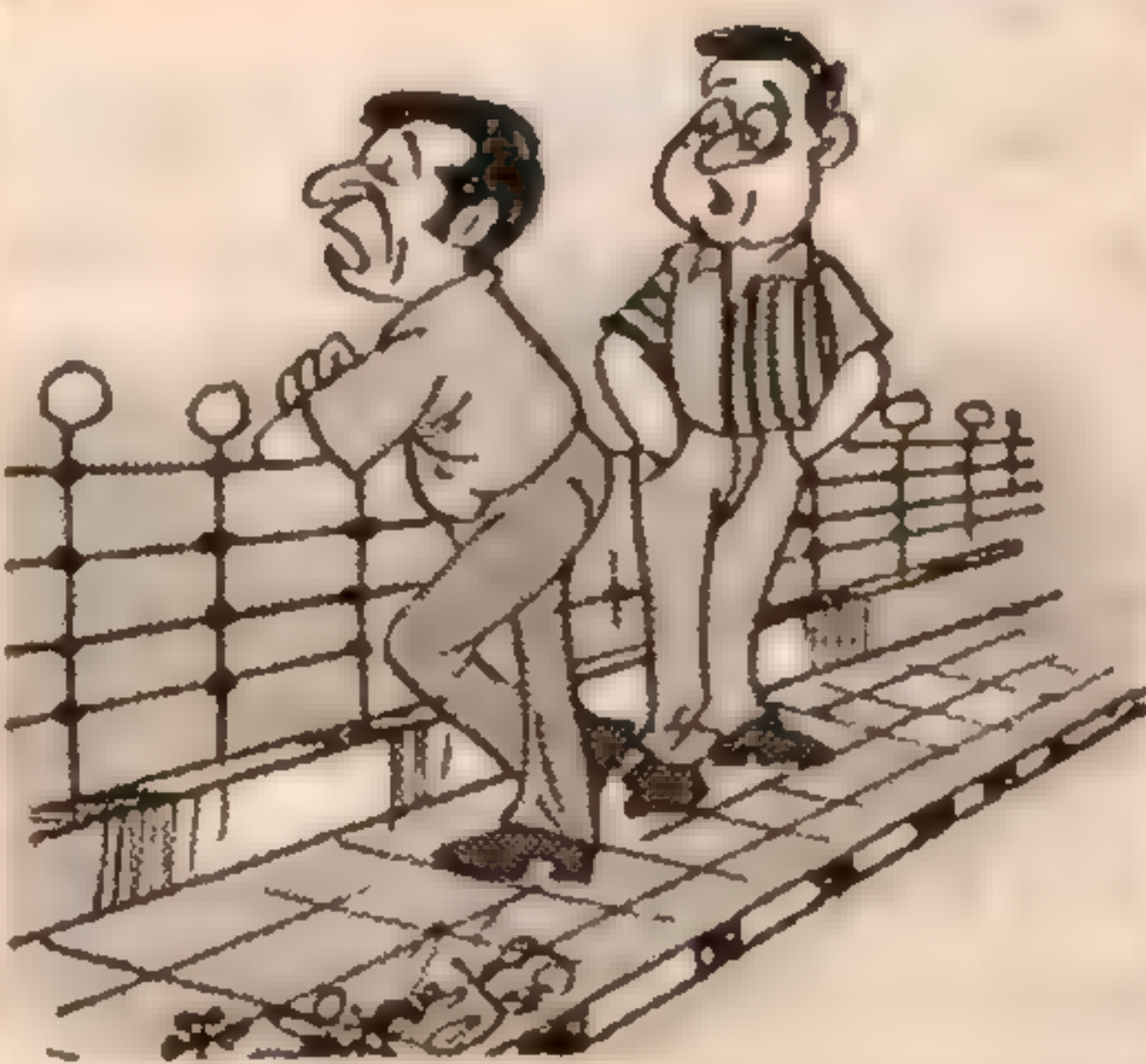
ఈ జోకులను పంపినవారు : రమణశాస్త్రి, సంగారెడ్డి



ఓ డాక్టర్ దగ్గరకు  
వెళ్ళాడు ఓ వ్యక్తి. ఆ  
డాక్టర్తో అన్నాడు.  
“డాక్టర్ !  
నాకు కుడిచేయిని  
ఆవరేషన్ చేసి  
తీసియ్యరా?”  
“అదేమిటి?

ఎందుకలాగ...!”

“అవును డాక్టర్, మాయావిడ పుంఖాను పుంఖాలుగా రాసి  
పారేస్తున్న కథలు నవలు ఫియర్ చేయలేక ఛస్తున్నాను”.



ఓ వ్యక్తి ఓ శిలా విగ్రహం  
చూస్తూ ఓ పెద్దమనిషిని  
అడిగాడు.  
“సార్ ! ఆమనిషి ఏమి  
చేశాడని ప్రజలు శిలా  
విగ్రహం కట్టించారు.”  
“ఒకే ఒక ధర్మం చేసాడు  
అదిచాలదు...”  
“ఏం ధర్మం?”  
“కాలధర్మం” చెప్పాడు ఆ  
పెద్దమనిషి

ఈ జోకులను పంపించిన వారు : బి.వి.ఎస్. బాబు, గాంధీనగర్, తెనాలి.



“నాన్నా!నాన్నా! నువ్వు భూతాన్ని చూసావా?” రొప్పతూ ఇంట్లోకి వచ్చిన  
ఆరేళ్ళు కొడుకు అడిగాడు పేపరు చదువుకుంటున్న తండ్రిని.  
“దేనికిరా !” అడిగాడు తండ్రి, పేపరు చదువుతూనే.

“మా ఫ్రెండ్ వాళ్ళ నాన్న నిన్న భూతాన్ని చూసాట్ట. వాడు గొప్పగా  
చెప్పకుంటున్నాడు” చెప్పాడు కొడుకు.  
పేపర్లో నుంచి తల బయటకి తీసి అటుఇటుచూసి, తన భార్య అక్కడ  
లేదని నిర్ధారించుకున్నాక అన్నాడు కొడుకుతో - “నువ్వు గొప్పగా  
చెప్పకపోయావా మానాన్న దాన్ని ఏడేళ్ళ క్రితం పెళ్ళిచేసుకున్నాడని.”



“మా ఖాతా దారులంతా  
అడిగి మరీ తీసుకుంటారు  
మా బ్యాంక్ క్యాలండర్.  
మీరేంటి, ఇస్తుంటే కూడా  
తీసుకోట్లేదు” అడిగాడు  
బాంక్ మేనేజర్ క్యాలండర్  
వద్దన్న ఖాతాదారుడ్డి.  
“మొన్న మా ఆఫీసర్  
గారింట్లో ఇన్ కమ్ టాక్సు  
వాళ్ళు దాడి చేసినప్పుడు  
క్యాలండర్ చూసే బ్యాంకు ఖాతాలు, లాకర్లు కనిపెట్టారుట.  
అందుకనీ...” భయం భయంగా చెప్పాడా ప్రభుత్వోద్యోగి.



“మాయావిడ ఒర్లికలుపుగోలు  
మనిషి ఎవ్వరినైనా నరే  
పలకరించకుండా వదలదు”  
“ఓ విధంగా నీవు అదృష్ట  
వంతుడివి మా యావిడ  
ఒర్లి కొనుగోలు మనిషి.....  
ఏదీకొనకుండా అన్నలు  
వదలదు...”

ఈ సంచికలోని హ్యూమర్ బ్యాక్ కి జోకులను పంపిన గుండాన జోగారావు  
(రాయగడ, ఒరిస్సా), పులిపాక తాజిద్దీన్ (జయపూర్, ఒరిస్సా), రమణశాస్త్రి  
(నంగారెడ్డి), బి.వి.ఎస్. బాబు (తెనాలి) గార్లకు సోహన్ మ్యూజిక్ వారు  
'ఐ యామ్ ఇన్ లవ్ విత్ యూ' ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి  
త్వరలో ఈ సి.డి.ని పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.

Audio on





## మిరపరాని గాయకుడు

# పితాపురం



“మాయా సంసారం తమ్ముడూ  
నీ మదిలో సదాశివుని  
మరువకు తమ్ముడూ... (ఉమాసుందరి 1956)  
“నమ్మకురా ఇల్లాలు పిల్లలూ  
బొమ్మలూరా జీవా” (ఉమాసుందరి 1956)  
మధురమైన పాటలు! మరపురాని ...  
మరువలేని పాటలు.

ఆ పాటలు పాడిన మధుర గాయకుడు  
పితాపురం నాగేశ్వరరావు.

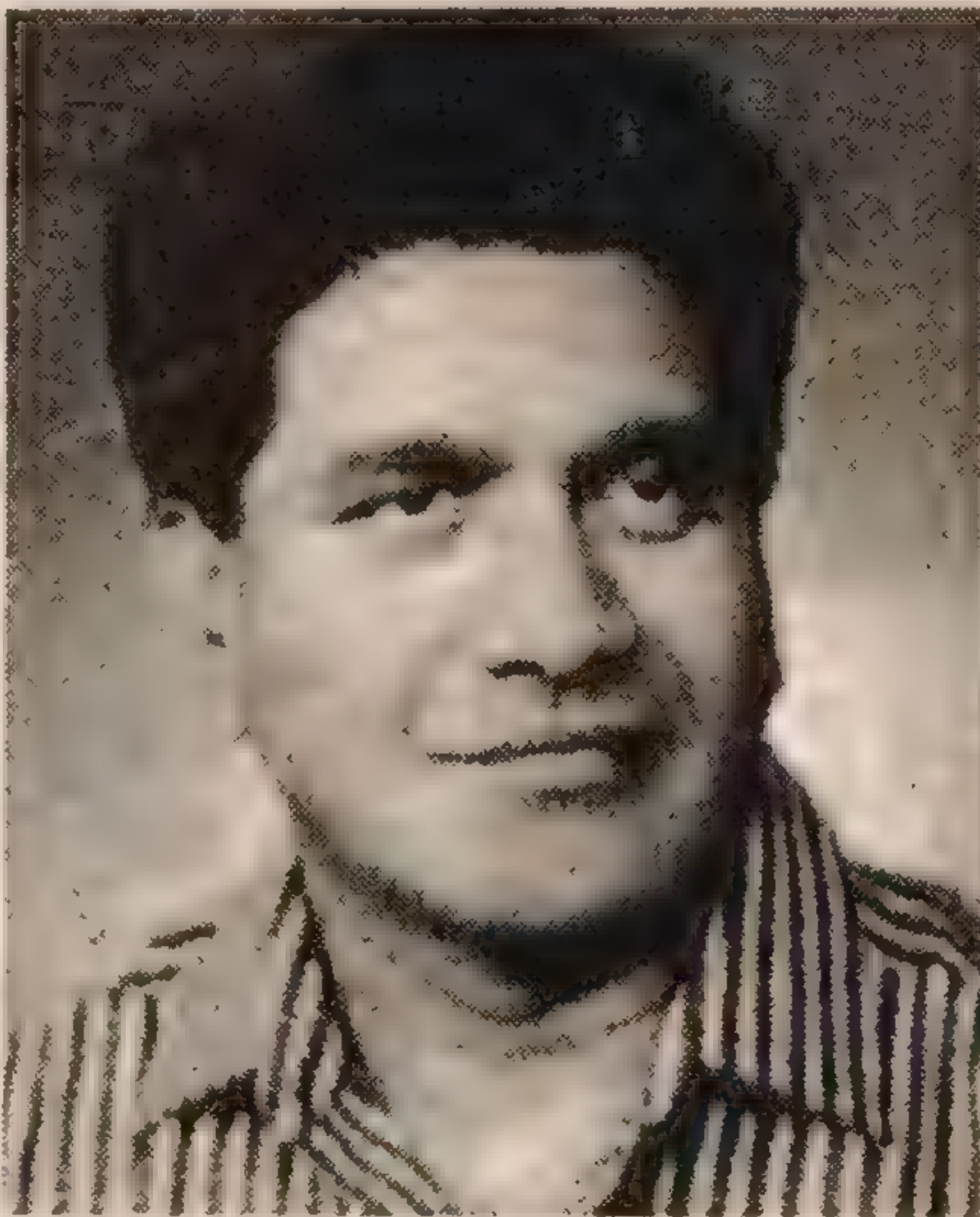
మనలోకాన్ని వదిలి వెళ్లిపోయి 8 సంవత్సరాలు గడిచిపోయినా ఆయన్ని మరచిపోలేక పోతున్నాం. ఇందుకు కారణం ఒకటా.... రెండో.... కొన్ని వేల పాటలు. తెలుగు శ్రోతలను ఐదు దశాబ్దాల పాటు ఆనంద దోలికల్లో తేలించిన పాటలవి. తెలుగువారి సాంస్కృతిక జీవనంలో ఓ అంతర్భాగం పితాపురం మధురగానం. ‘అమరమే గాదా ఆంధ్రుల గాథ వినవోయ్ సోదరా’ అంటూ తెలుగువారి హృదయాంతరాల్లోని వేడిని తన జానపద సంగీత మాధుర్యంతో చిరుజల్లులు కురిపించి సేద తీర్చిన వాణి ఆయనది.

నేపథ్యగాయకుడిగా ఓ వెలుగు వెలిగిన నాగేశ్వరరావు ఇంటి పేరు పాతర్ల గడ్డ. కానీ తన ఊరిపేరునే ఇంటి పేరుగా మార్చుకుని సినిమారంగంలో స్థిరపడ్డారాయన.

పాతర్లగడ్డ విశ్వనాథం, అప్పారావులకు మొదటి సంతానంగా 1930లో జన్మించిన నాగేశ్వరరావు బాల్యమంతా పితాపురంలోనే గడిపారు. పెద్దగా చదువులో శ్రద్ధ చూపక పోయినా 12వ ఏటనే రంగస్థల నటుడుగా రాణించారు. పితాపురంలో నవ్య కళాసమితి (1942) ఏర్పాటు చేసి ‘చింతామణి’, ‘కురుక్షేత్రం’, ‘బాలనాగమ్మ’ మొదలైన నాటకాలు ప్రదర్శించారు.

నాగేశ్వరరావు నాటకరంగంలో మంచిపేరు తెచ్చుకున్నా, తల్లిదండ్రులు వద్దనుండి తగిన ప్రోత్సాహం కరువైంది. పైగా నాటకాలు వద్దని అస్తమానం పోరేవారు. ఆ పోరు భరించలేక హీరో అవ్వాలని నాగేశ్వరరావు మద్రాసు చేరుకున్నారు.

తీరా మద్రాస్ లో దిగాక జేబు చూసుకుంటే తన వద్ద వున్నది 10 రూపాయలే. ఆ 10 రూపాయలు అయిపోగానే హోటల్ లో సర్వర్ గా చేరారు. 1946లో పువ్వాడసోదరులు కోన ప్రభాకరరావు పర్యవేక్షణలో నిర్మించిన “మంగళసూత్రం” లేక “ఇది మా కథ” పురఫ్ “ఎక్స్ క్యూజ్ మి” లో పితాపురం మొట్టమొదట ‘హాయిగా పాడవే కోయిలా’ అనేపాటను పాడారు. సంగీతం పి.మును స్వామి. సాహిత్యం సదాశివ బ్రహ్మం. నాయిక లక్ష్మీరాజ్యం మొదలు పెట్టే యీపాట రెండో చరణం జిక్కి ‘నీవు నేను’ అని ప్రారంభిస్తుంది. చివరిది పితాపురం. చివరన ముగ్గురూ పల్లవి పాడతారు. ఈ పాటకుగాను పితాపురం అందుకున్న పారితోషికం 250



రూపాయలు. ఆ రోజుల్లో అది పెద్దమొత్తం. బి.ఎన్.రెడ్డి, ఘంటసాలకు తొలి చిత్రంలో (స్వర్ణసిమ) ఇచ్చింది 116 రూపాయలే! తొలి పాట పాడేనాటికి పితాపురం వయసు కేవలం 16 సంవత్సరాలే. నిజానికి అంత చిన్న వయసులో నేపథ్యగానం చేసిన గాయకుడు సినిమారంగంలో అతనొక్కడే.

1948లో ఘన విజయం సాధించిన స్వతంత్ర వారి “ద్రోహ” చిత్రంలో రాముడుగా నటించిన ఎల్.వి. ప్రసాద్ కు పితాపురం పాడిన

“బుల్ బుల్ పిట్టా” పెద్ద హిట్. ఆ వెంటనే జెమినీ వారి “చంద్రలేఖ” (తమిళం)లో ఆయన పాడిన తమిళ పాటలు బాగా పేరుతెచ్చాయి. ఇక గాయకుడిగా తిరుగులేక పోయింది. వివిధ భాషల్లో నువ్వూరు ఐదువేల పాటలు పాడారాయన. “వల్సాటి యుద్ధం”, “వింధ్యరాణి”, “సోదామిని”, “స్వప్నసుందరి”, “మాయారంభ”, “పేరంటాలు”, “సంఘం” ఆయన పాడిన తొలినాటి చిత్రాలు

‘ఆంధ్రా మహమ్మద్ రఫీ’ గా పేరుపొందిన పితాపురం నాగేశ్వరరావులో ఓ ప్రత్యేకత వుంది. అతడు పాడిన పాటల్లో అధికశాతం జానపదుల యాస, శైలి తొణికిసలాడటమే అతడి స్పెషాలిటీ. ఆ ప్రత్యేకతే ఆయన్ను 50 ఏళ్లు పరిశ్రమలో నిలబెట్టింది.

జమునారాణి, పితాపురం నాగేశ్వరరావుల జంట తెలుగు సినీ సంగీతంలో బాగా పాపులర్ అయిన జంట. వారిద్దరూ యేనాటి నుంచో హాస్యగీతాలలో ప్రేమ మిళియిందీ, ప్రేమ గీతాలలో హాస్యం చిలకరించి శ్రోతలను తన్మయ పరచిన జంట. చిక్కని మాటలు గల పాటా, చక్కని మలుపులు గల వరసా వీరికి దొరికిందంటే నా సామిరంగా, దుమారం లేపేస్తారు. ఊరికే అరిచి గొడవ చేసి దుమారం లేపడం గొప్పకాదు, వీరలా హాయిగా పాడుతూ, అందులోనే అల్లరి ధ్వనింపజేస్తూ దుమారం లేపడం అదీ గొప్ప.

“విమల”, “వరకట్నం”, “కలిసొచ్చిన అదృష్టం” మొ॥ చిత్రాల్లో వీరిద్దరూ పాడిన పాటలు బాగా పాపులర్ అయ్యాయి. అయితే వీరిద్దరి పాటలూ విడిగా గానీ, కలిపిగానీ మనకు కాసెట్ల రూపంలో లేకపోవడం మన దురదృష్టం.

పితాపురం, ఘంటసాలతో కలిసి పాడిన ఎన్నో పాటలు హిట్టయ్యాయి. ‘వయసు మళ్లిన వన్నెలాడి’ (అన్నా తమ్ముడు), ‘మా వూళ్లో ఒకపడుచుంది’ (అవేకళ్లు) మొదలైన పాటలు పితాపురంకు పేరు తెచ్చిపెట్టినవే. ఆ తర్వాత కచేరీల్లోనూ ఆయన పాడినవే.

ఇక అందరికీ తెలిసిన విషయం -



మాధవపెద్ది సత్యంతో కలిసి పిఠాపురం రాణించడం. వీరిద్దరి జంట బాగా పాపులర్ అయ్యింది. వీరిద్దరూ కలిసి జంటగాయకులుగా (జంట కవులవలె) ఒక వెలుగు వెలిగారు. మాధవపెద్ది సత్యంతో కలిసి వేలాది కచేరీలు చేసారు పిఠాపురం. 'ఓరేయ్ అన్నయ్యా' అని పిఠాపురం అంటే 'పిఠా తమ్ముడూ' అనేవారు సత్యం. "వీడు (పిఠాపురం) క్రిందట జన్మలో నా భార్యమోనని నా అనుమానం" అని మాధవ పెద్ది అంటూంటే, వెంటనే పిఠాపురం "ఓరేయ్ ఓరేయ్ అన్నాయ్" అని అంటూ కచేరీలలో జనాన్ని నవ్వించేవారు.

"పిఠా మనతోటి గెలిచే ధీరులెవ్వరూ" అని "సువర్ణ సుందరి"లో కలిసి పాడిన వీరిద్దరూ చివరి వరకూ అలాగే బ్రతీకారు. ఇక అందరికీ తెలిసిన పాటల గురించి చెప్పకుంటే పెద్ద దండకమే అవుతుంది.

"రాజు వెడలి వచ్చే" (మాయల మారి; ఆర్. బాల సరస్వతితో కలిసి), "(అరే! నిసగ మాపా" (జయసింహ), "బదిలీ ఐపోయింది భామామణి స్రయ భామామణి" పాటలో మధ్య మధ్య "సైతానులాగా మామయ్యా" పదాలను అద్భుతంగా పలికారు పిఠాపురం. (చరణదాసి) "నాడి చూడగలరా" (రూపవతి) "హుషారు

గుండాలోయ్' (అంతేకావాలి; పి.లీలతో కలిసి) "అందచందాల ఓ జాబిలీ" (వరుడు కావాలి; పి.భానుమతి, ఘంటసాలతో కలిసి), "అమరమె గాదా ఆంధ్రుల గాధ" (ప్రజా రాజ్యం), "మాయ దారి కీమలాట మామధ్య వచ్చింది, రాయబారం చేయవే తడికో తడికా (అత్తా ఒకింటి కోడలే; స్వర్ణలతతో కలిసి) "చిక్కావె చినదానా" (బొమ్మలపెళ్లి, శివాజీ గణేశన్ కు ప్లేబాక్) "రత్నమ్మో రత్నమ్మో" (అన్నపూర్ణ; స్వర్ణలతతో కలిసి), "ఆంధ్రా సోదా" (లక్ష్మీనివాసం).

"అయ్యయ్యో చేతిలో డబ్బులు పోయేనే" (కులగోత్రాలు; మాధవపెద్దితో కలిసి) "ఒక్కసారి ఓటిచ్చి పంపితే మీ జోలికి ఇక రామండీ" (రంగులరాట్నం)... ఇలా పిఠాపురం పాడిన పాటలన్నీ సూపర్ హిట్స్. పిఠాపురం సినిమా పాటలే గాక ఎస్.రాజేశ్వరరావు సారథ్యంలో పాడిన, 'హృదయ సంద్రమా' వంటి ప్రయివేటు పాటలూ బాగా పాపులర్ అయ్యాయి.

ఘంటసాల మరణంతో పిఠాపురంకు అవకాశాలు తగ్గాయి. స్వర్ణ యుగం మాయమవడంతో తాను సినిమాల్లో అప్పుడప్పుడూ పాడినా, ఎక్కువగా కచేరీలలో (మాధవపెద్దితో కలిసి) చేసేవారు. 1975లో ఆయన భార్య భాస్కరమ్మ చనిపోవడంతో,

ఆయన మానసికంగా బాగా కృంగి పోయారు. మరో 10 ఏళ్ళకు ఆయన రెండో కుమారుడు చనిపోయాడు. దీంతో మరింత మానసిక క్షోభకు గురైన పిఠాపురం జ్ఞాపకాలతో మద్రాసులో వుండలేక పిఠాపురం వచ్చేసారు. తర్వాత తర్వాత కచేరీలు చేసుకుంటూనే 1996, మార్చి 5వతేదిన స్వగృహంలో మరణించారు.

ఊరిపేరును పేరు ముందు చేర్చుకుని, తనకంటూ ఓ ప్రత్యేకత సాధించుకుని 50 ఏళ్లు (1946-1996) సినిమా సంగీతానికి సేవచేసిన పిఠాపురం నాగేశ్వరరావు నిజంగా ధన్యజీవి. ఈరోజున మాధవపెద్ది లేడు, పిఠాపురం లేడు. కానీ వారి పాటలున్నాయి. ఆ పాటలు వింటూ వుంటే వారిద్దరూ స్టేజీ మీద పాడుతూ చేసే విన్యాసాలు లీలగా గుర్తుకొస్తాయి, వెంటనే కళ్లు చెమర్చుతాయి.

ఇదంతా తలచుకుంటే మళ్ళీ గుర్తుకొచ్చేది కూడా పిఠాపురం పాటే

"మాయా సంసారం తమ్ముడూ  
నీ మదిలో సదాశివుని  
మరువకు తమ్ముడూ...  
మాయా సంసారం తమ్ముడూ.."

- కంపల్లె రవి చంద్రన్

STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS OF HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA  
HYDERABAD AS REQUIRED UNDER RULE 8 OF NEWSPAPERS (CENTRAL) RULES, 1956  
FORM IV (See Rule 18)

1. Place of Publication	Hyderabad
2. Periodicity of Publication	Fortnightly
3. Printer's Name Whether citizen of India? Address	K.I.Varaprasad Reddy Indian 502, Sri Balaji Nilayam, 13-1-212, Moti Nagar, Hyderabad-18.
4. Publisher's Name Whether citizen of India? Address	K.I.Varaprasad Reddy Indian 502, Sri Balaji Nilayam, 13-1-212, Moti Nagar, Hyderabad-18.
5. Editor's Name Whether Citizen of India Address	Raja Indian 32,Suneetha Apartments, Amberpet, Hyderabad-18.
6. Name & Addresses of Individuals Who Own the Newspapers	Hummus Infoway Pvt. Ltd. 502, Sri Balaji Nilayam, 13-1-212, Moti Nagar, Hyderabad-18.
7. Shareholders holding more than one percent of the total Capital	1. K.I.Varaprasad Reddy 2. P.Subbarao

I, K.I. Varaprasad Reddy, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Date : 01-03-2004.

sd/-  
K.I.Varaprasad Reddy  
Publisher





# పితృపురం హిట్స్

**చిత్రం: అవేకళ్ళు (ఘంటసాలతో కలిసి)**  
**రచన : కొసరాజు సంగీతం : వేదా**

ప: మా ఊళ్ళో ఒకపడుచుంది  
 దయ్యమంటి భయమన్నది  
 ఆ ఊళ్ళో ఓ చిన్నోడు నేనున్నాలే పదమన్నాడూ  
 చెమ్మచెక్క చెమ్మచెక్క చెమ్మచెక్క  
 మల్లె మొగ్గ మల్లె మొగ్గ మల్లె మొగ్గ  
 చెమ్మచెక్క చెమ్మచెక్క చెమ్మచెక్క  
 మల్లె మొగ్గ మల్లె మొగ్గ మల్లె మొగ్గ  
 హే...బలె బలె బలె బలె బలె ... య్యా ||మా ఊళ్ళో||

చ: కంటిమీద కునుకురాదు బాబో అంది  
 కన్నుమూసుకో నన్ను తలచుకో పిల్లా అన్నాడు ||కంటి||  
 ఓలమ్మో గైరమ్మో చీకట్లో చూసిందేదో  
 ఓలమ్మో గైరమ్మో కెవ్వంటూ ఆరచిందయ్యో  
 హట్తే హట్తే హట్తే  
 హే...బచ్చే బచ్చే బచ్చే  
 హట్తే హట్తే హట్తే  
 హే...బచ్చే బచ్చే బచ్చే  
 హే...బలె బలె బలె బలె బలె ... య్యా ||మా ఊళ్ళో||

చ: బుర్రుపిట్ట తుర్రుమంటే బాబో అంది  
 అత్తకొడుకని అరవబోకులే పిల్లా అన్నాడు  
 ఓలమ్మో గైరమ్మో చీకట్లో చూసిందేదో  
 ఓలమ్మో గైరమ్మో కెవ్వంటూ ఆరచిందయ్యో  
 హట్తే హట్తే హట్తే  
 హే...బచ్చే బచ్చే బచ్చే  
 హట్తే హట్తే హట్తే  
 హే...బచ్చే బచ్చే బచ్చే  
 హే...బలె బలె బలె బలె బలె ... య్యా ||మా ఊళ్ళో||

**చిత్రం: కులగోత్రాలు (నూభవపెద్ది సత్యంతో కలిసి)**  
**రచన : కొసరాజు సంగీతం : ఎస్.రాజేశ్వరరావు**

ప: అయ్యయ్యో చేతిలో డబ్బులు పోయెనే  
 అయ్యయ్యో జేబులు ఖాళీ ఆయెనే ||అయ్యయ్యో||  
 ఉన్నది కాస్త ఊడింది  
 సర్వమంగళం పాడింది  
 పెళ్ళాం మెడలో నగలతో సహా  
 తిరుక్కువరమై పోయింది ||అయ్యయ్యో||

చ: ఆ మహామహా నలమహారాజుకే తప్పలేదు భాయీ  
 ఓటమి తప్పలేదు భాయీ  
 మరి నువ్వు చెప్పలేదు భాయీ  
 అది నా తప్పు కాదు భాయీ  
 తెలివి తక్కువగా చీట్ల పేకలో దెబ్బతింటివోయి  
 బాబూ నిబ్బరించవోయీ ||అయ్యయ్యో||

చ: నిలువు దోపిడి దేవుడికిచ్చిన ఫలితం దక్కేది  
 ఎంతో పుణ్యం దక్కేది - గోవిందా గోవిందా ||నిలువు||  
 చక్కెర పొంగలి చిక్కేది  
 ఎలక్షన్లో ఖర్చుపెడితే ఎమ్మెల్యే దక్కేది  
 మనకు అంతటి లక్కేది ||అయ్యయ్యో||

చ: గెలుపు ఓటమి దైవాదీనం చెయ్యి తిరగవచ్చు  
 మళ్ళీ ఆడి గెల్వచ్చు  
 ఇంకా పెట్టుబడివడిచ్చు  
 ఇల్లా కుదువ పెట్టవచ్చు  
 ఛాన్సు తగిలితే ఈ దెబ్బతో మన కరువు తీరవచ్చు  
 పోతే... అనుభవమ్మువచ్చు  
 చివరకు జోలె కట్టవచ్చు ||అయ్యయ్యో||

**చిత్రం: నాదీ ఆడజన్మే**  
**రచన : రాశిరథి సంగీతం : ఆర్.సుదర్శనం**






























లెఫ్ట్ రైట్ లెఫ్ట్ రైట్ ఎబో టర్న్ హాయి హాయి హాయి  
 నా మాట నమ్మితివేలా నా మీద కోపమదేల  
 నను వీడి పోవుటమేలా ఏనాటికీ నిన్ను విడజాల  
 లెఫ్ట్ రైట్ లెఫ్ట్ రైట్ లెఫ్ట్ రైట్ లెఫ్ట్ రైట్ అబోట్ టర్న్ ||నా మాట||  
 కన్నులే సైగతో నన్ను రమ్మన్నది  
 అయ్యయ్యో అంతలో వద్దు పామ్మన్నవే  
 ఈ తై తై నాట్యాలే ఇక పై పై కోపాలే  
 నను వీడి పోవుటమేలా  
 ఏనాటికీ నిన్ను విడజాల ||నా మాట||  
 నవ్వులే పువ్వులై నన్ను కవ్వించెనే  
 ముక్కుపై కోపమే నన్ను మురిపించెనే  
 నీ మదిలో రగిలే ప్రేమ  
 ఇక దాచావెందుకే భామా  
 నను వీడిపోవుట మేలా  
 ఏనాటికీ నిన్ను విడజాల ||నా మాట||

**చిత్రం: రూపవతి**  
**రచన : శ్రీ శర్మ సంగీతం : సి.ఆర్.సుబ్బరామన్**

నాడి చూడగలరా  
 మందులేని దాచిరా  
 ఓ, సెలవీండి దయించి  
 భలేబలే వైద్యులే దండము అడేను దాసోహం ||నాడి||  
 తమరనే ఒకరు పనిబూని  
 చెడురోగాల చెండాడిరనీ  
 పలుప్రాంతాల వేలకువేలే; కథలేమేమో విన్నానే  
 ఇక సందేహ మొకటే ఇందులోనా  
 మీ చేతిమాత్రా వైకుంఠయాత్రా ||నాడి||  
 పిడుగే లెండి మీ పేరు మరి  
 దిశలల్లాడె ధనధన ధన్ననా  
 ఇక సందేహ మొకటే ఇందులోనా  
 మీ చేతిమాత్రా వైకుంఠయాత్రా ||నాడి||  
 అటు శాస్త్రాల పిండేసిరటా  
 ఇటు వైద్యాల సారము తాగిరా  
 ఇక సందేహమొకటే ఇందులోనా  
 మీ చేతిమాత్రా వైకుంఠయాత్రా ||నాడి||



14

1		2			3		4	
				5				
	6		7		8			9
10		11					12	
				13				
	14		15				16	
17					18			
							19	
20				21			22	

.....ఫోన్:.....

సి) ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే ద్రా తీయటం జరుగుతుంది.



19. 'అత..... కోడలు కుమారులు బియ్యమా కోడలు..... అతగుణవంతురాలు' పండుకాల పాడిన చిత్రరంగీతం (2)

29



# నరిగవదమని-12

జవాబులు

అడ్డం: 1. గోవిందు 3. నైజాం బాబులు 5. ఆరే 7. దినం 9. మతి 11. జన్మ  
12. దంచవే 15. ఈ ప్రేమ 19. చేతిలోన 21. రాత్రి 22. నువ్వే  
నిలుపు: 2. వింత 3. నైరే 4. బాలా 5. ఆనందం 8. నీవే 10. తిరుమల 13. చదువు  
14. దేవుడు 16. చేతిలో 17. రాత్రి 18. నిను 20. నవ్వు

కరెక్టు సమాధానాలు వ్రాసిన వారు:

ఎమ్.మోహన్- కాల్య శ్రీరాంపూర్ (కరీంనగర్), కె.కళ్యాణ్ కుమార్- రామసముద్రం (చిత్తూరు), కె.జగదీష్ బాబు- పార్వతిపురం (విజయనగరం), అమరా వెంకటేశ్వరరావు- నెల్లూరు, మన్నవ మధవ- సత్తెనపల్లి, గంగారపు వెంకట్రావు- సత్తెనపల్లి (గుంటూరు), టి.ఎస్.కాశ్యప్ రావు- హైదరాబాద్, పి.లక్ష్మీదేవి- దార్శిపాడు (కర్నూలు), బలగ సరితకుమారి- పాతపట్నం (శ్రీకాకుళం), బి.పింధువర్మ- హైదరాబాద్, బి.విహరిక వర్మ- హైదరాబాద్, క్రిశ్నాకృష్ణ- 8 ఇంక్వెస్ కాలనీ (కరీంనగర్), పి.వి.పాజన్య- హైదరాబాద్, చిపుకుల చిరంజీవి- ఒంగోలు, ఓగిరాల- నెల్లూరు, ఎన్.జగన్మోహనరావు- ఆదిలాబాద్, దాస్యం వెంకట వంశీకృష్ణ- జంగారెడ్డిగూడెం (పాగోటిజిల్లా), ఘంటసాల వెంకట రమణమూర్తి- హైదరాబాద్, ఎన్.జ్యోతిర్మయి- హైదరాబాద్, జాగిర్దార్ మధురి- సామర్లకోట (తూ.గో.జిల్లా), ఎమ్.సుజాత కిరణ్- తిరుపతి, మేదా మస్తాన్ రెడ్డి- విశాఖపట్నం, మేదా సద్మావతి- విశాఖపట్నం, మద్దాలి సువర్చలా శ్రీనివాస్- హైదరాబాద్, కె.సౌందర్యవల్లి- విజయవాడ, ఎస్.శివశ్యేత- దేశపాత్రుని పాలెం, అడపా వెంకటేశ్వరరావు- పల్నాటిమిడి (ఒరిస్సా), అయ్యగారి అప్పారావు- రాజోలు (తూ.గో.జిల్లా), అమహా జెమకుమార్- కొమరవాసిపేట (శ్రీకాకుళం), ఎ.పురుషోత్తంరావు- గజ్వల్ (మెదక్), తాడి రంగారావు- రాజమండ్రి.

ఒక తప్పుతో వ్రాసిన వారు:

సి.హెచ్.రవికుమార్- హైదరాబాద్, వై.రాజానాయుడు- పోతపోలు (చిత్తూరు), సామంచి సుధాకర్- విశాఖపట్నం, ఎస్.వి.ఎస్.భాగవానులు- ఒంగోలు, వారిబాబు- తిరుపతి, మానస- తిరుపతి, గంగాధర.వి.రావు- గుంటూరు, వడ్లమన్నాటి శ్యేత- విజయవాడ, తనికెళ్ళ రామకృష్ణ- విజయవాడ, పి.ఎస్.రాజు- విజయవాడ, పి.లోకనాథ్- తిరుపతి, కోట్ల గణపతి- హైదరాబాద్, రోహిణి అయ్యర్- హైదరాబాద్, కోసూరి రవికుమార్- దాచేపల్లి (గుంటూరు), చల్లా లలితాదేవి- నెల్లూరు, ఆమంచి వెంకటలక్ష్మీ కామేశ్వరి- రాజోలు (తూ.గో.జిల్లా), ఉదయ భాస్కరరావు & విజయ- రాజమండ్రి, ఎన్.ఎస్.సీతాదేవి- అక్కయ్యపాలెం (తూ.గో.జిల్లా), జి.ఎస్.కిరణ్ కుమార్- కాకినాడ, కె.వి.సుబ్బయ్య- గుంటూరు, వి.తేజశ్విన- సింధూరు, ఎ.టి.శ్రీనివాసన్- అనంతపురం, ఎ.వి.రమణి- బాచెలి, ముదిగొండ సతీష్- సికింద్రాబాద్, బి.ప్రభాకర్ రావు- హైదరాబాద్, కె.వి.దుర్గా మోహనరావు- నల్గొండ, కాదేపల్లి వసుంధర- నల్గొండ, ఎస్.సుబ్బాబాబ్- నల్గొండ, ప్రవంత ఉమాదేవి- హైదరాబాద్, కె.మేఘన- రాజమండ్రి, వేముల శేఖర్- విజామాబాద్, జ్యోతికృష్ణ.ఎమ్- సికింద్రాబాద్, యు.యు.ఉరుకుండు- ఎమ్మిగమారు, మువతె.అంబాజిరావు- కర్నూలు, ఎమ్.వి.ఎస్.ఎస్.ప్రసాద్- హైదరాబాద్, వేమాన సుభాషచంద్రావో- శ్రీకాకుళం, వి.జానకి- సికింద్రాబాద్, ఎస్.వసుంధరాదాసి- అనకాపల్లి, పోతాప్రగడ రాణి- నరసాపురం (పాగోటిజిల్లా), బి.విజయలక్ష్మి- నర్సిపల్లి (విశాఖజిల్లా), కె.వి.శరణ్ కుమార్- సోదాం (చిత్తూరు), మహమ్మద్ లతీఫ్- నాచారం (రంగారెడ్డి), యమ్.డి.బషీర్ అహ్మద్- అచ్చంపేట (మహబూబ్ నగర్), నెల్లూర్ రమాదేవి- హన్మకొండ, డి.భవాని- విశాఖపట్నం, ఎస్.పి.మదుసూదన్- తిరుపతి, వనం జానకిదేవి- పాతపాల్వంచ, ఎస్.సత్యసూర్య- నెల్లూరు, జ్యోతి పట్నాయక్- కోరాపూట్ (ఒరిస్సా), రజని- కోరాపూట్ (ఒరిస్సా), యం.మోనాపాథాకర్- బిజ్జాపల్లి (మహబూబ్ నగర్), ఎ.సద్మావతి- శ్రీకాకుళం, గామగపాటి సరోజినీదేవి- సికింద్రాబాద్, కామరాజు సదానందం- కవుల కుంట్ల (కడప), ఎమ్.కె.వర్ధిని- పాన్సలూరు (ప్రకాశం), యన్.శంకరాచార్యులు- చిలుకానగర్, సాంపాత రమేష్- ఎమ్మిగమారు, ఇమంచి రాజేశ్వరి- విశాఖపట్నం, డీబర్న శ్రీదేవి- హైదరాబాద్, దిల్లీపాద్ పాలెమా- ధవళేశ్వరం (తూ.గో.జిల్లా), పి.శేషాంజలి- అనపర్తి (తూ.గో.జిల్లా), కె.మురళీకృష్ణ- సత్తెనపల్లి (గుంటూరు), పి.వనికుమారి- సికింద్రాబాద్, ఎమ్.మధురి రంగరావు- నల్గొండ, ఓలేటి వెంకటసుబ్బారావు- విజయవాడ, డి.వారిప్రియ- అనంతపురం, ఎస్.సి.హెచ్. శ్రీనాయకి- నల్గొండ, గుండావ జోగారావు- రాయగడ (ఒరిస్సా), ఆత్మగారి వెంకటశరత్ కృష్ణ- హైదరాబాద్, కె.ఎం.రమాదేవి- హైదరాబాద్, సదాల రాము- పాతపట్నం, సపారె ఈశ్వర్- ఆదోని, గంటి ఎవయ్- అమలాపురం, ఇ.రాధిక- హైదరాబాద్, పి.పాపారావు- విశాఖపట్నం, ఎమ్.వి.ఎమ్.మురళి- మెయూపూర్, జి.నంశి ఉత్తేష్- హైదరాబాద్, బి.ఉమాదేవి- ఆదోని, సోమయాజుల హేమబిందు- జైపూర్ (ఒరిస్సా), శిరంశెట్టి వెంకటరమణ- చండూరు (నల్గొండ), వేలెంటి నాగపర్ణ అనసూయ- తెనాలి, పంతుల శ మదుసూదన్- సికింద్రాబాద్, ఎమ్.వెంకటదుర్గా- సామర్లకోట, యస్.పల్లవి- విజామాబాద్, కె.వెంకటేశ్వరరావు- అద్దంకి (ప్రకాశం), బిహారా శేషశాయి- సత్తెనపల్లి, రావుల వేణుగోపాల్- కాకిపేట (వరంగల్), పురాణపండ్ల మేఘనా శ్రీరవళి- కాకినాడ, కావ్యప్రియ- అనంతపురం, నల్లూరి రజని- మందపేట (తూ.గో.జిల్లా), మద్దాలి మురళీకృష్ణ- విజామాబాద్, మాడిశెట్టి గోపాల్- కరీంనగర్, ఎ.శివప్రసాద్- గుంటూరు, యం.పి.నామ్మల- ద్రోణాచలం (కర్నూల్), పి.మహబూబ్ భాషా- ప్రొద్దుటూరు, బి.మహావీరాజు- నర్సాపూర్ (మెదక్), ఎ.మాధుదేవి- హైదరాబాద్, గోప కామణి- కొండు (ప్రకాశం), జి.సత్యవతి- విశాఖపట్నం, జి.కనకమహాలక్ష్మి- వెగయ్యమ్మపేట (తూ.గో.జిల్లా),

సత్యవతి- హైదరాబాద్, ఎ.టి.కాశివాద్- హైదరాబాద్, కె.శ్రీవల్లి- హైదరాబాద్, డి.మహర్గతం- పార్వతిపురం (విజయనగరం), బాలనాగు స్వప్నరాజ్యలక్ష్మి- భీమడోలు (పాగోటిజిల్లా), ఆవల్లి దేవసేవ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర్- అత్తెలి (పాగోటిజిల్లా), పి.తిరుమల ప్రసాద్- హైదరాబాద్, పాణ్యం ప్రత్యూష- హైదరాబాద్, లక్ష్మీనారాయణ- కాగజ్ నగర్, పర్వ నాసుదేవరావు- దేవరకొండ (నల్గొండ), రజని- హైదరాబాద్, తుర్లపాటి చంచలరావు- హైదరాబాద్, బులుసు కమలకుమార్- హైదరాబాద్, పి.విజయసారథి- కర్నూలు, కర్తి రూప్సి- హైదరాబాద్, అవసరాల మణి- విశాఖపట్నం, ఎ.విరభద్రరావు- పెద్దాపురం (తూ.గో.జిల్లా), ఎ.మల్లిఖార్జునరావు- హైదరాబాద్, ఎ.విరమ్మడు- పెందుర్తి (విశాఖపట్నం), టి.ఎస్.హేమరాణి- కాకినాడ, పురుషోత్తమ్ నాగరాజు- గుంటూరు, ఎస్.మానస కంచెరాజు- హైదరాబాద్, ఎ.సద్మిని- విశాఖపట్నం, పి.కృష్ణారావు- అమలాపురం (తూ.గో.జిల్లా), పి.వి.రాజేశ్వర్- విశాఖపట్నం, ఎమ్.సుహాసిని- హైదరాబాద్, ఎన్.మహాబాబా- విశాఖపట్నం, వి.శ్యాంబాబు- హైదరాబాద్, డి.ఎన్.కేదార్ చరణ్- తాడేపల్లిగూడెం (పాగోటిజిల్లా), బి.కవిత- ప్రొద్దుటూరు (కడప), కె.కనకాచారి- నల్గొండ, పి.శిరిష్ కుమార్- రాజమండ్రి, తాతెరాజు మోహన్ రావు- విశాఖపట్నం, ఎమ్.శరత్ కుమార్- హైదరాబాద్, ఎ.వారిప్రసాద్- హైదరాబాద్, యనమండ్ర రాజ్యలక్ష్మి- సికింద్రాబాద్, టి.సత్యనారాయణ- గూడూరు, కె.సాయికుమార్- కరీంనగర్, ఎ.గుమ్మేశ్వర్ రావు- పాగిరి (శ్రీకాకుళం), రాచర్ల సదృజ- హైదరాబాద్, కె.విజయ కుమారి- జగిత్యాల, ఫణికిరణ్- అనంగిగడ్డ (కృష్ణా), నందూరి సుబ్బారావు- కాకినాడ, పెంటికోట పర్వితాము- విశాఖపట్నం, లంకశ్రీ ఆదిత్య- విజయవాడ, రాజ్ కుమార్ ముగళ్ళ- హైదరాబాద్, పి.మోహనుమారి- పాలెం, వాలి హరణ్మయిదేవి- హైదరాబాద్, ఎ.రాజశేఖర్ రెడ్డి- కాజా (గుంటూరు), తులసి ఫణి- కాకినాడ, బి.వి.ఎస్.ప్రసాద్- పుల్లపాడు (పాగోటిజిల్లా), నీలిమావాణి యర్రా- కాకినాడ, యార్లగడ్డ చిట్టిబాబు- కేశవరం (తూ.గో.జిల్లా), టి.వి.రమాదేవి- విజామాబాద్, యద్దపల్లి చంద్రశేఖర్- తెనాలి, బి.సాండురంగశర్మ- హైదరాబాద్, సుమిముక్కల వరలక్ష్మి- చాడువాడ (విశాఖజిల్లా), బి.జ్ఞా హరికృష్ణ- మద్రాసు, పసుపులేటి రూప్సి- మొగలికుదురు (తూ.గో.జిల్లా), ఎమ్.తిరుమలరావు- ములకలపల్లి (ఇమ్మం), మామిడి మహేంద్ర- పూణే (మహారాష్ట్ర), టి.నాగభూషణం- సికింద్రాబాద్, ఎ.రాధిక- అమలాపురం (తూ.గో.జిల్లా), కొడూరు సందీప్- ఆదిలాబాద్, యు.ఆర్.ఎన్.కె. ఎవార్- హైదరాబాద్, శ్యేత- చిత్తూరు, కె.పరిమల- హైదరాబాద్, జి.లిఖిత- హైదరాబాద్, కామేశ్వరి రఘురామ్- విశాఖపట్నం, జి.దేవేంద్ర నాథరెడ్డి- పల్నాటి (కర్నూలు), దాంకె. సంజీవ్ కుమార్- నవీపేట్ (విజామాబాద్), పి.హెచ్.సురేష్ కుమార్- విజయనగరం, యజ్ఞల జగన్మోహన్- పాతపట్నం, కొండపల్లి గంగయ్య- లంగూపూర్ (విజామాబాద్), గూడుపు జగదీష్ కుమార్- నర్సిపల్లి (విశాఖజిల్లా), వంకాయలపాటి అంజయ్య- నల్గొండ, ఎస్.సుప్రియ- హైదరాబాద్, పింగళి శ్యామసుందర్- బింగులూరు, ఎం.గాయత్రీ- హైదరాబాద్, ప్రిన్సిపాల్- కాకినాడ, జ్యోతిర్మయి- హైదరాబాద్, ఎ.శ్రీధర్- ఇమ్మం, చింతాపాయి మౌనిక- కాకినాడ, ఎస్.శ్రీరంజిత- తిరుపతి, బి.దేవపాటి దీప- మంగళగిరి, ఇందిర సపారె- కళ్యాణ్, కె.నాగరాజు- గజ్వల్ (మెదక్), పి.రాజశేఖర్- నవముంబాయి, యం.వి.ఆర్.ఆన్.లక్ష్మి- విశాఖపట్నం, ఎ.దుర్గాంబా- ఒంగోలు, పి.వి.వి.ఆర్.ప్రకాశ్- చిపురుపల్లి, ఎమ్.దుర్గా మనజ్జ- హైదరాబాద్, ఎ.వి.ఆర్.ఎస్.శ్రీనివాస్- హైదరాబాద్.

రెండు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

పి.పార్థసారథి- ఆకుతోటపల్లి (అనంతపురం), బి.యం.శంతన కుమార్- నెల్లూరు, జి.పద్మజ- హైదరాబాద్, ఎ.బి.ఎ.ఎస్.రమేష్- వేలూరు, టి.వింద్యరాణి- నల్గొండ, టి.నిర్మల- నెల్లూరు, జల్లేపల్లి శ్రీనివాసరావు- విశాఖపట్నం, ఎమ్.వరేంద్ర గాంధీ- పార్వతిపురం (విజయనగరం), ఇ.రూప్సిలక్ష్మి- సికింద్రాబాద్, ఆర్.ఫణిబాల- ధవళేశ్వరం, కె.శ్రీనివాసరావు- పితాపురం (తూ.గో.జిల్లా), జి.బాలాప్రసాద- సికింద్రాబాద్, శ్రీకాకుళం, పి.శేఖర్ బాబు- ధర్మసాగర్ (వరంగల్), ఎమ్.శర్మ- తణుకు, ఎన్.రాధాకామేశ్వరి- హైదరాబాద్, జి.స్వాతి స్వప్న క్రాంతిసాగర్- వనపర్తి (మహబూబ్ నగర్), వై.శ్రీకృష్ణ- సికింద్రాబాద్, జి.యామిని ఈశ్వర్ కిరణ్ సాగర్- వనపర్తి (మహబూబ్ నగర్), ఎల్.శారద- విశాఖపట్నం, ఎల్.ఎ.వి.ఎస్.భగవాన్ శాస్త్రి- గాంధీపాలెం (నెల్లూరు), ఎమ్.అంజిరెడ్డి- ఒంగోలు, జి.జయచంద్రగుప్త- కర్నూలు, జి.జయలక్ష్మి- కర్నూలు, జి.కళ్యాణి- కర్నూలు, కె.మురళిమోహన్- మార్కాపూర్, సామంచి సువర్ణ సత్యనారాయణ- విజయవాడ, పక్కి చక్రవర్తి- గిరివిడి (విజయనగరం), పి.వి.ఎస్.వి.ప్రసాదరావు- పివపళ్ళ (తూ.గో.జిల్లా), ఉప్పాల మోహనబాబు- అనంగిగడ్డ, బి.చంద్రశేఖరయ్య- రామసముద్రం, బి.మురళీధర్ రావు- దుందిగల్, జె.భాగ్యలక్ష్మి- కర్నూలు, కె.వి.ఎస్.ఎస్.భగవాన్- రాజమండ్రి, మామిడి మునుశ్రీలత- రేపల్లె, యం.శ్రీఅనుదీప్- కాకినాడ, ఎమ్.ఎదుకొండలు- చిలకలూరుపేట, కాకుటూరు సుజాత నాగరాజురావు- హైదరాబాద్, ఎన్.గాయత్రీదేవి- హైదరాబాద్, శ్రీనివాస్ పవర్- ఆర్కూర్ (విజామాబాద్), మల్లినలస దుర్గప్రసాద్- వరంగల్, టి.సూర్య శ్రీ భరణి కాంత్- హైదరాబాద్, బొమ్మకంటి రవికీషోర్- హైదరాబాద్.

మూడు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

పింగళి కవచపల్లి- గుంటూరు, బి.జాకిర్ హుస్సేన్- ఎమ్మిగమారు (కర్నూలు), బి.రాము- శర్మనగర్ (కరీంనగర్), ఎస్.పున్నంచెందర్- హన్మకొండ (వరంగల్), ఎస్.కె.సుబావి- ఒంగోలు, ఎం.వి.ఎస్.లక్ష్మి- కాకినాడ, వెన్నా రామకృష్ణ- విజయనగరం, ఉదాలి భాస్కరయ్య- చెన్నై, పి.భక్తమురళి- ప్రొద్దుటూరు, మోచెర్ల సురేష్- రాజమండ్రి, అల్లూరి రామరాజు- విజయవాడ, ఆర్.హరినాథ్- చెన్నై, వరయోగి రామ్ మోహన్ రావు- సికింద్రాబాద్, వుండమాటి ఆదిలక్ష్మి- కాకినాడ, జి.ప్రసాద్ రెడ్డి- శ్రీకాకుళం, ఎస్.శివనారాయణ- వేటిపాలెం (ప్రకాశం), పప్పు అప్పారావు- శ్రీరాంనగర్ (విజయనగరం), ఎ.ఎం.పురుషోత్తమా చార్యులు- హైదరాబాద్, ఎమ్.రామలక్ష్మి- విజయవాడ.



# ఎలర్ నాన్యె గెల్ల భద్రం

ఇలరావులూ మరళిమోహనరావు



25

**హాస్యలిక**  
మనలో నివసించే గుండె-చక్కిల్ల క్షయరాదక  
అవస్థనుబట్టిగా ఇంటికి రాత్రి 2003 ప్రకారం  
ఈ నవలనుచూడడం విషయం.  
ఈవేళ మీ చాట్చెక్కుల్లో ఎత్తక నానా  
ఎలాంటి ఎలాంటిం రాదు. ఈ హాస్యలిక  
ఈ నవలలో పూర్వద్యుత నరకు అనుబంధం  
విడుదల.



## జరిగినకథ



వెంకట్రావు, సుందరిల ఇంట్లో ఓ ఎలుక చేరి నానా రభసా చేస్తూంటుంది. దాన్ని చంపడానికి పెట్టిన మందును వాళ్ల పాప  
రూచిచూడడంతో ఉత్తుతి పరీక్షల పేరిట డాక్టర్లు వేరాది రూపాయలు ఖర్చుపెట్టిస్తారు. మేనేజరు ఇంటినుండి పిల్లని తెస్తారు. మర్నాడు  
చీలికలు పేలికలై కనిపించింది ఎలుక. అప్పటినుండి పిల్ల కనబడడం మానేస్తుంది. కంగారుపడుతూండగానే కొన్నాళ్లకు ఆరుకూసలతో  
సహా అటకమీద ప్రత్యక్షమవుతుంది. పాలెక్కువై పెల్లి కూసలలో ఒకటి చనిపోవటంతో ప్రాయశ్చిత్తం చేయించాలన్న పక్కింటి  
ఆండాళ్ళన్న సలహా విని వెంకట్రావు పురోహితుడు శాస్త్రిని కలుస్తాడు. శాస్త్రి వెంకట్రావు ఇంటికి వచ్చి నరకబాధల బూచిచూపి ఇరవై  
వేల రూపాయల ఖర్చుతో శాంతి చేయించాలంటాడు. గత్యంతరం లేక ఒప్పుకున్న వెంకట్రావు దంపతులచేత తూతూ మంత్రాలతో  
పూజలు చేయించి దోచుకుంటాడు. జరిగిన తతంగమంతా తన కొలీగ్ నారాయణకు చెప్తాడు వెంకట్రావు. ఇదంతా మీ ఇంటి  
వాస్తు బాగా లేకపోవటం వల్లే జరిగిందని, వాస్తుభూషణరావుని కలిస్తే ఫలితం ఉంటుందన్న నారాయణ సలహా మేరకు వాస్తు  
భూషణరావు ఇంటికి వచ్చి లైనులో నిలబడిన వెంకట్రావుకు తెల్లవారుజాము మూడున్నరకు ఆయనను కలిసే అవకాశం దొరుకుతుంది.  
తన సమస్యను వాస్తుభూషణరావుకు విన్నవించటంతో స్వయంగా వచ్చి ఇంటి వాస్తు పరిశీలిస్తానని చెప్పి వెంకట్రావు ఇంటికి వస్తాడు.

(ఇక చదవండి)



“అయ్యో.. సిలెండర్ తూర్పున ఉంచారా?

తూర్పున పెట్టిన సిలెండర్ అగును అతె పెద్ద బ్లండర్ అని సింగపూర్లో చెప్పా. అరె! ఈ మోరీ ఇటు వైపు పెట్టారా?

ఈశాన్యం చూసే మోరీ జేబులు శూన్యం చేసే గోరీ

అని సోమాలియాలో గొంతు చించుకున్నాను. వినలేదా?” అన్నాడు వాస్తుభూషణం.

“అవునండీ. అందుకే కాబోలు ఈమధ్య మీ దగ్గర అసలు డబ్బులే మిగలడం లేదు.” అన్నది సుందరి వెంకట్రావుతో

“అరె.. దేవుడి విగ్రహం వాయువ్యాన ఉంచారా! ఘోరం. ఉంటే

వాయువ్యాన విగ్రహం మనిషి కోల్పోవును నిగ్రహం

అని నిజామాబాద్ సభలో అన్నాను.”

“నిజమేనండీ ఈమధ్య నాకు ఉత్తి పుణ్యానికే చచ్చే కోపం వస్తున్నది.” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“అబ్బేబ్బే.. ఇదేంటి ఈషెల్లును ఈ వైపుంచారు? ఛ ఛ.. ఈ ఫ్రజ్జునిటుంచారేంటి? అరె! ఈ గోడలో మూలకోణం వంకరొచ్చిందే...

వంటింట్లోనే ఇన్ని లోపాలుంటే ఇక ఇల్లంతా ఎన్ని లోపాలతో నిండి ఉందో... ముందు బెడ్ రూమ్ కు పదండి...” దారి తీశాడు వాస్తుభూషణం.

దంపతుల గుండెలు గుబగుబ మంటున్నాయి.

“అరెరెరె... కిటికీ నైరుతిలో పెట్టారేంటి? ఉంటే కిటికీ నైరుతిలో

పడక తప్పదు యజమాని గోతిలో

అని గోవాలో గొంతు చించుకున్నాను. అయ్యో.. అయ్యో.. బాత్ రూమ్ ఐదు బై ఆరు వేశారేంటి? నాలుగు బై ఏడు గదా ఉండాల్సింది.

తగ్గినచో బాత్ రూమ్ పొడవు మల బద్దకములు వీడవు

అని మాంచేష్టర్లో చెప్పాను. ఛ ఛ.. లెట్రీన్ బేసి తూర్పు పడమరలుగా పెట్టారండీ? ఉత్తర

## సాంకేతికంగా రిజో

నీ సాపను సందెను నేడూ నీ భరతం పడతే చూడూ



దక్షిణాలు కదా ఉండాల్సింది! అయ్యో.. రామ రామ! అటకను తూర్పున కట్టారేంటి?

తూర్పునున్న అటక ఆరోగ్యం కటకట

అన్నాను కాంబోడియాలో. హా... బీరువా దక్షిణాభి ముఖంగా ఉంచారేమిటి? ఉంటే

దక్షిణాన బీరువా ఇంట్లో కరువుకు కరువా

అని కర్నూలు జ్యోతిష మహాసభలో కంఠం చించుకుని చెప్పానే.” రకరకాల ఎక్స్ ప్రెషన్స్ ఇవ్వసాగాడు వాస్తుభూషణం.

గుటకలు మింగ సాగారు దంపతులు. పెరట్లోకి నడిచాడు వాస్తుభూషణం దంపతులు అనుసరించారు.

“ఆగ్నేయాన్నానుకుని టాయ్ లెట్టా? మైగాడ్! ఆగ్నేయం చూసిన టాయ్ లెట్టు

దంపతుల మధ్య పెంచు సిగవట్టు

అని సింగపూర్లో చాటాను గదా! వాటర్ టాప్ ఈ దిక్కున పెట్టారా!

దక్షిణం పారే నీరు తక్షణం వ్యాధులు చేరు

అన్నాను వంగ దేశంలో వినలేదా?” “వినిపించలేదండీ” వణుకుతూ చెప్పాడు వెంకట్రావు.

“ఈ బాత్రూమ్ రెండడుగులే ఉందేంటి? ఎవడు చెప్పింది?

ఉంటే బాత్రూమ్ రెండడుగులు వంటి రోగాల పిడుగులు

అని ఫిజీలో చెప్పాను. ఈ దొడ్డి వాకిలి వద్ద రెండు మెట్లు కట్టారేంటి? ఒకటే కదా ఉండాల్సింది!

వాకిలి వద్ద కట్టిన రెండు మెట్లు తప్పించును కీళ్ళ వద్ద జాయింట్లు

అని జాంబియా నభలో నెత్తి నోరు కొట్టుకున్నానే... నా నెత్తి పగిలింది గానీ

ఎవరూ విన్నట్లు లేదే!” తల బాదుకున్నాడు వాస్తుభూషణం.

వణికిపోసాగారు దంపతులు. అంతా ఈయన వల్లనే వచ్చింది. ఇంటిని

కట్టేముందు ఎవరైనా మంచి వాస్త్ర పండితుడికి చూపించమని చెప్పి చెప్పి నానోరు నొప్పి పుట్టింది. ఎవడో పనికి మాలిన

అంట్ల సన్నాసి ఉప్పురి వెధవ రాసిన పుస్తకం తెచ్చి దాన్ని బట్టి ఇల్లు కట్టించాడు.” కళ్ళు తుడుచుకుంటూ అన్నది సుందరి.

“అడ్డమైన గాడిదలు రాసిన దాన్ని చదివి నమ్మడమేనా?

ఏం పుస్తకమమ్మా అది?” నవ్వుతూ అన్నాడు వాస్తుభూషణం.

“ఏదో వాస్త్ర విజ్ఞాన చింతామణి అని ఎవడో అణాకానీ వెధవ రాశాడు. పేజీలు నలభై. రేటు మాత్రం నూట అరవై. జనాన్ని దోచుకునే దొంగ

గాడిదలు,” తిట్టిపోసింది సుందరి.

గతుక్కుమన్నాడు వాస్తు భూషణం. “ఆ.. ఆ.. ఆ..” నత్తలు కొట్టసాగాడు.

వెంకట్రావు సుందరి చెయ్యి పట్టుకుని అవతలకు లాక్కెళ్ళి- “బుద్ధి లేకుండా

మాట్లాడకు. ఆ పుస్తకాన్ని రాసింది ఈయనే.” చెవిలో గొణిగాడు.

సుందరి గుటకలు మింగింది. “ఆ.. చూడమ్మా. వాల్మీకి రామాయణం

రాశాడు. వ్యాసుడు భారతం రాశాడు. ఆ తరువాత అనేక మంది రచయితలు ఎవరికి తోచినట్లు

వారు వ్యాఖ్యానాలు చేస్తూ మళ్ళీ వందలకొద్దీ రామాయణాలు, భారతాలు రాశారు. అలాగే

అనుభవజ్ఞులైన నాలాంటి వాస్త్ర శాస్త్రవేత్తలు ఎన్నో సంవత్సరాలు ప్రకృతిని పరిశీలించి

పరిశోధించి కనిపెట్టిన రహస్యాలు, వింతలు, విశేషాలు గుదిగుచ్చి సామాన్య ప్రజలకు

అందజేస్తాం. కేవలం గ్రంథ పఠనం సరిపోదు. ప్రాక్టికల్ నాలెడ్జి చాలా అవసరం. ఈత కొట్టడం

ఎలా అనే పుస్తకం చదివి వెంటనే గోదావరిలో దూకితే ఏమౌతుంది? భద్రాచలంలో బాడీ

తేలుతుంది. ఇదీ అంతే. సరే పదండి. మేడపైన

మీరలా శ్రపకుండె రాసం తీస్తూనే ప్రంబండి...

నా పస్తై పాతుంది.....!!





చూద్దాం.” మెట్ల వైపు దారి తీశాడు వాస్తు భూషణం.

మొదటి మెట్టును చూడగానే ఏదో పాము అడ్డం వచ్చినట్లు తక్కున అగాడు వాస్తు భూషణం.

“అరె.. మొదటి మెట్టు దక్షిణం చూస్తున్నదే! ఇది అతిపెద్ద దోషం.

దక్షిణం చూస్తున్న మెట్టు

పక్షవాతం తెచ్చిపెట్టు

అన్నాను తెనాలి సభలో. అరెరెరె... ఇదేంటి ఎనిమిది మెట్ల తరువాత ప్లాట్ ఫామ్ కట్టారు? దోషం కదా! అయ్యో.. ఈపిట్టగోడమిటి రెండంగుళాల మందంతో కట్టారు?

మందం లేని పిట్టగోడ

ప్రగతికి అడ్డుగోడ

అన్నాను అమెరికాలో.... ఇదేంటి వాయువ్యం వైపు మెరకైంది?

వాయువ్యం పెట్టిన మెరక

పర్చులో మిగల్చుదు గడ్డి పరక

అన్నాను గాటిమాలాలో. ఛీ ఛీ... ఇదేంటి? ఉత్తరం వైపున్న సీకులకు ఇటుకలు పెట్టి ప్లాస్టరింగ్ చేశారు? ఏగాడిద కొడుకిచ్చాడి వెధవ నలహా?” కోపంగా అన్నాడు వాస్తుభూషణం.

“అ..అ.. అవి వర్షానికి తుప్పు పడతాయని అలా కట్టించమన్నాడు మా సూపరెంటెండెంట్ ఇంజనీర్ గారు. అందుకని....” సంజాయిషీ ఇచ్చాడు వెంకట్రావు.

“ఇంజనీర్లకేం తెలుస్తాయి ఇటుకలు సీకుల సంగతులు? తుప్పు పడితే మాత్రం? ఆస్టరాల్ వందరూపాయలు విలువ చెయ్యని ఇనుప చువ్వలు! వాటికోసమని పదిలక్షలు విలువ జేసే ఇల్లు నాశనం చేసుకుంటారా? లండన్లో ఏం చెప్పాను?

ఉత్తరం మూసిన సీకులు

వృద్ధిని చెండాడే చాకులు

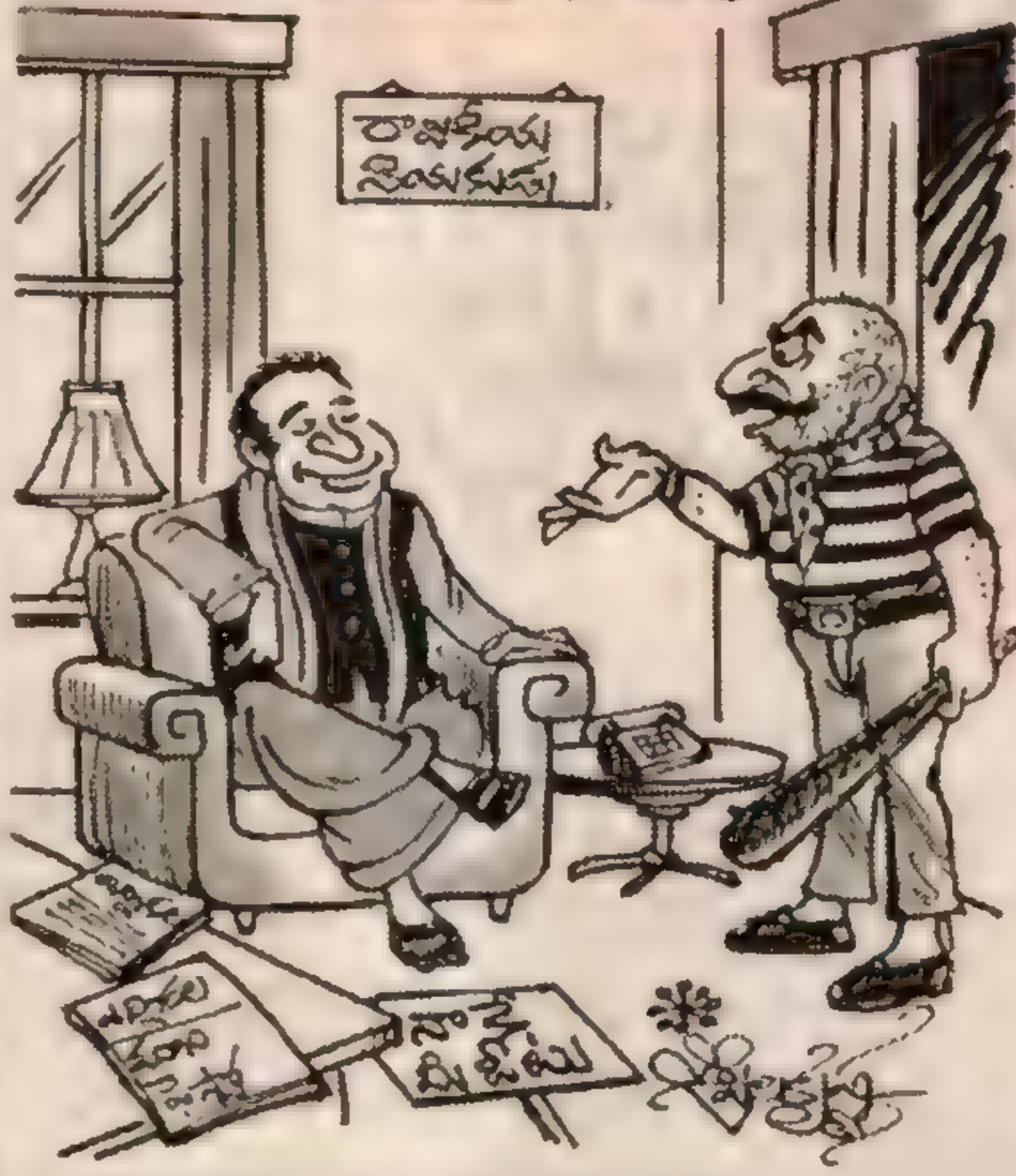
అని చెప్పాను. తుప్పు పట్టే చువ్వల కోసమని ఇంత పెద్ద తప్పు చేస్తారా!” అని వాటర్ ట్యాంకు వైపు నడిచాడు వాస్తు భూషణం.

“పుస్తకాన్ని చదవడం కూడా రాదు. ఇన్ని పాఠపాట్లా ఈ చిన్నకొంపలో” కోపంగా అన్నది సుందరి భర్తను చూసి.

“అసలే నా మూడంతా పాడైంది. నువ్వు అరవమాకు.” విసుక్కున్నాడు వెంకట్రావు.

## సాంకేతికంగా రోజు

గృహ నిర్మాణ తాత్పర్యం  
నిర్మాణ నిర్మాణ తాత్పర్యం



అది విని తృప్తిగా ఫీలయ్యాడు వాస్తు భూషణం.

“ఒరెరె! ఈ వాటర్ ట్యాంక్ ఇంత పెద్దదిగా ఏదో బావిని నిర్మించినట్లు కట్టించారే? అదీ ఆగ్నేయమూల! మీ ఇంట్లో గ్యాస్ సిలెండర్ ఎన్నాళ్ళొస్తుందమ్మా” అడిగాడు వాస్తుభూషణం.

“నెలరోజులొస్తుంది సార్” చెప్పింది సుందరి.

ఎలా వస్తుంది? ఇదే ట్యాంకు నైరుతి మూల ఉంటే గ్యాస్ రెండు నెలలొచ్చేది.” అన్నాడు వాస్తు భూషణం.

గ్యాసుకి, వాటర్ ట్యాంకుకు సంబంధ మేంట్ బుర్రబద్దలు కొట్టుకున్నా అర్థం కాలేదు వెంకట్రావుకు.

అయ్యో.. అయ్యో.. అయ్యో.. ఇదేంటండీ ఈ తూము! ఇంత చిన్నదిగా ఉండేం కనీసం ఎలుక దూరే నందు కూడా లేకుండా?....”

అంటుండగానే కెవ్వున అరిచింది సుందరి. “ఎవైందమ్మా” కంగారుగా అన్నాడు వాస్తు భూషణం.

“అ... అహ... ఏం లేదు సార్... ఎలుకంటే మా ఆవిడకు ఎలర్జీ అసలు మా ఈ కష్టాలన్నింటికీ మూలకారణం ఆ పాడు ఎలుకే.” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“ఐనీ... వర్షపు నీరు ధారాళంగా పారాలంటే కనీసం పిల్లి కూనైనా పట్టేంత రంధ్రం....

మళ్ళీ కెవ్వున అరిచింది సుందరి.

“మళ్ళీ ఏవైందమ్మా” గాభరాగా అన్నాడు వాస్తుభూషణం.

“స్వామీ ఆ పిల్లి ఊసెత్తకండి. ఆ ముదనప్థు పిల్లి వల్ల సర్వ నాశన మయ్యాయి.” అన్నాడు వెంకట్రావు.

తలపంకించి ఆలోచనలో పడ్డాడు వాస్తు భూషణం.

“పోనీయండి జంతువులనొదిలెయ్యండి. కనీసం మనిషి చెయ్యి పట్టేంతకంతయినా ఉండాలి. కానీ ఈ తూములో చిటికిన వేలు కూడా దూరదు.

సన్నని రంధ్రపు తూము

కీర్తిని కాటు వేసే పాము

అన్నాను పాలస్తీనా తెలుగు మహా సభలలో. క్లింటన్ సెక్స్ స్కాండల్లో ఇరుక్కుంటాడని వైట్ హౌస్ లోని తూములు చూసి ఎప్పుడో చెప్పాను.” అన్నాడు.

ముగ్గురూ కిందికి వచ్చారు.

“దక్షిణం వైపు ఖాళీ స్థలం ఐదడుగులు వదిలారు. తూర్పు వైపు ఐదున్నరడుగులు మాత్రమే వదిలారు. కనీసం ఆరడుగులైనా ఉండాలి. దీనివలన మీకు రావలసిన ప్రమోషన్లు ఆగిపోతాయి.

దక్షిణాన తరిగిన స్థలము

ఉద్యోగం పాలిట విషం

అని విజయనగరంలో గంటకొట్టి చెప్పాను.”

“అవునండీ... ప్రమోషన్ సంగతి దేవుడెరుగు, రావల్సిన ఇంక్రిమెంట్లు కూడా రాలేదు.”

“అదే నాయనా వాస్తు దోషమంటే! వా అంటే పాపం. స్తు అంటే పుణ్యం. అంటే పాపాలను నివారించి పుణ్యాలను పెంచేదే వాస్తుశాస్త్రం.” నవ్వుతూ చెప్పాడు వాస్తు భూషణం. వెంకట్రావు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఇంతకు ముందు తమ సూపర్నెంట్ మరేదో నిర్వచనం ఇచ్చినట్లు గుర్తుంది.

-(ఇంకావుంది)

ఈ సీరియల్ ను స్పాన్సర్ చేస్తున్నవారు

కె.ఎం.సి.కన్స్ట్రక్షన్స్ లి.

తరపున

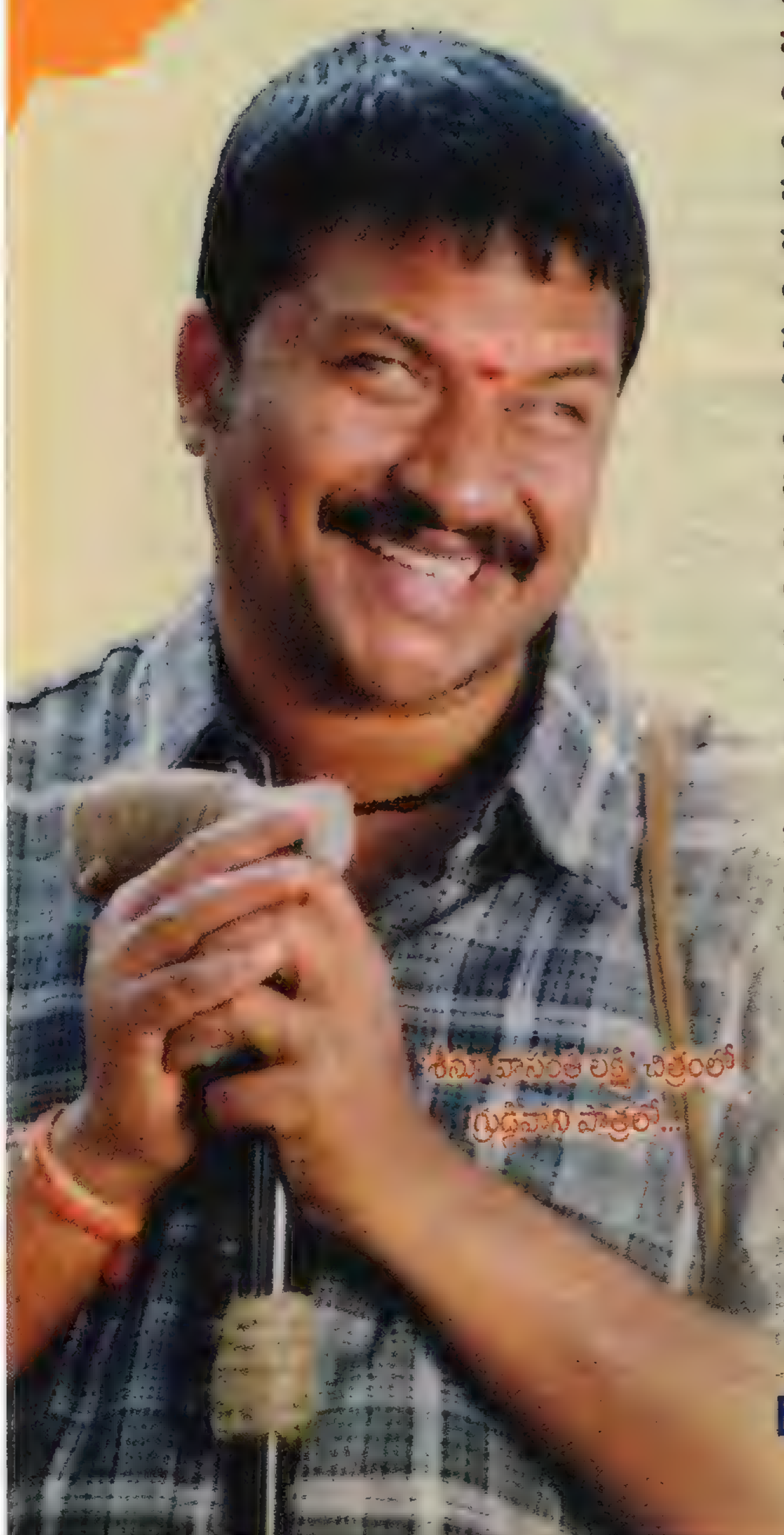
శ్రీ రాజమోహన్ రెడ్డి

చైర్మన్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్





# స్వరకాయం నుంచి పరకాయంలాకి...



అమృతం ఎప్పుడు పుట్టిందో కచ్చితంగా తెలీదు గానీ  
అమృతం కన్నా తియ్యనైన స్నేహాన్ని పంచే..  
ఆర్య్ పట్నాయక్ పాట ఎప్పుడు పుట్టిందో నాకు తెలుసు..  
అది 2000 సంవత్సరం..  
జనవరి 1వ తేదీన మొదలైంది...  
సంగీత సాగర మథనం..  
యిది నిజం...!! కాదు కథనం..  
అందరి అంతర్మథనం..  
పదారణాల తెలుగు వాళ్ళ ఆత్మగౌరవాభరణం..  
పుట్టేది హాలాహలమా...?  
అమృత జలపాతమా...?  
పరభాషా గాయకుల గొంతు మోసే తలపండిన వాళ్ళంతా  
'వాసుకి' తల పట్టుకున్నారు..  
అప్పటికీ ఇప్పటికీ తలా తోకా తెలీని నా బోటి వాళ్ళందరం...  
తేజా గారి సారధ్యంలో తోక పట్టుకున్నాం...  
మథనం ప్రారంభమైంది...!!!  
అక్కడ క్షీర సాగర మథనంలో మొదట హాలాహలం పుట్టిందిట....!  
కానీ యిక్కడ సంగీత సాగర మథనంలో కోలాహలం పుట్టింది..!  
"ఊహల పల్లకిలో ఊరేగించనా..  
ఆశల వెల్లువై రాగం పలికించనా" అంటూ..  
చిత్రంగా ...ఓ సమ్మోహన గీతం..  
పదారణాల తెలుగింటి ఆడపిల్ల గొంతునుంచి జాలు వారింది...  
తెలుగు వాళ్ళందరినీ 'ఉషా' రెత్తించిందాపాట...  
అలా వరుసగా...  
కామధేనువు...కల్పవృక్షం...ఐరావతం...పుట్టుకొచ్చినట్టు....  
నిహాల్, సందీప్, రవివర్మ, కౌసల్య, మల్లికార్జున్ అనే అచ్చతెలుగు..  
గాయనీ గాయకులు పుట్టుకొచ్చారు...  
కాదు తేజ, ఆర్య్ పట్టుకొచ్చారు..  
పరభాషా గాయకుల మోజులో సినిమా ఇండస్ట్రీ ఉన్న రోజుల్లో..  
అందరినీ కాదనీ తెలుగు వాళ్ళతో రూపొందించిన "చిత్రం" ఆడియోని  
ఆంధ్ర ప్రజానీకం ఆదరించింది.  
ఆర్య్ని అగ్రస్థానంలో కూర్చోబెట్టింది...

శిష్యుల వాసంత లక్ష్మి చిత్రంలో  
గ్రుడ్డివాని పాత్రలో...



ఐతే యిది ఆదరించిన తెలుగు వాళ్ళగొప్పతనమే తప్ప  
 తెగించి చేసిన తమది కాదంటారు ఆర్యీ....!  
 ఇదీ ఆర్యీ వ్యక్తిత్వం..!!!  
 ఆర్యీకి పెద్దగా సంగీతజ్ఞానం లేదు..  
 కానీ యింగీత జ్ఞానం వుంది..!  
 మ్యూజిక్ తెలీదు... లాజిక్... తెలుసు..!  
 మధ్యమావతి అంటే తెలీదు ...మధ్యతరగతి అంటే తెలుసు..!  
 స్వరాల ఆరోహణ అవరోహణల కన్నా జీవితంలో ఒడిదుడుకులు బాగా తెలుసు...!  
 వీణ తీగ ఎలా మీటాలో తెలీదు...కానీ హృదయవీణ ఎలా మీటితే మనసు  
 పులకించి ఆనంద మందాకిని అయిపోతుందో తెలుసు..  
 ఆర్యీ వైద్యనాథ అయ్యంగార్ దగ్గరో..  
 బాలమురళీకృష్ణ దగ్గరో..  
 ఎం.ఎస్.సుబ్బలక్ష్మి దగ్గరో సంగీతం నేర్చుకోలేదు...!  
 ఏ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ దగ్గరా అసిస్టెంటు గానూ పని చేయలేదు..!  
 విశాఖ సముద్రంలో ఎగిసిపడే కెరటాల గలగలల్లో సరిగమలు నేర్చుకున్నాడు...  
 నాగావళి నదీపాయల హోయల్లో గమకాలు తెలుసుకున్నాడు...  
 ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం చూసి లయ అంటే ఏంటో నేర్చుకున్నాడు...  
 ఉత్తరాంధ్ర జానపదాలలో జ్ఞానపథాన్ని ఎంచుకున్నాడు...  
 ఉమ్మడి కుటుంబంలో అప్యాయతానురాగాలు చూసి...  
 అవే రాగాలు నేర్చుకున్నాడు...  
 యిదీ ఆర్యీ అనే సంగీత దర్శకుడి నేపథ్యం!!  
 అందుకే ఆయన ప్రధాన పాత్రధారిగా రూపొందుతున్న..  
 'శీనూ వాసంతి లక్ష్మి' అనే సినిమాలో ఆయన గాయక నేపథ్యాన్ని వివరిస్తూ...  
 "గలగల పారే సెలయేరమ్మ సరిగమలంటే నేర్పింది..  
 కిలకిల పాడే ప్రతి గువ్వమ్మా గమకములంటే చూపింది..  
 అమ్మపాటలో లాలి లాలన... చిన్ని పాపలో హాయి భావన..  
 కడలి అలల కమనీయ కీర్తన ...పుడమి ఎదను చినుకమ్మ నర్తన...  
 గాలి తరగలో గాన మధురిమ..... పేద వెదురులో ప్రాణ స్పందన...  
 సుప్రభాత సుమరాగరంజన... సూర్యదేవ కిరణాల దీవెన..  
 వేదమంత్రముల నాదఘోషణ... కాగితాలలో కావ్యవేదన..  
 గుండెగూటిలో వాయులీనమై... కంటిపాపలో స్వప్న రాగమై...  
 గానపథమున నను నడిపించే ...జానపదముల జాను తెలుగు...  
 తొలిపాటతల్లి నా జోతలందుకొని పొంగిపోగా...  
 పాడనా మదిని మురిపించు గీతం..." అని రాశాను...  
 ఇది ఆర్యీ జీవితం.. అందుకే అదే రాశాను...!!!  
 ఆర్యీ నటిస్తున్నాడని తెలిసి ఆశ్చర్యపోయాను..!  
 ఆర్యీకి చాలా మందిలా నటించటం రాదు...!  
 వస్తే ఎప్పుడో కోట్లకి పడగలెత్తి ఉండేవాడు.....  
 ఆర్యీ నటిస్తున్నాడనటం కన్నా పరకాయ ప్రవేశం చేస్తున్నాడనటం బెటర్..!  
 ఆర్యీకి నటించటమే కాదు, చాలా తెలీదు..!  
 లొక్కం తెలీదు...యితరుల విషయాల్లో జోక్యం తెలీదు...!  
 ఇవన్నీ వస్తేనే ఇండస్ట్రీలో రాణించగలమన్న విషయం అసలు తెలీదు..!  
 "తియతియ్యని కలలను కనడమే తెలుసు  
 కమ్మనీ ప్రేమలో..



'చిత్రం' సినిమా వర్కింగ్ స్టీల్లో ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్  
 అట్లూరి రామారావు, కులశేఖర్, తేజ, ఆర్యీ పట్నాయక్ తదితరులు



మనసంతా నీవని చెప్పటం తెలుసు

ప్రేమనే మత్తులో....."

(శ్రీరామ్ సినిమాలోని ఈ పాట ముందు ఆరు లైన్లు ఆర్చి రాసినవే)

అని రాసిన ఆర్చికి నిజమైన ప్రేమ గురించే తెలుసు...!

కపట ప్రేమలూ, కల్లబొల్లి మాటలూ తెలీవు.....!

అందర్నీ నమ్మేస్తాడు

అలా అని అమాయకుడు కాదు అసాధ్యుడు..!!

తను ఏమనుకుంటే అది చేసి చూపిస్తాడు..

ప్రస్తుతం అదే పనిలో ఉన్నాడు...!!!

ఆర్చి అంటే ఇండస్ట్రీకి రాక ముందే తెలుసు....

ఆర్చి సంగీతం గురించి ఇండస్ట్రీకి వచ్చేక తెలుసు.....

ఆర్చికి, ఆర్చి సంగీతానికి వున్న క్రేజ్ ఇమేజ్ ఏంటో...

విశాఖపట్నం మ్యూజికల్ నైట్ లో తెలిసింది!

యిసకవేస్తే రాలనంత జనం అన్న సామెత చిన్నప్పడే తెలుసు..

అయితే అది అనుభవైకవేద్యమైన రోజు ఆ రోజు...

పదిలక్షల మంది జనం సాక్షిగా..!!

ఆర్చికి ముందూ వెనకూ ఎవరూ లేరనుకున్నా అంతవరకూ...

కానీ ఆ రోజు తెలిసింది.. ఆర్చి బలగమెంతో....

నిజం ఆర్చికి స్వరబలం కన్నా... గళబలం కన్నా, జనంబలం ఎక్కువ!

అందుకే ఆర్చి పాట మోగని...

ఊరుగానీ...కారుగానీ... హోటల్ గానీ... ఆటోగానీ ఉండవు..!!!

ఆర్చి, నేనూ పాటయాత్ర ఒకేసారి ప్రారంభించాం...

ఇవాళ నేను గీత రచయితగా స్థిరపడటానికి ఊతం ఆర్చి సంగీతం ....సుస్నేహం....

తేజా సారధ్యం...!

ఆర్చి నన్ను నమ్మటం వల్ల ఆర్చికి ఒరిగిందేమిటో నాకు తెలీదు గానీ

ఆ నమ్మకమే నను మునుముందుకు నడిపించింది..నడిపిస్తోంది..!

ఆర్చి గాయకుడుగా సంగీత దర్శకుడుగా అందరికీ తెలుసు!

మంచి స్నేహితుడిగా కొంతమందికి తెలుసు!

నటుడిగా ఆంధ్ర దేశానికంతటికీ కొద్దిరోజుల్లో పరిచయమవబోతున్నాడు..

వీటన్నిటికీ మించి ఆర్చి మానవతావాది..

ఎదుటివాడి కష్టానికి తన ఎదవిందా కన్నీళ్ళెట్టుకుంటాడు..!

అసలైన ఆశావాది..

రేపటిగురించి ఎంతో నిబ్బరంగానూ నిర్భయంగానూ ఉంటాడు..!

నిందరినో తన పాటలతోనే కాదు...

స్నేహపద్రమైన మాటలతో ఓదార్చటం నాకు తెలుసు...!

యిలాంటి సుపుత్రుణ్ణికన్న ఆయన తల్లిదండ్రులు చరితార్థులు

మనసుకు హాయిగాలిపే పాటలిచ్చే సంగీత దర్శకుణ్ణి ఇండస్ట్రీకి,

మంచి స్నేహితుణ్ణి మాకూ యిచ్చిన వారికి కృతజ్ఞతలు..!

సంగీత దర్శకుడిగా గాయకుడిగా ప్రజల హృదయసీమల్లో..

చిరనివాసం, స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకున్న ఆర్చి..

నటుడిగా కూడా ఆస్థాయిని చేరుకోవాలని ఆశిస్తూ....

జన్మదిన శుభాకాంక్షలతో...

'శీనూ వాసంతి లక్ష్మి' లో అంధునిగా ...

- కులశేఖర్



పాటల  
ప్రత్యేకం



ఎన్. ఆర్. కె. సినిమాస్

# దోస్తీ

*Love, truth in youth...*

ఎన్. రాధాకృష్ణారెడ్డి

కోటి

ముప్పలనేని శివ



సాకి: టీనేజి గుండెల్ని తియ్యంగ దోచేసి

కళ్లంత చేసేసి కవ్వించి చంపాడై

రాక్షసి - రాక్షసి - రాక్షసి!!

ఎంగేజి మోజుల్ని ఎండార గట్టేసి

సయ్యంటు మాలోని ఓల్టేజి పెంచాడై

రాక్షసి - రాక్షసి - రాక్షసి!!

చ: సారీ చెప్పి చెంతకొస్తే - సమ్మతిస్తాం రాక్షసి

మరీ పోజు కొట్టావంటి - అంతుచూస్తాం రాక్షసి ||సారీ||

మిడిసి పడ్డావే... బోడి అండచూసి ఓ నారీ...

దిగులు పడ్డామే... మమ్మే అలుసుచేస్తే వయ్యారీ...

కలుకులు పంచూ - కొంచెం... నీ టెక్కు తగ్గించూ!! ||సారీ||

కలలు కనే వయసిది కన్యాకుమారి

కాలేజ్లో టీజింగ్ మామూలై ప్యారీ...

పడుచుతనం సాగసులు పంచాలి గానీ

కొంటిగుణం కొంపే ముంచేనే పోరీ

టీనేజీ సందళ్లా మళ్ళీమళ్ళీ రావమ్మో

అమ్మమ్మే అయ్యాకా నీలైఫ్ బోరమ్మో...

అల్లరి చెయ్యాలి - అల్లుకు పోవాలి

అందరి గుండెల్లో - పల్లవి పాడాలి

రాక్షసి - రాక్షసి - రాక్షసి!! ||సారీ||

ఇంటర్నెట్లో చాటింగ్ చేసే రోజుల్లో

ఈమెయిల్లో లెటర్స్ రాసే వేళల్లో

పెప్సీ కోకూ పెదాల్ని తాతే మోజుల్లో

ఫాషన్ షోలే ఫాన్సీని ఊపే రోజుల్లో

ఆ కాలం గిమ్మిక్లూ ఈ కాలం చెల్లవులే

నీ టైమ్ బ్యాడైతే పంతాన్నే వీడదులే

కోతలు కోశావో - కేకులు తింటావే

సోకులు పోయావో - పోకులే తింటావే

రాక్షసి - రాక్షసి - రాక్షసి ||సారీచెప్పి||

జీవితం ఒక ఆటరా ఆడేద్దాం సరదాగా ||2||

జీవితం ఒక పాటలా పాడేద్దాం జల్నాగా

పదరా బ్రదర్ కలలు కందాం

కలనే మనం నిజం చేద్దాం

కృషినే మనం నమ్ముకున్నాం

జతగా ఫలం పంచుకుందాం

||జీవితం||

A+B హోల్స్టేర్ ఇంగ్లీషు లిటరేచర్

ఏనాడో చదివేశాం బ్రదర్

లేటెస్టు టెక్నోవేర్... Lap Top కంప్యూటర్

టైచేద్దాం రారా మైడియర్

ఎదురన్నదేది లేనలేదు నీలనింగె నీకు హద్దు

నేస్తం చెయ్ కలుపూ మనదేరా తుది గెలుపూ ||జీవితం||

అటుచూడు మేరేయార్ నవ్విందో చుడీదార్

చూపించేద్దామా లవ్వు జోర్

లోలోన పడకోయీ టోటల్గా చెడకోయీ

అన్నాడేనాడో షేక్స్పియర్

నువ్వన్నమాట రాచబాట ఉన్నచోటి పూలతోట

దోస్తీ చాలంటా

నా దోస్తీకి జై అంటా...

||జీవితం||

ఆమె : మళ్ళీ మళ్ళీ ముద్దివ్వుంది - మాఘమాసమెప్పుడంది  
ఏమిటీ ఈడుగోల

అతడు: తుళ్ళీ తుళ్ళీ కవ్విస్తోంది - తీపిహాయి కమ్మేస్తోంది  
ఎందుకే మధుబాలా

ఆమె : మనసంత నువ్వనీ తెలిసాక...

మైమరపు ప్రేమగా మారాక...

అతడు: అల్లరి చాల్లే... అల్లుకుపోవే మేఘమాలా!!

అతడు: అణువణువూ నిరీక్షణలో - తొలివలపే తపించింది

ఆమె : ప్రణయమనే పరీక్షలలో - తన గెలుపే లిఖించింది

అతడు: ఏకాంత సేవల్లో ఈ కాంత అందాలూ...

నా కొంటే ఊహల్లో ఎల్లోరా శిల్పాలూ...

ఆమె : నాతోడై నువ్వుంటే అందిస్తా స్వర్గాలూ

ఓ నేస్తం విన్నావా... విన్నపాలూ...

అతడు: ఇది నిజం - మనం - చెరిసగం సుఖం...

చిరునవ్వుల అల్లికలో

||మళ్ళీ మళ్ళీ||

ఆమె : వలపులలో వసంతాలే అర విరిసీ వరించాయి

అతడు: తలపులలో తమాషాలే పెదపులపై ఫలించాయి

ఆమె : ఆనందం హద్దులు దాటి ఆకాశం అందింది

నా ప్రాణం నువ్వంటూ ఈ ప్రాయం కోరింది

అతడు: ఉల్లాసం ఉయ్యాలూగీ సల్లాపం చేసింది

నా శ్వాసే నీరాగం పలికింది

ఆమె : మన ప్రేమే జయం - ఇక స్వయంవరం - పద

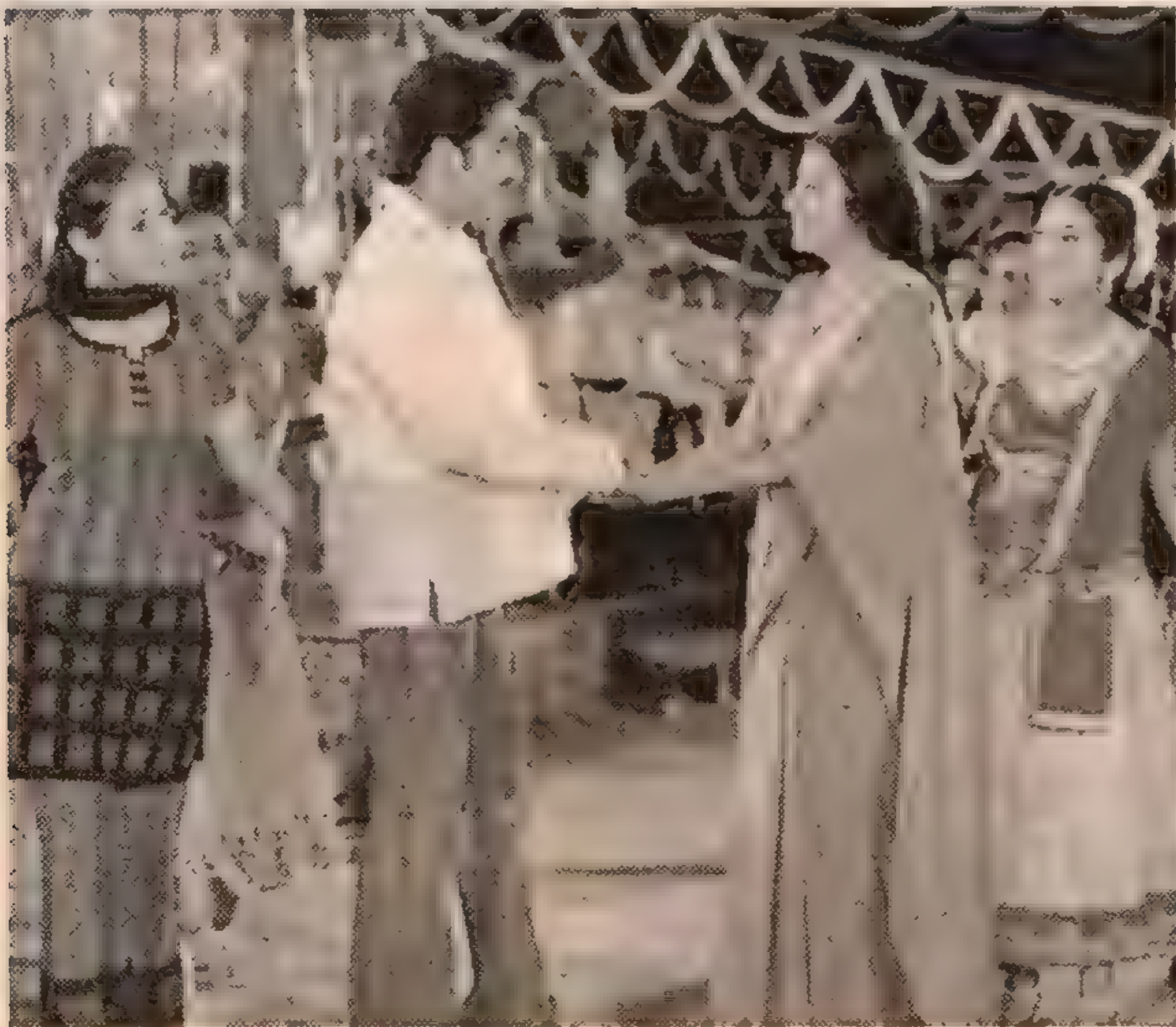
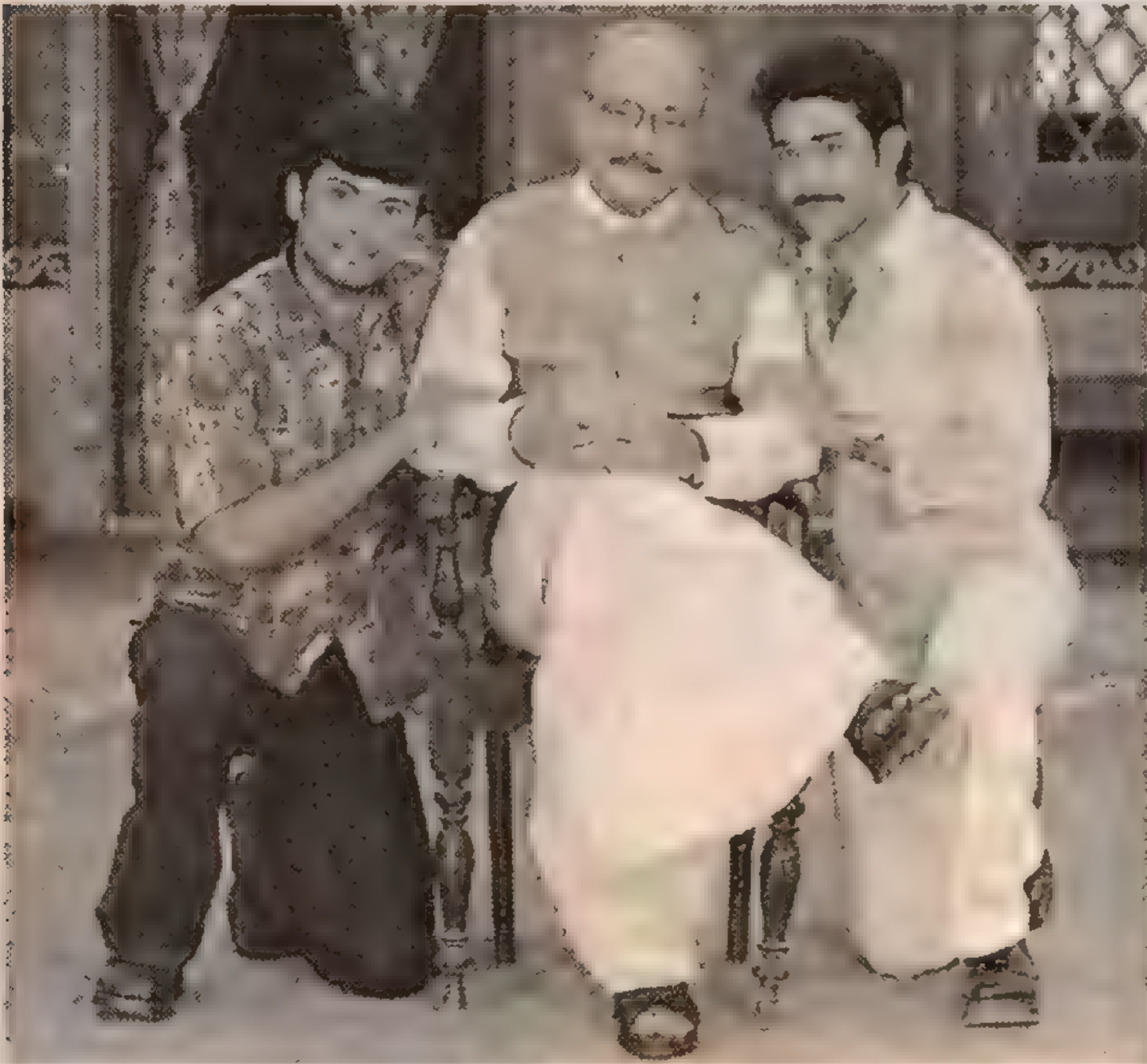
పరిణయ పల్లకిలో

||మళ్ళీ మళ్ళీ||





ఆచూపే సుప్రభాతం - అది నన్నే మేల్కొలిపె  
ఆనవ్వే చైత్రగీతం - అనురాగాలే చిలికె  
ఊహకైనా అందరాని  
ఒక వరము దొరికిన ఈవేళ !! ||ఆ చూపే||  
ఊయలలు లాలనలు - ఎదుగని పసితనమే దాటె  
నీ ఒడిలో ననుచూసి - చెదరిన బాల్కమె ననుచేరె  
నీ కనుపాపలో నన్నే  
కనుగొని పాపనైనానే  
నిజమైన జన్మ ఈనాడే  
ఏవేవో జ్ఞాపకాలు తొలిరాగాలై పలికె  
ఎన్నెన్నో స్వాగతాలు నవలోకంలో నిలిపె !!  
అమృతమై మురిపించి - మధురిమ పంచెను నీ మమత  
అనుభవమై తెలిసినది - అమ్మను చిరుపలుకుల ఘనత  
నా హృదయాన ఇన్నాళ్ళూ  
దాగిన అమ్మ అనుమాట  
పలకాలి గొంతులో నేడే  
ఆ చూపే సుప్రభాతం - అది నన్నే మేల్కొలిపె  
ఆ నవ్వే చైత్రగీతం - అనురాగాలే చిలికె  
ఊహకైనా అందరాని  
ఒక వరము దొరికిన ఈవేళ



ఇష్టసార కొట్టరో డప్పు చేత పట్టరో  
మల్లేశో మల్లేశా  
గుప్తెడంత గుండెలో గుప్పుమంది సంబరం  
హైలెస్సో హైలెస్సో  
గువ్వ గూటికి చేరిన వేళ  
పల్లె మనసే పల్లవి కాగా  
జామురాతిరి జాతర చెయ్యాలా  
ఊరంతా ఈ సందడితోనే మారుమోగాలా ||ఇష్టసార||  
నూరేళ్ళూ ఇలా పండగలాగా సాగిపోవాలా  
అమ్మ అన్న పదములోని కమ్మదనమే తెలిసింది  
కన్న ప్రేమలో కరిగిపోయే సుఖము నేడే కలిగింది  
మాటరాని బొమ్మలాగా బతికివున్నా ఇన్నాళ్ళూ  
అమ్మ ఒడినీ చేరికూడా ఆగవేమ్మా కన్నీళ్ళూ  
ఎంతగొప్పదీ అనుబంధం  
అంతులేనిదీ ఆనందం  
అరె భాయీ పదరా ఖుషీ చేసుకుందాం  
ఊరంతా ఈ సందడితోనే మారుమోగాల  
నూరేళ్ళూ ఇలా పండగలాగా సాగిపోవాలా  
అమ్మచాటూ అందగాడా సైగచేస్తే వచ్చేయేనా  
వస్తావంటే అమ్మతోటి అన్ని కథలూ చెప్పేయేనా  
కంటిచూపే కథలు చెబితే సైగలేందుకే చినదానా  
కోరుకున్న వరుడితోనే సాగుతుంది నీ మేనా  
కొంటే మల్లికి పెళ్లంటా కోటి ఆశలా జల్లంటా  
కానుకగా నేస్తం ఏమి ఇవ్వనంటా  
నీ సుఖమే నాకు చాలంట నీ స్నేహం మరువలేనంట  
నా ప్రాణాలన్నీ నీవంట  
నీ నీడై తోడుగా వుంటా  
దోస్తంటే ఎలా వుండాలో భయ చూపించావంటా  
దోస్తీకే మరో పేరుంటే అది నీపేరేనంటా ||ఇష్టసార||

అతడు : వెయ్ వెయ్ వాటియ్ వళ్లంతా కాటియ్  
వడగళ్ల ఈ వానలో  
ఆమె : సయ్ సయ్ చోటియ్ సల్లంగ ఓటియ్  
పరువాల నా గూటిలో  
అతడు : వేడున్నదీ యమా వాడున్నదీ  
లేదు ఎదురంటూ నా ధాటికి  
ఆమె : ఈడున్నదీ యమా జోడున్నదీ  
మహా మొనగాడి తోడున్నదీ ||వెయ్ వెయ్||  
ఆమె : ఈడు కోడైతే కనిపెట్టు పనిపట్టు  
హద్దు రద్దయ్యా ఈ హాయిలో  
అతడు : తోడూ నీడయ్యా కడతానే కనికట్టు  
అందమీవమ్మో తొలిరేయిలో  
ఆమె : మోజా మొగ్గాయే - బుగ్గే సిగ్గాయే  
అతడు : తోక తొక్కావే - మీట నొక్కావే  
ఆమె : తడిసి తడిసి తపన పడకు మావా!!!! ||వెయ్ వెయ్||  
ఆమె : వాడ వెర్రెత్తే నీ జోరూ తగ్గించూ  
జోడు గుర్రాల సయ్యాటలో  
అతడు : ఎవ్వరే మన్నా అదరొద్దూ బెదరొద్దూ  
లేదు సరిహద్దు ఈ కేళలో  
ఆమె : చుమ్మా ఇప్పించూ - దమ్మే చూపించూ  
అతడు : దుమ్మూ రేపేస్తా - దూలే అనిపిస్తా  
మిడిసి పడతే మీసముంది భామా!!! ||వెయ్ వెయ్||



పాటలు పుస్తక ప్రయోగశాల సీనీ సంగీత విశేషమే  
'రాజా'  
పర్వతక్షణంలో 'హాసం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కామ్రా టెలి.



ఎన్.ఆర్.కె. సినిమాస్

# డామ్స్

ఎన్. రాధాకృష్ణారెడ్డి కోటి ముప్పలనేని శివ

## కాస్ట్

శివ, కార్తిక్, నేహ (దిల్), ప్రీతి మెహ్రా  
కె.విశ్వనాథ్, సుహాసిని, వేణుమాధవ్, బ్రహ్మానందం,  
ఎం.ఎస్.నారాయణ, తనికెళ్ళ భరణి, ఆలి, మేల్కొట్టి,  
రఘునాథరెడ్డి, కళ్యాచంద్రబరం, రఘుబాబు, సన

## సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు	- "గంగోత్రి" విశ్వనాథ్
సంగీతం	- కోటి
పాటలు	- భువనచంద్ర, సామవేదం షణ్ముఖశర్మ, ముప్పలనేని శివ
ఎడిటింగ్	- రాంగోపాల్ రెడ్డి
కళ	- బి. వెంకటేశ్వరరావు
డాన్స్	- శంకర్, రాజశేఖర్, స్వర్ణ
కెమెరా	- రమణరాజు
ఫైట్స్	- నందూ
స్టైల్స్	- కె.విజయకుమార్
పబ్లిసిటీ	- రామ్డిజ గ్రాఫిక్స్
పిఆర్ఓ	- సురేష్ కొండేటి
నిర్వహణ	- ఎం. శివకోటారెడ్డి
నిర్మాత	- ఎన్. రాధాకృష్ణారెడ్డి
స్ట్రీన్-షే-దర్శకత్వం	- ముప్పలనేని శివ



ముప్పలనేని శివ



భువనచంద్ర



కోటి



సామవేదం షణ్ముఖశర్మ



# అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

తెలుగు	తమిళం
చిత్రం : ప్రేమించినాడు	చిత్రం : కాదలిక్క నేరమిల్లై
రచన : ఆరుద్ర	రచన : కణ్ణదాసన్
సంగీతం : మాస్టర్ వేణు	సంగీతం : విశ్వనాథన్ రామమూర్తి
గానం : పి.బి.శ్రీనివాస్	గానం : పి.బి.శ్రీనివాస్
అభినయం : షాగేష్వరరావు, రాజశ్రీ కాంచన	అభినయం : రవిచంద్రన్, రాజశ్రీ కాంచన

కొదలిక్క నేరమిల్లై తమిళ చిత్రంలోని పాటలలో అల్లరిపాటల పాలు ఎక్కువ కావడంతో - ఆ పాటలు ఆ తర్వాత చాలా చిత్రాలలో అల్లరి పాటలు చోటు చేసుకోవడానికి కారణాలయ్యాయి. అబ్బాయి, అమ్మాయిని ఆట పట్టించడం, అమ్మాయి, అబ్బాయిని ఆటపట్టించడం వంటి చిత్ర క్రీడలకు ఒరవడి దిద్దిన పాటలలో 'కాదలిక్క నేరమిల్లై'లోని 'ఉంగపోన్ నాన కైగళ్ పుణ్ణాగలామా' అనే తమిళగీతాన్ని (అదే సన్నివేశంలో 'ప్రేమించి చూడు' తెలుగు చిత్రంలోని 'మీ అందాల చేతులు కందేను పాపం' పాట ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవాలి.

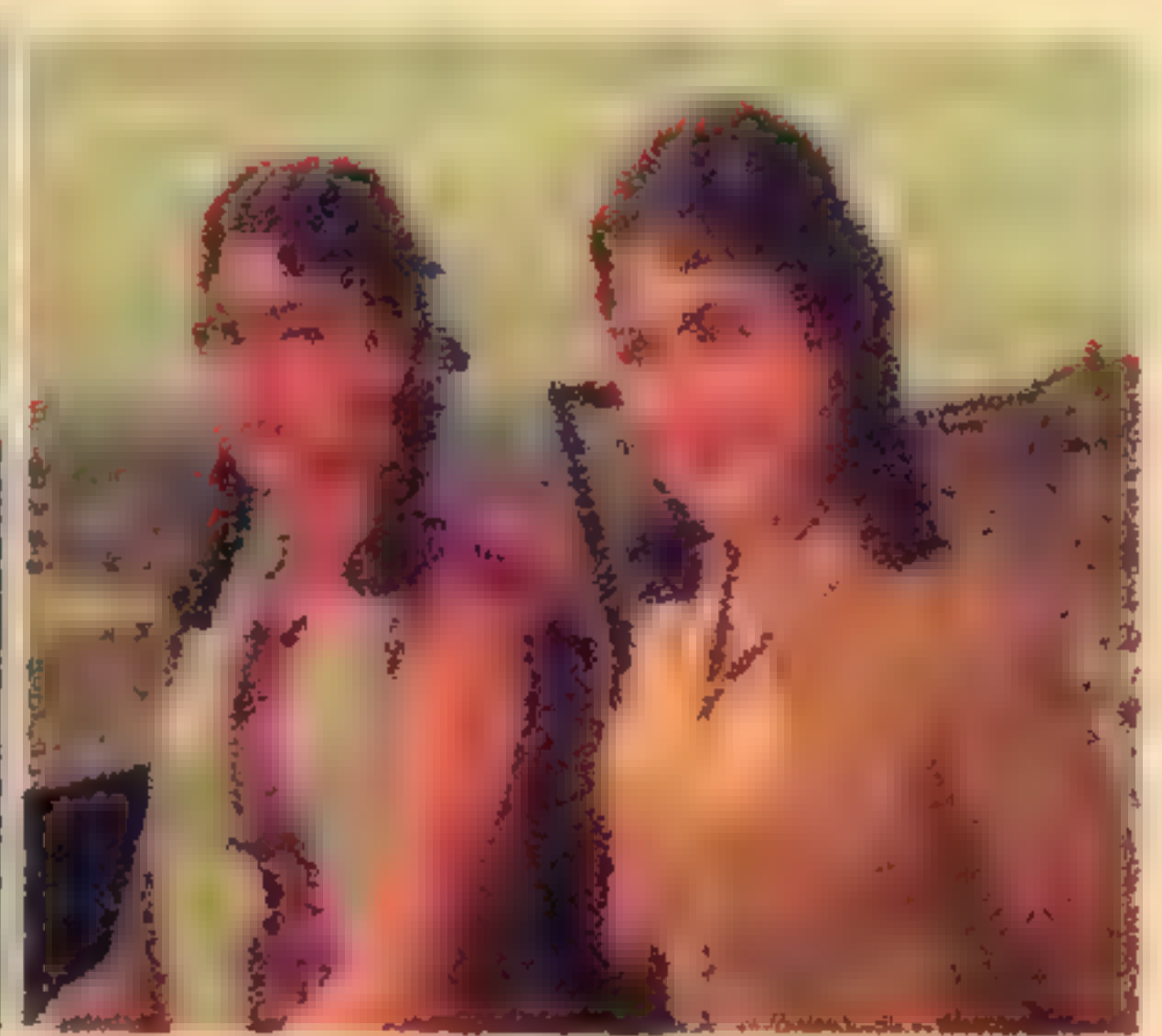
తమిళ చిత్రంలో నాయికలుగా నటించిన రాజశ్రీ, కాంచన తెలుగు చిత్రంలోనూ నాయికులుగా నటించారు. తెలుగు చిత్రంలో నాయకులు అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, జగ్గయ్య. నాయికల కారు ఆగిపోతే - నాయకుడు అల్లరిపెడుతూ పెట్టే ఈ సన్నివేశంలోని పాటను తమిళ చిత్రం కోసం కణ్ణదాసన్ రాశారు. తమిళంలో రవిచంద్రన్ నటించిన పాత్రను తెలుగులో నాగేశ్వరరావు పోషించారు. తమిళగీతం పాడిన పి.బి.శ్రీనివాస్ తెలుగుపాటనూ పాడారు. తెలుగు పాట రాసిన వారు ఆరుద్ర. ముందు కణ్ణదాసన్ రాసిన తమిళ గీతాన్ని చూద్దాం.

ఉంగ పోన్ నాన కైగళ్ పుణ్ణాగలామా  
ఉదలిక్కు వరలామా సమ్మదమ్ వరుమా  
సందేగమ్ తానా?  
శేలాట్టమ్ కణ్ణుమ్ నూలాట్టమ్ ఇద్దెయమ్  
తిండాట్టమ్ పడలామా  
తాలాట్టమ్ పెణ్ణిన్ పూ వాట్టమ్ కైగళ్  
కారోట్టమ్ వదలామా?  
కట్టాన మేని కలంగిడ కులుంగిత  
వేల్లె వెయ్యేయ లామా - ఇదు  
నాగరిగమా పోతి వేగమా  
నానుమ్ వరలామా!  
ఆనాన పదిపపు నీ పడిత్ తాలుమ్  
అదుక్ కదు తులై వేణుమ్  
కోతాను కోడివ్ పణమిరున్ణాలుమ్  
కుంబట్టమ్ విళవేణుమ్  
కొంజాద కిళయుమ్ కువాద కుయిలుమ్  
ఉలగినిల్ కిడైయాదు - ఇన్ దక్  
కోపం ఆగుమా - పోగముడియుమా  
నాన్ తాన్ విడువేనా  
కణ్ణణలే వార్త్ తై ఫిన్ నాలుమ్ పోదుమ్  
మున్ నాలే వరువేనే  
కర్రయాణత్ తేడిల్ - ఉల్లాస ఉరిల్  
ఉల్ వలమ్ వరువేనే - ఇన్ ద  
అత్తానైవ్ పార్త్ తు మామా  
ఎన్ తాలుమ్ తుడివ్ పేనే - అన్ ద  
వేల్లె పోనదిల్ ఇన్ దచ్ చే వై యిల్  
కాలత్తై కళపేవే

||ఉంగ||

||ఉంగ||

||ఉంగ||



నాయికల కారణంగా వాళ్ల దగ్గర నాయకుడు చేస్తున్న ఉద్యోగం ఊడిపోతుంది. ఉద్యోగం తిరిగి ఇవ్వాలంటూ పోరాడుతూ పాడే పాట మరొకటి ఉంది. ఆగిపోయిన కారుతో కుస్తీ పడుతున్న నాయికలను అల్లరి పెడుతూ నాయకుడు పాడే ఈ పాట ఏమంటున్నది?

మీ బంగారు చేతులు పుండై పోవచ్చా  
సాయానికి రావచ్చా సమ్మతమవునా  
సందేహమేనా

||మీ||

చేపలవంటి కన్నులూ దారం (తీగ) వంటి నడుమూ  
ఇబ్బంది పెట్ట బడవచ్చా  
ఉయ్యాల ఊచే మగువ పువ్వుల వంటి చేతులు  
కారునడపడానికి రావచ్చా?  
సాంపైన మేను కదిలేలా అదిరేలా  
పని చేయవచ్చా - ఇది  
నాగరికంగా వెళ్లే వేగమా  
నేనూ రావచ్చా

||మీ||



ఎంతెంత చదువు నీవు చదివినా  
దానికది తోడుకావాలి  
కోటాను కోట్ల డబ్బున్నా  
మొక్కి సాగిల పదాలి  
కులకని చిలుకా కూయని కోయిలా  
లోకంలో లేనే లేవు - ఈ  
కోపం తగునా వెళ్లగలరా  
నే వెళ్లనిస్తానా  
కంటితో మాట చెప్పినా చాలు  
ముందుకు వస్తానే  
కళ్యాణపు తేరులో ఉల్లాసపు ఊరిలో  
ఊరేగి వస్తానే - ఈ  
బావను చూసి మామా  
అంటేనే తుళ్ల పడతానే - ఆ  
ఉద్యోగం పోగా ఈ సేవలో  
కాలం గడిపేనే

||మీ||

||మీ||

తమిళ గీతం ఒరవడిలోనే తెలుగు పాట సాగినా తెలుగు పాటలో  
కొన్ని మార్పులు కనిపిస్తాయి.  
ఆ మార్పులు పరిశీలించే ముందు 'పేమించి చూడు' పాటలో చూద్దాం.

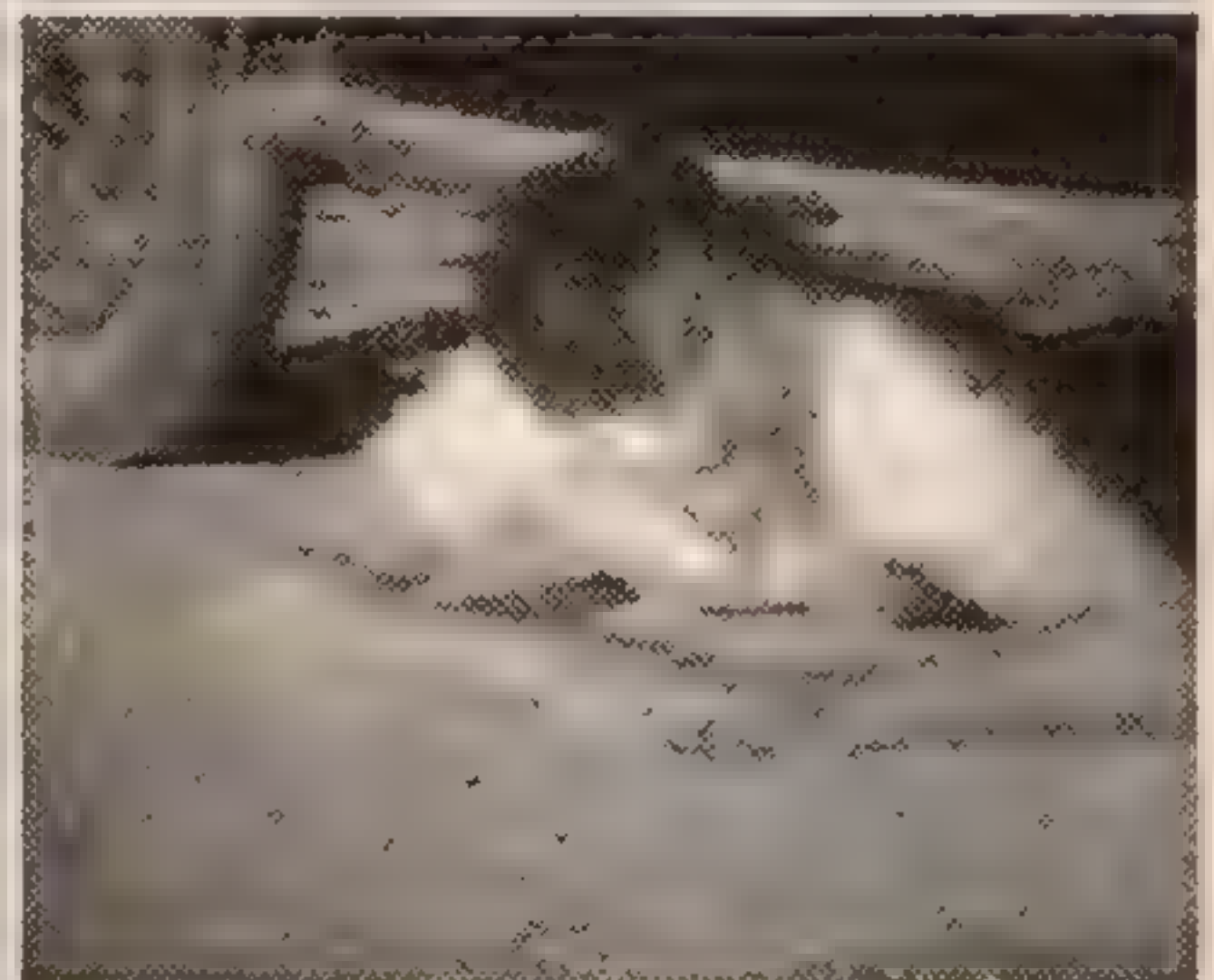
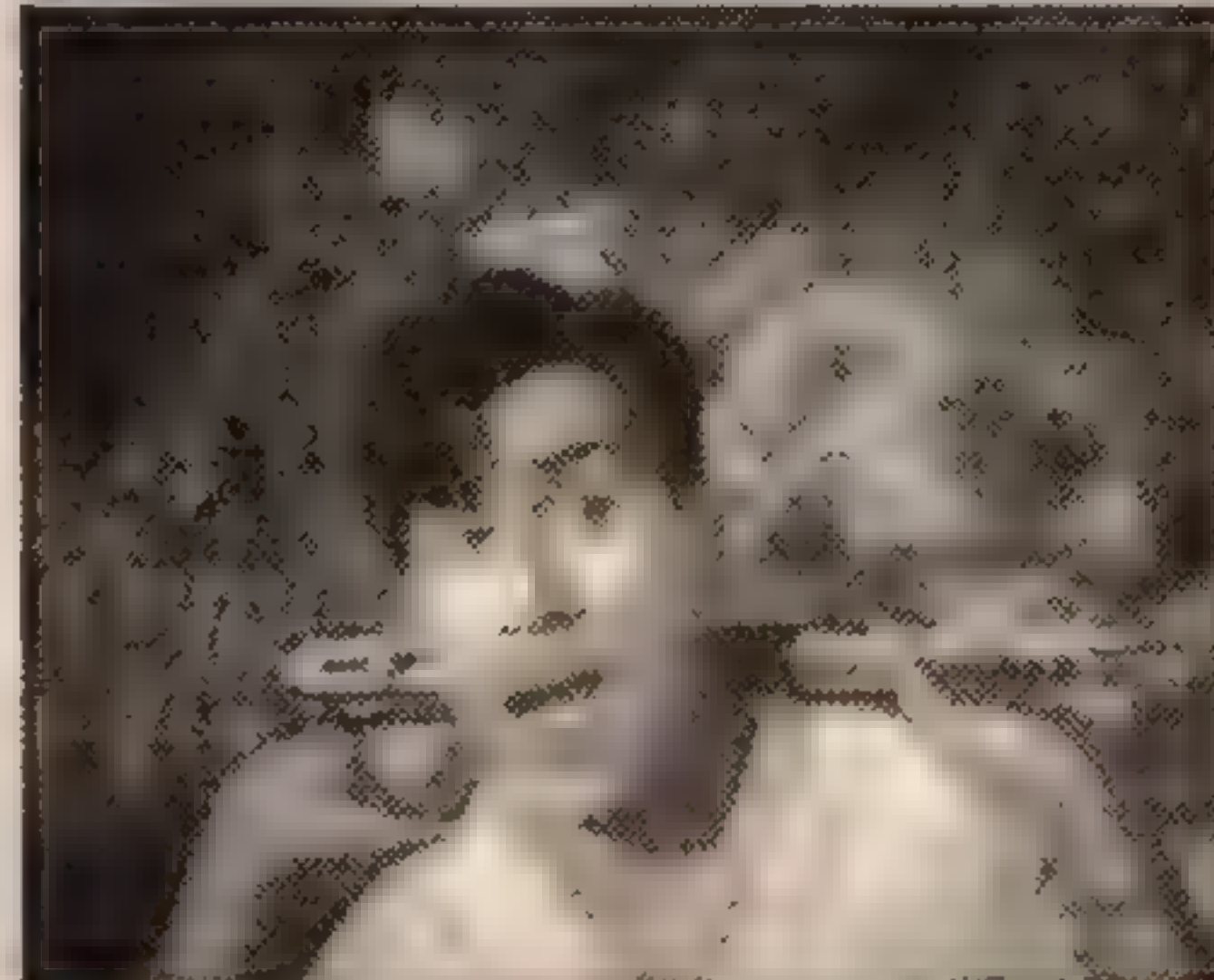
మీ అందాల చేతులు కందేను పాపం  
ఎందుకు ఈ బెడద సాయము వలదా హోయ్  
ఓ చేయి వేసేదా  
చిన్నారి మేను సన్నాని నడుము  
అల్లాడి పోవాలా - హోయ్  
ఉయ్యాల ఊచే వయ్యారి చేతులు  
మోటారు తోలాలా?  
ఇంపైన సాంపు వన్నెలు తరిగి  
వాడిపోవాలా - ఇటు  
అప్టుడేటుగా టిప్ప టాపుగా  
అలసిపోవాలా - ఓ హోహో  
కాలేజి చదువుల తేలేవుగానీ  
కాసంత తగ్గలి హోయ్  
వేలాదివేల రూపాయలున్నా  
వినయము చూపాలి  
మగవాని తోడు వలదన్న వనిత  
మహిలోన కనరాదు  
ఈ కోపమెందుకు తాపమెందుకు  
తగునా ఇది మీకు హోయ్ - ఓ హోహో  
కడగంటి చూపు కబురంపగానే  
శుభలేఖ పంపేను హోయ్  
విడిదింటనుంచి ఊరేగి నిన్నే  
పెళ్లాడ వస్తాను  
మనసైన వాని మామా అనగానే పొంగేను - ఈ  
మనసైన వాని మామా అనగానే పొంగేను  
ఇక వలపు దారిలో కలికి సేవలో  
కాలం గడిపేను - హోయ్ - ఓ హోహో

||మీ అందాల||

||మీ అందాల||

||మీ అందాల||

||మీ అందాల||



తమిళ, తెలుగు గీతాలు రెండింటిలోను అల్లరి మాట ఎలా ఉన్నా  
రెండుగీతాలలోనూ కనిపించే, ఉయ్యాల ఊచటం ప్రస్తావన స్త్రీల పట్ల  
వివక్ష కనబరిచే ధోరణిలో ఉంది. కాలక్రమాన స్త్రీలను కించపరుస్తూ  
వచ్చిన అల్లరి పాటలకు నాంది ఈ పాటలతోనే అయిందేమో అనిపిస్తుంది.  
తమిళ గీతంలో 'తిండాట్టపవడలామా' (ఇబ్బంది పెట్టబడవచ్చా?)  
అంటూ 'పడలామా' (పడవచ్చా) అని అదనంగా తమాషా ప్రయోగం  
చేశారు కణ్ణదాసన్. తమిళగీతం - పల్లవిలోని బంగారు చేతులు చరణంలో

పువ్వులవంటి చేతులయిపోయాయి. తెలుగు పాట పల్లవిలో 'అందాల  
చేతులు' చరణంలో 'వయ్యారి చేతులు' కనిపిస్తాయి.

తమిళగీతం పల్లవిలో 'సాయానికి రావచ్చా?' అని ఉంటే తెలుగు  
పాట పల్లవిలో 'సాయము వలదా?' అనడంతో బాటు 'ఓ చేయి వేసేదా'  
అని చొరవ చూపడమూ ఉంది.

ఎంత చదివినా ఎవరిదో తోడుండాలని తమిళ గీతం అంటే - 'కాలేజి  
చదువులు చదివినా కాసంత తగ్గలి' అంటుంది తెలుగుపాట. తమిళ  
గీతంలోని 'కోటాను కోట్ల డబ్బు' తెలుగు పాటలో విలువ తరిగి వేలాది  
రూపాయలయింది. మూలగీతంలో సాగిలపడిమొక్కలని వాచ్యంగా  
ఉన్నది తెలుగులో 'వినయం చూపాలి' అని సాగసుగా రూపొందింది.

కంటితో కబురుచేస్తే ఉరికి వస్తాననీ ఉల్లాసపు ఊరిలో కళ్యాణపు  
తేరులో ఊరేగి వస్తానని తమిళ నాయకుడు చెబుతున్నాడు.

తెలుగునాయకుడు రెండోకులు ఎక్కువ చదివిన వాడు. కడగంటి  
కబురందితే శుభలేఖ పంపిస్తాడట. విడిదింటనుంచి ఊరేగివచ్చి నాయికను  
పెళ్లాడుతాడుట. తమిళంలో 'అత్తాన్' అంటే వరసయిన బావ. ఆ బావను  
'మామా' అనడమూ కద్దు.

'మనసైనవాని మామా అనగానే పొంగేను' అని తెలుగు పాట

చెబుతున్నది. తమిళ గీతంలోని ఉద్యోగం ఊడిన ప్రస్తావన తెలుగు  
పాటలో లేదు.

తమిళగీతంలోనూ తెలుగు పాటలోనూ కూడా ప్రాసవిన్యాసాలు  
ఆహ్లాదపరుస్తాయి. పి.బి. శ్రీనివాస్ ఈ పాటలో 'హోయ్' అనే మాట వచ్చిన  
చోట్లలో చూపిన వైవిధ్యం ఆయనకే సాధ్యం. ఈ అల్లరి పాట  
పాడినందువల్ల తమిళంలో ఆ తర్వాత ఆయన ఎన్నో అల్లరిపాటలు  
పాడారు.

- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ





"షహర్ కి లడ్కీ"

# చందనా దీక్షిత్



వారనత్వంగా అబ్బే కళలకు పట్టు ఎక్కువగా వుంటుందన్న విషయం పాప్ సింగర్ చందనా దీక్షిత్ ను గమనిస్తే తెలుస్తుంది. అందరిలా యుక్తవయస్సు వచ్చాక సంగీతాన్ని గురువు దగ్గర నేర్చుకోవటం కాకుండా చిన్నతనం నుండే చందన తల్లి గొంతుకు జత కలిపింది. అందుకే ఆమె పునాది గట్టిదని చెప్పొచ్చు.

తన బాల్యస్మృతుల్ని చందన నెమర వేసుకుంటూ "అవ్వట్లో ఆఫీసర్ లోని నైజీరియాలో మేం వుండేవాళ్ళం. అక్కడ భారతీయులందరూ కల్చి ఏ పండుగ చేసుకున్నా, ఏ ఉత్సవం జరుపుకున్నా చుట్టువక్కల కుటుంబాల వాళ్ళని పిలిచేవారు. అటువంటి కార్యక్రమాలలో మా అమ్మ పాటలు పాడి వాళ్ళ ప్రశంసలను పొందుతుండేది. ఆమె సంగీత విశారద చేసింది. అమ్మతో పాటే నేనూ గొంతు కలిపేదాన్ని. భారత్ నుండి ఎవరు అక్కడకు వచ్చినా హిందీ పాటల ఆల్బమ్స్ తెస్తూ వుండేవారు. న్యదేశానికి దూరమైనా నా చిన్నతనంలో ఈ భాషకు, ఈ పాటలకు దూరం కాలేదు. వాటిని వింటూ నేను కూని రాగాలు తీస్తూండే దానిని, అలా గాత్రం నను వరించింది" అని అంది.

ఆ తర్వాత చందనా దీక్షిత్ కుటుంబం భారత్ కు వచ్చింది. పూణెలో స్థిరపడింది. ఇంటిలో అమ్మ దగ్గర కొంత శిక్షణను తీసుకున్నా - పద్ధతిగా గురువు దగ్గర ఈ విద్యను అభ్యసించాలని సరస్వతిరాణి దగ్గర చేరింది. గానంలోని మెళుకువల్ని అక్కడే తెలుసుకున్నా

నంటుంది చందనా దీక్షిత్. "అవ్వట్లో చుట్టువక్కల ఎంతో మంచి స్నేహితులు వుండేవాళ్ళు. వాళ్ళ ప్రోత్సాహం ఇంతా అంతా కాదు. దగ్గరలో ఏ కార్యక్రమం జరిగినా- నన్ను వేదికపైకి పిలిచి పాటలు పాడించేవారు. పదహారు సంవత్సరాల వయసులో ఓ సంగీత కార్యక్రమంలో పాల్గొని ప్రథమ బహుమతి పొందాను. సంగీత పరంగా జ్ఞానం వున్నవాళ్ళు, వయసులో పెద్దవారు ఆ పోటీలో పాల్గొన్నా- ప్రథమ స్థానం నాకు దక్కేసరికి-నా మీద నాకు నమ్మకం కలిగింది. ఇంకే ముంది నా సత్తా చూపుకోవడానికి ముందే రైలెక్కాను" అంది.

ఇది దాదాపు దశాబ్దం క్రిందటిమాట. అవ్వట్లో మామలుగా కొత్త గాయని, గాయకులకు పెద్దగా అవకాశాలుండేవికావు. వెంటనే అవకాశాలు అందిపుచ్చుకొని రాత్రికి రాత్రి పాపులర్ సింగర్ అయిపోవాలనే ఆలోచనలు చందనా దీక్షిత్ కి లేవు. నిదానమే ప్రధానం అనే పాలసీ కాబట్టి - అవకాశాలకోసం వేచి చూసింది. చివరకు టీవీ సంస్థ ఆమె తలుపు తట్టింది.

'టివీ'లో అనుబంధం గురించి చెబుతూ "ఓ ప్రముఖ మ్యూజిక్ కంపెనీ నుండి అవకాశం రావటం ఆనందం అనిపించింది కానీ ఆ సంస్థలో ఒప్పందం నాకు లాభ నష్టాలు రెండింటినీ కలిగించింది. ఆ సంస్థ రూపొందించే నాన్ ఫిల్మ్ ఆడియో క్యాసెట్స్ లో నేను

పాటలు పాడాలన్నది ఒప్పందం. అయితే ఆ సంస్థకి మాత్రమే పాడాలన్నది వాళ్ళ పెట్టిన షరతు. 'టివీ' లాంటి సంస్థలో పాడితే గుర్తింపు వస్తుందనే ఉద్దేశంతో అంగీకారాన్ని తెలిపాను. వరుసగా అనేక క్యాసెట్స్ లో పాటల్ని పాడాను. అటువంటి సమయంలో ఊహించని విధంగా





సినిమాలో పాటలుపాడే అవకాశం వచ్చింది” అని తెలిపింది.

అప్పటివరకూ ఆడియో రంగానికే పరిమితమైన టిప్స్ సంస్థ ‘కూలినెం.1’ చిత్రంతో చిత్రనిర్మాణంలోనే ప్రవేశించింది. ఆ సినిమాకోసం ఓ పాటను ప్రముఖ గాయని పాడాలనుకున్నారు. అయితే ఆవిడ పాడేలోగా పిక్చరైజ్ చేయటంకోసం చందనాదీక్షిత్రో ట్రాక్ పాడించారు. అయితే అదేపాట తన తొలి సినీగీతం అవుతుందని ఆ క్షణంలో ఆమెకు తెలియదు.

ఆ క్షణాల్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ “ఆనంద్ మిలింద్ ఆ చిత్రానికి సంగీత దర్శకులు. ‘గెరియా చూరానా మేరా జియా’ అనే పాట నాతో పాడించారు. విన్న తర్వాత వాళ్ళకి బాగా నచ్చింది. ‘మళ్ళీ వేరే గాయనితో ఎందుకు పాడించటం? ఈవిడతోనే పైనల్ ట్రాక్ పాడిద్దాం అని అనుకున్నారు. నాకే వాళ్ళు అవకాశం కలిగించారు. ‘కూలినెం.1’ చిత్రం ఘనవిజయం సాధించటంతో నాకు - ఆపాటకు మంచి పేరు వచ్చింది. కానీ ఆనందం వెనుకే విషాదము వుంటుంది కదా- టిప్స్ తో నాకున్న ఒప్పందం కారణంగా ఆ సమయంలో వచ్చిన మంచి మంచి అవకాశాల్ని వినియోగించు కోలేకపోయాను. ఆ తర్వాత ఆనంద్ మిలింద్ సంగీత దర్శకత్వంలోనే వచ్చిన ‘రక్షక్’ లోనేను పాడిన ‘షహర్ కి లడ్కీ’ పాట ఘనవిజయం సాధించింది. అది నాకు రెండవ బ్రేక్ గా భావించాను. కానీ దురదృష్టం కొద్దీ సెంటింగ్ మిస్టేక్ జరిగి - ఆడియో క్యాసెట్ రేపర్స్ పై నాపేరు మిస్ అయ్యింది. అప్పుడు నేనెంత బాధపడ్డానో వర్ణనాతీతం. సరే....దర్శక



నిర్మాతలూ చాలా ఫీల్ అయ్యారు. జరిగిన పొరబాటు దిద్దుకోలేనిది. అప్పటికే టిప్స్ తో ఒప్పందం పూర్తికావడంతో బయటి చిత్రాలకు కొన్నిపాడాను. ఆనంద్ మిలింద్ ‘దన్ వీర్’, ‘జాన్ జిగర్’ తదితర చిత్రాలలో పాడే అవకాశం ఇచ్చారు. సినిమాలు ఆశించిన స్థాయిలో ఆడకపోవడం - ఆడియోకు సరైన మార్కెటింగ్ జరుగక పోవటంతో రావాల్సినంత గుర్తింపు రాలేదు” అని వివరించారు.

#### పాప్ సింగర్ గా..

నేవధ్యగానం అచ్చిరాక పోవటంతో పాప్ సింగర్ గా చందనాదీక్షిత్రో ట్రాక్ మార్చింది. ఆ ముచ్చట్లు చెబుతూ “1997లో వీనస్ సంస్థతో పాప్ ఆల్బమ్ కు రూపకల్పన కోసం ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నారు. అయితే కొత్తగాయని-పైగా తొలి ఆల్బమ్ ని విడుదల చేయటం అంత తేలికైన

విషయం కాదు. దాదాపు మూడేళ్ళు శ్రమపడిన తర్వాత మేం ఆశించిన స్థాయిలో ‘జవానీ’ అనే పాప్ ఆల్బమ్ ని తీసుకు రాగలిగాం” అని చెప్పింది. అప్పటి ట్రెండ్ ను ఫాలో అవుతునే అన్ని వర్గాల పాప్ శ్రోతల్ని చందనాదీక్షిత్రో తొలి ఆల్బమ్ ‘జవానీ’ తో ఆకట్టుకుంది.

గాయనిగా లతామంగేష్కర్ తనకు ఆదర్శం అని చెప్పే చందనాదీక్షిత్రో లక్ష్యాలు చాలా స్పష్టం. విభిన్నమైన పాటల్ని మన సంగీత దర్శకుల దగ్గర పాడాలన్నది ఆమె కోరిక. అంతేకాదు భారతదేశ పరిధులు దాటి విదేశాలలోని సంగీత దర్శకుల నలహాలు, సంప్రదింపులు- సౌజన్యంతో విభిన్నమైన పాప్ ఆల్బమ్ తేవాలనే తపన. బాల్యం ఆఫ్రికా దేశంలో గడవటం - గత రెండుమూడు సంవత్సరాలుగా విదేశాలలో విస్తృతంగా మ్యూజిక్ షోలను నిర్వహించటంతో చందనా దీక్షిత్రో పరిధి విస్తరించింది. ఈ అనుభవాన్ని ఆసరాగా తీసుకుని అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలతో ఓ కొత్త ఆల్బమ్ ను తేవాలనుకుంటున్నదామె.

పాప్ గాయనీగాయకులు తమకంటూ ఓ మార్కెట్ ను సృష్టించుకోలేకపోతే- కెరీర్ ను వైవిధ్యంగా సాగించటం కష్టమని, మ్యూజిక్ కంపెనీలు వీళ్ళతో ప్రయోగాలు చేయడానికి సిద్ధపడవని చందనాదీక్షిత్రో అంటోంది. గాయనిగా కెరీర్ గ్రాఫ్ వేగంగా పైకి సాగకపోయినా తను తొందరపడనని ఇటుక మీద ఇటుక పేర్చి ఇల్లుకట్టే చందానా - తను స్థిరంగా ఎదగాలను కుంటున్నాని చందనా చెబుతుంది.

- వి.అరుణ సత్యవతి



జడ్డి: గంగై అమరన్



## మా టీవీ నమృత్పించు

## చావలసివచ్చింది

### కార్యక్రమాల వివరాలు



సూత్రధారి

యగ్నీ చాలాచుప్రహ్లాద్

ఎపిసోడ్ 83: 14-03-04 ఉదయం 10.30 గం||లకు



ఎపిసోడ్ 82 : 07-03-04 ఉదయం 10.30 గం||లకు

#### 1. వి.శ్రీకృష్ణ

శేషనైలవాసా  
సయ్యారే నా ఎంకి  
పూమాల వాడెనుగా

శ్రీ వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం  
ప్రాణం  
సంధుభైరవి



#### 2. ఎం.శైలజ

ఆలయమేలా  
నాగమ్మ కోనలోన  
నే తొలిసారిగా

సతీ లవసూయ  
బంగారు తిమ్మరాజు  
సంతోషం



#### 3. కె.కిరణ్ కుమార్

జాబలికోసం  
కన్నెపెట్టరో కన్నుకొట్టరో  
నా చెలి రోజావే

మంచి మనసులు  
హలోబ్రదర్  
రోజా



#### 4. వి.సుధామయి

చిన్ని చిన్ని కన్నయ్యా  
భద్రాచలం కొండ  
నవమినాటి వెన్నెల నీవు

భద్రకాళి  
గ్యాంగ్ లీడర్  
శివరంజని



#### 1. జి.పూర్ణిమ

మదిలో వీణలువ్రాగే  
నన్నేదో సెయ్యమోకు  
మౌనమేలనోయి

ఆత్మీయులు  
సింహాద్రి  
సాగరసంగమం



#### 2. వి.నరసింగరావు

ఇది నా కల్పనా  
రుక్మ రుక్మ రుక్మమిణి  
కలలోనైనా లనుకోలేదే

కల్పన  
పెళ్లి  
సువ్వు వస్తావని



#### 3. టి.హిమబిందు

విధి చేయు వింతలెన్నో  
ఇంటిలోకి వెళికమ్ అంటూ  
అమ్మంటే

మరో చరిత్ర  
మాస్టర్  
ముగ్గురుమొనగాళ్లు



#### 4. కె.బాలాజి

ఇదే పాట ప్రతిచోట  
వద్దురా సోదరా  
నువు చూడు చూడకపో

పుట్టినిల్లు-మెట్టినిల్లు  
మన్నుధుడు  
ఒకటో నెంబర్ కుర్రాడు



# కదనరంగం

- కోలపల్లి ఈశ్వర్



“క్షేమంగా వెళ్లి లాభంగా తిరిగిరండి .....”  
అంది సుమిత్ర భర్తకు దేవుడి బొట్టుపెడుతూ.  
ఆమె కళ్ళలో అస్పష్టంగా కన్నీటిపార....  
“అలా కన్నీళ్లు పెట్టుకోవద్దు... ప్లీజ్! నాకేం  
కాదు... నువ్వు ధైర్యంగా ఉండు” అన్నాడతను  
కుడిచేత్తో ఆమె శిరసు నిమురుతూ.

అలా అంటున్నప్పుడు అతని కంఠం కూడా  
కొద్దిగా కంపించింది. లోలోన ఓ మూల అతనికి  
కాస్త భయంగానే ఉంది. అదీగాక అతని  
స్నేహితులూ కమ్ సహోద్యోగులూ అయిన  
రవితేజ, మార్తాండ్ అప్పటికే వికలాంగు  
లయ్యారు. ఎంత వద్దనుకున్నా వాళ్ళిద్దరి రూపాలే  
అతని కళ్లు ముందు కదలాడుతున్నాయి.

చెయ్యి విరిగిన రవితేజ, కాలువిరిగిన  
మార్తాండ్... ఎక్కడి నుంచో తనకేసి జాలిగా  
చూస్తున్నట్టునిపించి ఉలిక్కిపడ్డాడోక్షణం.  
భర్తలోని ఉలికిపాటుని గమనించి బేలగా  
అడిగింది సుమిత్ర.

“ఏమండీ భయంగా ఉంది కదూ...!?”

“అబ్బే, నాకేం భయం?” అన్నాడతను  
మేకపోతు గాంభీర్యాన్ని నటిస్తూ.

“అయినా నువ్వు వీరతిలకం దిద్దావ్గా -  
ఇంకా భయమేంటి?” చిన్నగా నవ్వడానికి  
ప్రయత్నించాడుగానీ, అతని ప్రయత్నం  
ఫలించలేదు..

ఎలాఫలిస్తుంది...!?

వెళ్తున్నది కదనరంగానికి కదా.... తిరిగి  
సక్రమంగా ఇల్లు చేరుకోగలదన్న గ్యారంటీ  
ఏముంది? కన్నే పోతుందో, కాలే పోతుందో,  
చెయ్యసలు ఉంటుందో ఉండదో లేక ఏకంగా  
ప్రాణాలే పోతాయో ఎవరు చెప్పగలరు?

“పోనీ వెళ్లడం మానేస్తారా?” అంది సుమిత్ర  
దిగులుగా వున్న భర్త ముఖంలోకి చూస్తూ.

“ఎలా మానెయ్యగలం డ్యూటీ అనుకున్నాక  
తప్పదుగా...!?” అన్నాడు విక్రాంత్.

“అవును కరెక్ట్?” అనుకుంది సుమిత్ర.

పెల్లుబికి రాబోయిన కన్నీటిని దిగమింగు

కుంటూ “సరే బయల్దేరండయితే” అంది భర్తకు  
దారిస్తూ.

“నేను సాధ్యమైనంత త్వరలో వచ్చేస్తాను”  
గార్లదిక స్వరంతో చెప్పాడు విక్రాంత్.

సుమిత్ర మనసులో కూడా రవితేజ,  
మార్తాండ్లిద్దరూ మెదిలారు! వాళ్ళలాగే తన  
భర్తను కూడా ఓ వికలాంగుడిగా ఊహించు  
కుంటుంటే... ఆమెకు “ఏమండీ” అంటూ  
బావుర్న ఏడ్వాలనిపించింది.

కానీ తానలా ఏడిస్తే అది తన భర్తలో  
అధైర్యాన్ని నూరిపోసినట్టే అవుతుంది కాబట్టి -  
ఒక వీరపత్నిగా ఆమె ఆ పని చేయలేకపోయింది.

“ఒకవేళ జరక్కూడనిది జరిగి....నాకేమైనా  
అయితే మన ఇన్సూరెన్స్ ఏజెంట్ని  
సంప్రదించి....” అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు  
విక్రాంత్.

కానీ సుమిత్ర అతన్ని మాట వూర్తి  
చేయనివ్వలేదు

“చఫ! అవ్వేం పాడు మాటలండీ ? మీకేం  
కాదు..... మీరు ధైర్యంగా వెళ్లిరండి” అంది  
నోటికి చెయ్యిఅడ్డం పెడుతూ.

“అవును నాకేం కాదు” అని లోలోన తనకు  
తానే ధైర్యం చెప్పకొని “వెళ్ళాస్తాను సుమిత్రా”  
అంటూ...భారమైన హృదయంతో కదిలాడు  
విక్రాంత్.

అతనలా గడపదాటగానే పూజా మందిరం  
లోకి పరుగు తీసి దేవుళ్ల విగ్రహాల ముందు  
కూలబడింది సుమిత్ర.

ఏరి కోరి చేసుకున్న భర్త!

పెళ్లైరెండేళ్లైనా కాలేదెంకా! ...కనీసం కడుపున  
ఓ కాయైనా కాయలేదు!!!...

“హే భగవాన్! ఆయనకే అపదా కలక్కూండా  
కాపాడు” నజల నయనాలతో, నిండు

మనస్సుతో దేవుని ప్రార్థించింది.

యుద్ధానికి వెళ్లిన వారంతా కచ్చితంగా  
వికలాంగులో, విగత జీవులో అవ్వాలని రూలేం  
లేదు. అయినా ఏక్షణాన్న ఏం జరుగుతుందో  
ఎవరు చెప్పగలరు? రాత బాగుండకపోతే,  
విధివక్రిస్తే, ఎంతటి అనర్థమైనా జరగవచ్చును.  
రవితేజ, మార్తాండ్లి విషయంలో అలాగే కదా  
జరిగింది?

ఆపైన ఆమె మరి ఊహించలేకపోయింది!  
“ఛ! నా భర్త విషయంలో అలా ఎన్నటికీ జరగదు!  
చిన్నప్పటినుంచి నేను చేసిన పూజలూ, నోచిన  
నోములంతా ఊరికే పోతాయా?..... ఎన్నటికీ  
పోవు. ఆయన ఖచ్చితంగా క్షేమంగానే  
తిరిగిచ్చేస్తారు....” తనకు తానే ధైర్యం  
చెప్పుకుంటూ, అలాగే అక్కడే ఆ పూజ గదిలోనే  
కూర్చుండి పోయింది సుమిత్ర.

పది నిముషాలు గడిచాయి

“సుమిత్రా”

అన్నపిలుపు వినిపించింది. అది తన భర్త గొంతే  
ఆ భగవంతుడు తన భక్తులకెప్పుడూ అన్యాయం  
చేయడు అనే నిజాన్ని నిజం చేస్తూ.... విక్రాంత్  
కనిపించాడు....క్షేమంగా!!

అతన్ని చూస్తూనే “అదేంటి అప్పుడే ఎలా  
వచ్చేశారు?” అంటూ ఆనంద భాష్పాలతో  
అడిగింది సుమిత్ర.

“ఇవ్వాలెందుకో రేషన్ షాపు దగ్గర క్యూ  
అంత పెద్దగా లేదు. చూస్తున్నావ్గా కనీసం నేను  
వేసుకున్న షర్టునా నలగలేదు” అంటూ  
అతను సంతోషంగా నవ్వుతుంటే.

“పోనీలెండి అంతా నా అదృష్టం! ఎంతైనా  
నా తాళిబొట్టు గట్టిది” అంటూ పైట  
చాటునుంచి తాళిని బైటకు తీసి కళ్ళకడ్డుకుని  
సంతోషంగా నవ్వింది సుమిత్ర!

\*





జగద్గురు కంచి కామకోటి పూర్వ పీఠాధిపతులు  
శ్రీశ్రీశ్రీ చూడారేమోన గుంటూరు శుకరాచార్య స్వామి వారు



జగద్గురు కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులు  
శ్రీశ్రీశ్రీ విజయేంద్ర సరస్వతి శంకరాచార్య స్వామి వారు



జగద్గురు కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులు  
శ్రీశ్రీశ్రీ విజయేంద్ర సరస్వతి శుకరాచార్య స్వామి వారు

**తెలుగువాకిట కంచి కామకోటి కటాక్షవీక్షణం**



# శంకర కంటే ఆసుపత్రి

శ్రీ కంచికామకోటి మెడికల్ ట్రస్ట్, శంకర ఐ సెంటర్, కోయంబత్తూర్, శంకర ఐ ఫౌండేషన్, అమెరికా  
విజయవాడ-గుంటూరు జాతీయ రహదారి ప్రక్కన, పెదకాకాని వద్ద, గుంటూరు

కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులు జగద్గురువులు  
శ్రీశ్రీశ్రీ విజయేంద్ర సరస్వతి శంకరాచార్య స్వామీజీ,  
శ్రీశ్రీశ్రీ శంకర విజయేంద్ర సరస్వతి స్వామీజీ వాడల వద్ద సమన్వయం

అందరికీ అందుబాటులో  
ఉండే అత్యాధునిక  
నేత్రవైద్యశాల

రాష్ట్రపతి డా॥ అబ్దుల్ కలాం కరకమలాల మీదుగా  
సేవారంభం ది. 02-03-04న  
ఉ॥ గొం॥ 10-30 నుండి గొం॥ 12-00



సర్వేంద్రియాణాం  
నయనం ప్రధానం

5 ఎకరాల భూదానం  
జనచైతన్య హౌసింగ్ లి॥ గ్రూప్ సంస్థల కుటుంబ సభ్యులు



మాదల సుధాకర్  
చైర్మన్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్

## జనచైతన్య హౌసింగ్ లిమిటెడ్

ఆంధ్ర స్థలముల కొనుగోలుకు సమ్మతమైన అగ్రగామి సంస్థ





# తాతా బుత్తా

## తబ్బగిణితో

- జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి

సీరియల్

8

పాత్రలు	నటీనటుల సజ్జెషన్
చీరభద్రం	- కోట శ్రీనివాసరావు
విష్ణుమూర్తి	- నూతన్ ప్రసాద్
శ్రీరామ్	- తరుణ్
అశ్విని	- శ్రీయ
పార్వతమ్మ	- అన్నపూర్ణ
హనుమంతు	- గుండు హనుమంతరావు
అనంత్	- గోపీచంద్

పైన ఉదహరించిన నటీనటులను  
మనసులో ఉంచుకుని ఈ సీరియల్ ను  
మీ మనో వైశ్రాంతిలో తెరికిందండి.





**జరిగిన కథ**

రాజు పాలెం అనే గామంలో రావ్ బహదూర్ వంశానికి చెందిన వీరభద్ర అనే స్వామి మాఫ్టారు ఉంటారు. ఆయనంటే ఆ ఊరి మొత్తానికి భక్తితో కూడిన భయం. చీటికి మాటికి భార్యపైరుసరుస బాడుతుంటాడాయన. వీరభద్రం పెద్దకొడుకు శ్రీరామ్ పట్నంలో చదువుతుంటే చిన్న కొడుకు లక్ష్మణమూర్తి తండ్రి దగ్గరే ఉండి పదోతరగతి చదువుతూ ఉంటాడు. శ్రీరామ్ ను అక్కని ప్రేమిస్తూ ఉంటుంది. తనకు బాకీగా ఉన్న కట్నం బాపతు సామ్మను రెడీగా ఉంచమని మామ వీరభద్రంకు ఉత్తరం రాస్తాడు రాజేంద్ర. సంక్రాంతి పండుగకు అల్లుడు రాజేంద్ర. కూతురు గీతలు వస్తారు. మావల సంఘం సెక్రటరీ అప్పారావు ఆత్మహత్య చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించినట్టు వీరభద్రానికి తెలుస్తుంది. అతగారి కోరిక మేరకు తనకు రావలసిన కట్నం బాపతు సామ్మ రాబట్టు కోవడానికి ఒక సంవత్సరం గడువిస్తాడు రాజేంద్ర. కాలేజీనుండి ఇంటికి బయలుదేరిన శ్రీరామ్ ను తన కారులో రమ్మంటుంది అశ్వని.

-(ఇక చదవండి)

రోడ్డుమీద ఎవరైనా తమను చూస్తే బాగుండదని బెదిరిపోతూనే, ఓసారి అటూ ఇటూ చూసి కారు ఎక్కేసాడు శ్రీరామ్...

అశ్వని చాలా 'జాలీ' గా 'డ్రైవ్' చేస్తోంది... కొన్ని క్షణాల తర్వాత 'ఎజిల్'తో పాటకూడా అందుకుంది...అయినా శ్రీరామ్ లో చలనం లేదు...

గంభీరంగా మారిపోయాడు.

అప్పుడు అశ్వని అడిగింది - 'సినిమాలక్ - జీవితానికి ఎంత డిఫరెన్సుందో చూశావా?'

"అంటే...?" కోపంగా చూశాడు.

"సినిమాలో అయితే - హీరో కారు 'డ్రైవ్' చేస్తూ - బెట్టు చేసే అమ్మాయిని తనవైపు మరల్చు కోవాలని తాపత్రయపడతాడు... పాటలు పాడ తాడు... అల్లరి చేస్తాడు...! కానీ మన విషయంలో అది రివర్సయిందన్నమాట... అయినా అదేమిట, నువ్వే పెడమొహం పెడుతున్న కొద్దీ - నీమీద 'మోహం' పేట్రగిపోతోంది!" చెప్పింది అశ్వని.

**సాంసకృతికంగా రిజర్వ్**

రీకైం రిజర్వ్ రిజర్వ్ రిజర్వ్  
రీకైం రిజర్వ్ రిజర్వ్ రిజర్వ్  
రీకైం రిజర్వ్ రిజర్వ్ రిజర్వ్



శ్రీరామ్ బదులుచెప్పలేదు.

కారు వేగంగా వెళుతోంది.

"ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నావ్?" - కొంత దూరం వెళ్లేక సీరియస్ గా అడిగేడు. "అదిలాబాద్ అడవుల్లోకి కాదులే!.. పాల సముద్రంలోకి!" - కూల్ గా చెప్పింది.

"పాల సముద్రం ఏమిటి?"

"చూస్తావ్ గా!"

"కాదు...ముందు అదేమిట చెప్పాలి!" - కోపంగానే స్టేరింగ్ వట్టుకున్నాడు.

"మా 'బిల్లింగ్' పేరు పాలసముద్రం.... నిన్నిప్పుడు మా ఇంటికి తీసుకెళ్తున్నాను!"

"మీ ఇంటికి నేనెందుకూ?.... కారాపు!... దిగిపోతాను!"

"మ్యారో! నా ప్రయత్నం కూడా నువ్వే

దిగిపోవాలనే!.. ప్రేమలో!" - అతని చేతిమీద తనచేయి వేసి చిలిపిగా నవ్వింది.

శ్రీరామ్ నిస్సహాయంగా చూశాడు.

మరో అయిదు నిమిషాల్లో - కారు అశ్వని మేడ ముందు ఆగింది. కాంపౌండు గోడమీద పాలరాతి ఫలకంమీద "పాలసముద్రం" అనే అక్షరాలు చెక్కి వున్నాయి. కారు హారన్ మోగించింది అశ్వని... గూర్ఖా వచ్చి తలుపులు తెరిచాడు. కారు పార్కింగ్ లో ఆపింది. "కమాన్! మా 'డేడీ' కి నిన్ను పరిచయం చేస్తాను!" కారు దిగి శ్రీరామ్ చేయి పట్టుకుని పక్కనేవున్న గార్డెన్ లోకి నడిచింది.

'స్టాండు ఉయ్యాల'లో కూర్చుని 'యాపిల్' ముక్కలు తింటున్న విష్ణుమూర్తి అశ్వనిని చూసి పలకరించాడు

"హాయ్ బేబీ! నీ కోనమే చూస్తున్నానమ్మా!"

అశ్వని వరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి - "థ్యాంక్స్ డేడీ" - అంటూ తండ్రి మెడ చుట్టూ చేతులు వేసి బుగ్గమీద సుతారంగా ముద్దుపెట్టుకుంది.

వాళ్ళవైపు అలాగే కొన్ని క్షణాలు విస్మయంగా చూసిన శ్రీరామ్ కళ్ళముందు మరో దృశ్యం - ఊహామాత్రంగా కదిలింది!

ఆ దృశ్యంలో - విశాలమైన తమ ఇంటి హాల్లో ఉయ్యాల బల్ల మీద కూర్చున్న వీరభద్రం ఉప్పొ తింటున్నాడు... సైకిలు రిక్లాలోంచి దిగిన శ్రీరామ్ - చేత్తో సూట్ కేసు వట్టుకుని లోవలకు వచ్చాడు...అతన్ని వీరభద్రం పలకరించాడు -

"ఇదేనా అఫ్సోరించటం?.. పరీక్షలు బాగా రాసి తగులడితివా?.."

అయినా శ్రీరాం బెదిరిపోలేదు. చేతిలోవున్న సూట్ కేసు పక్కనపెట్టి, గబగబా తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళి "హాయ్ డాడీ" - అంటూ ఆయన మెడ చుట్టూ చేతులు వేసి బుగ్గమీద సుతారంగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

మరుక్షణంలో - అతని చెంవ చెళ్ళు మనిపించి, దూరంగా తోసేశాడు వీరభద్రం - తాగి తాగి - పైత్యము ప్రకోపించినదా ఏం?.. అయినా కాలేజీనందు చదివినంత మాత్రాన కారుకూతలు కూయనవసరంలేదు... మరోసారి 'హాయ్ డాడీ' లూ, 'ఓయ్ మమ్మీ'లూ తమ నోటివెంట వచ్చినచో - అట్లకాడ కాల్చి నాలుక మీద వాతలు పెట్టేస్తాను!.. పోయి నోరు శుద్ధి చేసుకునిరా!" - అన్నాడు కళ్ళెర్ర చేస్తూ....

కళ్ళముందు 'భ్రమ' లా వదిలిన ఆ దృశ్యాన్ని చూసి త్రుళ్ళిపడ్డ శ్రీరామ్ - వెంటనే వాస్తవానికి వచ్చాడు.

"డేడీ! ఇతనే శ్రీరామ్!.. నాక్లాస్ మేట్!.. జెమ్ ఇన్ ఆల్ సబ్జెక్ట్స్" - అంటూ అతన్ని తండ్రికి పరిచయం చేసి - ఆ వెంటనే అతని భజం మీదకు వంగి, చెవిలో రహస్యంగా అంది - "బట్ - ఐ యామ్ ఇన్ లవ్!"

ఇంతలో విష్ణుమూర్తి తన చేయి చాపి "షేక్ హ్యాండ్" ఇస్తూ అన్నాడు - "ప్లీజ్ డ్ టు సీ యూ యంగ్ మాన్!.. అయ్యామ్ విష్ణుమూర్తి!"

అరంభంలేకుండా ఇప్పుడప్పుడు  
మాట్లాడుతున్నాడు ఎవరయ్యో అతను...?!!  
టీ.వి. సీరియల్ రచయిత సారే!





అయిన చేతిలో తన చేయిని కలిపి ఎందుకో తన చేయి తనకే చల్లగా వున్నట్లు తోచింది శ్రీరామ్ కి.

“కమాన్! బయట చలిగా వున్నట్లుంది... లోపల కూర్చుందాం!” - అంటూ అతన్ని హాల్లోకి తీసుకెళ్లి - సోఫా చూపించాడు. తెల్లటి మఖ్మల్ కవర్లతో మెరిసిపోతున్న ఆ సోఫాలో తను కూర్చుంటే - ‘అదెక్కడ మాసిపోతుందో’ అన్నట్లుగా - క్షణంసేపు తటపటాయించి - ఆ పిమ్మట నెమ్మదిగా, పొందిగ్గా అందులో కూర్చున్నాడతను.

“మీరు మాట్లాడుతూండండి దేదీ!.. నేను వెళ్ళి జ్యూస్ తెస్తాను!” - లేడిపిల్లలా లోపలకు పరుగెత్తింది అశ్విని.

ఆమెవైపు అలాగే తన్మయంగా చూసి- తర్వాత, శ్రీరామ్ తో చెప్పాడు విష్ణుమూర్తి - “నా ఏకైక బిడ్డ!... ‘గారాలకూచి’ - అదృష్టాన్ని - దురదృష్టాన్ని వెంటబెట్టుకొచ్చింది.”

అర్థం కానట్లు చూశాడు శ్రీరామ్...

మేడ మెట్లమీదున్న నిలువెత్తు ఫాటోవైపు బరువుగా అడుగులు వేస్తూనే - మళ్ళీ చెప్తున్నాడు విష్ణుమూర్తి -

“షి ఈజ్ మై వైఫ్!... మా బేబీ పుట్టిన అయిదు నిమిషాలకే ఆమె నాకు శాశ్వతంగా దూరమైంది.... ఆ తర్వాత మరో అరగంటకు - నాకు బిజినెస్ లో నాలుగుకోట్ల లాభం వచ్చిందన్న వార్త తెలిసింది”...

ఆయన చెప్తున్న విషయాలు వింటూనే- ఇంద్రభవనాన్ని తలపింప చేస్తున్న ఆ ఇంటిని - చుట్టూ కనిపిస్తున్న అందమైన అలంకారాల్ని పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు శ్రీరామ్...

విష్ణుమూర్తి ఇంకా చెప్తూనే వున్నాడు..

“అవ్ కోర్స్!.. నేను నమ్మకాలకీ, మూఢ విశ్వాసాలకీ అతీతుణ్ణి! అందుకే భార్యపోయిన విషాదానికి కృంగిపోలేదు.. కోట్లు కలిసొచ్చిన ఆనందానికి పొంగిపోలేదు. రెండింటినీ సమానంగానే తీసుకున్నాను... తల్లిలేని అశ్వినిని అపురూపంగా పెంచుకొచ్చాను... దానికి అమ్మా నాన్నా, అయిన వాళ్ళూ, ఆప్తమిత్రులూ-అందరూ

## సాంసకృతికంగా రిజర్వ్

కామ్రూన్ టైం ఆఫ్ ఇకనెస్, అంతరిక్షం కౌంటింగ్ నేను డాక్టర్ గునీ... థి



నేనే!... నాకు అన్నీ తనే!... అది, అరసెకను కనుమరుగైతే తట్టుకోలేను..! బై దీ బై! కాలేజీ చదువుకంటే ముందే, మా బేబీ నీకు తెలుసా?.. అయ్ మీన్ పరిచయముందా?” -

“లేదండీ! మా పరిచయం కాలేజీలోనే!.. ఇద్దరం ఒకే గ్రూప్!”

“అన్నట్లు నీ హ్యాండ్ రైటింగ్ బాగుంది” చివ్వున తలెత్తి చూశాడు శ్రీరామ్.. అదే!.. మొన్నీమధ్య నువ్ ఆకాశరామన్న ఉత్తరం రాశావ్గా.. చూశాను!”

తప్పుచేసిన వాడిలా తలవంచుకున్నాడు శ్రీరామ్.

“అసలు ఆ ఉత్తరం నువ్వే రాసావని అశ్విని చెప్పిన తర్వాత నిన్ను చూడకపోయినా నీ వ్యక్తిత్వం ఎంత గొప్పదో నేనర్థం చేసుకున్నాను...

మా బేబీ తన ‘లైఫ్ పార్టర్’గా నువ్వే కావాలని ఎందుకంత పట్టుపడుతోందో గ్రహించాను!”

శ్రీరామ్ - మౌనంగా వింటూండి పోయాడు.

“బైదీబై!... నామటుకు నేను స్నేహాన్ని తప్ప ఈ సృష్టిలో దేన్నీ నమ్మను!... అందుకే అంటాను- ‘అసలు స్నేహమే చెయ్యకు - చేస్తే దాన్ని ప్రాణస్నేహంగా తీర్చి దిద్దుకో- అని!... నువ్ ‘అబ్జర్వ్’ చేశావో లేదో - నా బిడ్డకి, కాలేజీలో స్నేహితులెవ్వరూ లేరు.. అది పుట్టి ఇన్నేళ్ళయినా - ఇప్పటివరకూ - ఇలా ఎవర్నీ తీసుకొచ్చి - ‘నా ఫ్రెండ్’ అంటూ పరిచయం చెయ్యలేదు... ‘దటిజ్ మై బేబీ’ అశ్విని” - గర్వంగా చెప్తున్న విష్ణుమూర్తి కళ్ళల్లో మెరుపు చూశాడు శ్రీరామ్.

అశ్విని అప్పరకాంతలా తయారై - ‘ట్రే’ లో ‘ఆరెంజ్ జ్యూస్’ గ్లాసుల్ని పెట్టుకుని వచ్చింది..

“కమాన్! హేవిట్ - మా బేబీ ఆరెంజ్ జ్యూస్ తయారు చేసిందంటే - అది తాగిన వాళ్ళకి మరో పాతికేళ్ళ అయుర్దాయం పెరుగుతుంది!” - అంటూ ఓ గ్లాసు శ్రీరామ్ కి అందించి - తానో గ్లాసు తీసుకున్నాడు విష్ణుమూర్తి.

“నీ పేరు ‘శ్రీరామ్’ అనికదూ అన్నావ్?” కొన్నిక్షణాల తర్వాత జ్యూస్ ‘సిప్ చేస్తూ’ అడిగాడు,

“నేను అన్నేదండీ!... మీ అమ్మాయే నన్ను పరిచయం చేస్తూ చెప్పింది మీకు!... తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో అన్నాడు శ్రీరామ్.

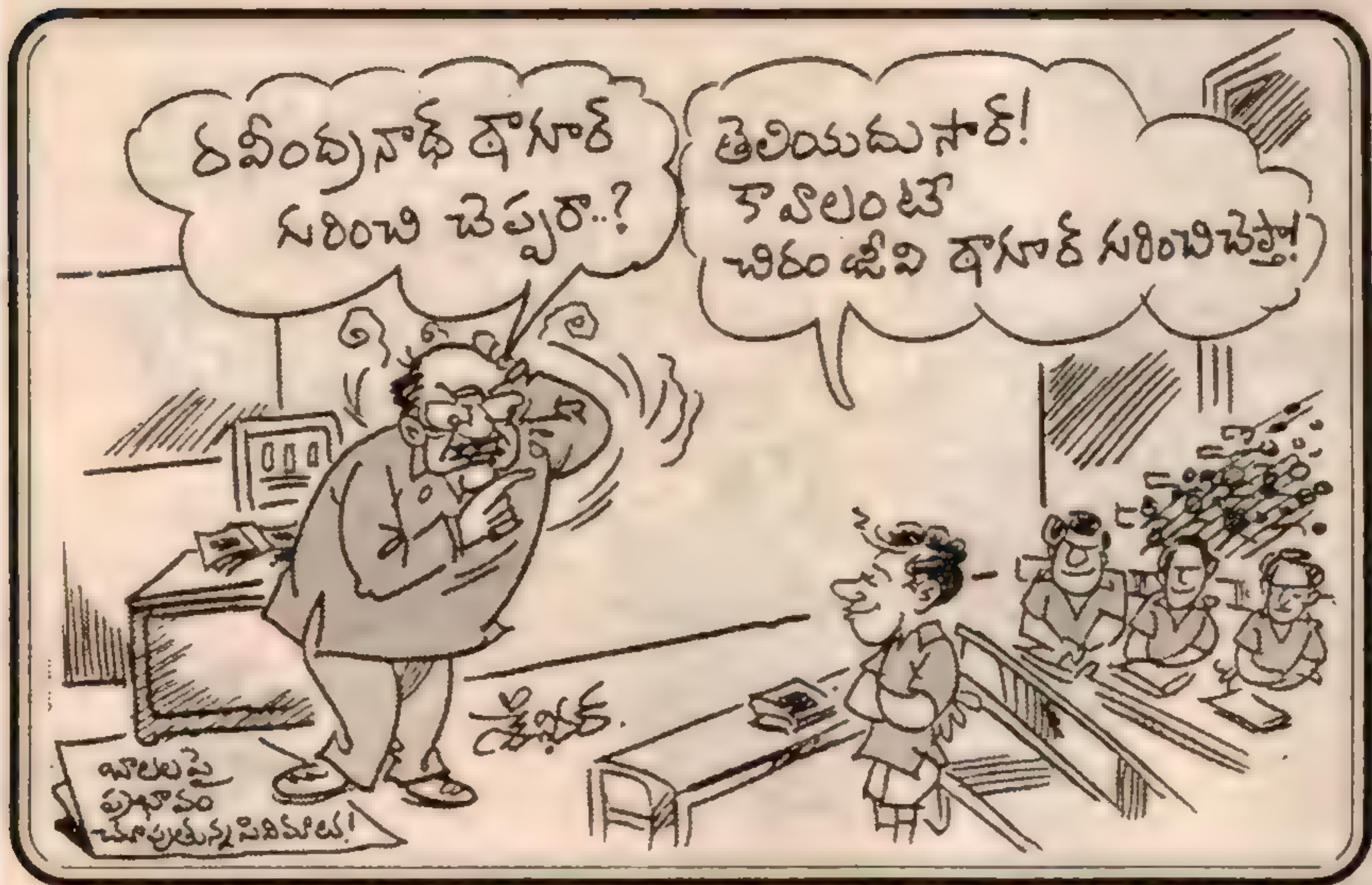
“దబ్బ్ గుడ్!... అలా జోక్స్ కట్ చేస్తూ ‘లైట్’ గా మాట్లాడే వాళ్ళంటే నాకు చాలా ఇష్టం!... ఆ మాట కొస్తే నాకు శ్రీరాముడంటే కూడా ఇష్టమే!.. ఆదర్శ పురుషుడు!”

“ఈయన కూడా ఆదర్శ పురుషుడే డాడీ!.. తండ్రి మాటంటే వేదవాక్కు!.. నున్నగా గుండు చేయించుకుని, అపై ఖద్దరు టోపీ పెట్టుకుని వాళ్ళ ఊరి స్కూల్లో బంట్రోతు పని చెయ్యమని వాళ్ళ నాన్న గారు ఆజ్ఞాపిస్తే తూ.చ తప్పకుండా మరుక్షణం పాటిస్తాడు!” శ్రీరామ్ ని ఆట పట్టించే ధోరణిలో చెప్పింది అశ్విని...

సరిగ్గా శ్రీరామ్ ఆ క్షణాన అదే రూపంలో కనిపించిన భ్రమ కలిగింది విష్ణుమూర్తికి!... పొట్ట చెక్కలయ్యేలా నవ్వుకున్నాడు... శ్రీరామ్ కి మాత్రం ముళ్ళ మీద కూర్చున్నట్లుగా వుంది... అయినా మర్యాద కోసం బలవంతంగా నవ్వు తెచ్చుకొనే ప్రయత్నం చేశాడు.

“కమాన్! మా ఇల్లు చూద్దువుగాని!” జ్యూస్ తాగటం పూర్తయ్యాక శ్రీరామ్ చేయి పట్టుకుని మేడ మీదకు తీసుకెడుతూ అన్నాడు విష్ణుమూర్తి ముగ్గురూ ముందుగా బెడ్ రూమ్ లోకి వచ్చారు...

ఆ గది చాలా ఖరీదుగావుంది. నేలమీద బిస్కట్ కలర్ మెత్తటి తివాసీ పరిచివుంది. పందిరి మంచానికి పక్కగా గోడమీద పెద్ద ఫెయింటింగ్ వేశాడుతోంది. దానిమీద





కిందభాగంలో ఓ 'కొటేషన్' రాసుంది.

".....కెరటం నా అదర్బం  
లేచి పడినందుకు కాదు..  
పడి - లేచినందుకు!"

"ఎలావుంది?" - చదివితర్వాత అడిగేడు.

"మీ వాయిస్ చాలా బావుంది!"

"వాయిస్ గురించి కాదు!...కొటేషన్..! 'కొటేషన్' ఎలావుందీ' అని అడుగు తున్నాను!"

"మీ వాయిస్ లాగే చాలా గంభీరంగా వుంది... పువ్వుకి తావి అబ్బినట్టుగా వుంది!" చెప్పేడు శ్రీరామ్ గొప్పగా.

"ధ్యాంక్యూ అప్పడప్పుడూ ఎవరైనా పుస్తకం చదువుతున్నప్పుడు ఇలాంటి మంచి వాక్యాలు కనిపిస్తే వాటిని ప్రత్యేకంగా నోట్ బుక్ లో రాసుకుని ఇలా సద్వినియోగ పరుస్తూంటాను!" గర్వం తొణికిసలాడే స్వరంతో చెప్పాడు విష్ణుమూర్తి.

ఆ 'పెయింటింగ్' వైపు ఇప్పుడు నిశితంగా చూశాడు శ్రీరామ్.

అందులో ఒకే ఒక కెరటం, ఉవ్వెత్తున ఎగిసిపడుతున్నట్టు కనిపిస్తోంది.. తర్వాత శ్రీరామ్ ని పక్కనే వున్న మరో గదిలోకి తీసుకెళ్ళాడు... ఆ గది కూడా చాలా అందంగా వుంది.

"ఇది మా అశ్వినీ బెడ్ రూమ్!" చెప్పాడు.

శ్రీరామ్ కి ఎందుకో ఆ గదిని మరింత పరిశీలనగా చూడాలనిపించింది. అలా చూస్తున్న అతనికళ్లు ఒక్కచోటనే - రెప్ప వాల్చుకుండా అలాగే నిల్చిపోయాయి. ఆ నిల్చిపోయిన ప్రదేశంలో ఓ డ్రాయింగ్ టేబుల్ ఉంది. దానిమీద నాలుగైదు పుస్తకాలూ, ఒక "టేబుల్ ల్యాంపు" వున్నాయి... 'ల్యాంప్' పక్కనే ఓ ఫోటో ఫ్రేమ్!.. అందులో - చేత్తో గీసిన 'కేరికేచర్' కనిపిస్తోంది.

"ఏమిటీ అలా చూస్తున్నావ్?" అతని చూపుల్ని అడ్డుకుంటూ అడిగింది అశ్వినీ.

శ్రీరామ్ జవాబు చెప్పలేదు. ఆమెవైపు తదేకంగా చూశాడు. ఆ చూపుల్లో ఇదివరకటి నిరసన భావం లేదు. ఆరాధనా భావం చోటు చేసుకుంది...

"నువ్ 'క్లాస్ రూం' లో శ్రద్ధగా పాఠం వింటూ కూర్చున్నప్పుడు నేను నిన్నే శ్రద్ధగా చూస్తూ ఆ బొమ్మ గీసాను.... అందులో నీ పోలికలున్నాయంటావా?" అడిగిందామె.

ఇప్పుడు కూడా అతను మాట్లాడలేదు.. అతని కళ్లు నెమ్మదిగా చెమ్మగిల్లుతున్నాయి...

ఇంతలో విష్ణుమూర్తి చెప్పాడు. 'హార్టు'ను స్పందింపజేసే దృశ్యాల్ని ఇలా 'ఆర్ట్' పేపర్లలో భద్రపరచుకుంటూంటుంది!"

కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా ఆమెవైపు చూశాడు శ్రీరామ్! నీటిపార అడ్డంపడింది. అతని కళ్లకు ఆమె రూపం అస్పష్టంగా కనిపించింది.

"ఇదిగో ఈ పెయింటింగ్ చూశావా?" పక్కనే గోడ కు తగిలించివున్న మరో 'అయిల్ పెయింటింగ్'ను చూపిస్తూ అన్నాడు విష్ణుమూర్తి.

## సాంగత్య బంగారు రోజు

సభ్యుల సైజు పోర్ట్  
నువ్వేని రోజుకుమార్తె



అదో చిన్న పిచ్చుక గూడు!.. కళ్ళు తెరవని ఎర్రని వసిగుడ్డుకి ముక్కుతో ఆహారాన్ని అందిస్తోంది పిచ్చుక!.. ఆ పెయింటింగ్ కింద కూడా ఓ 'కొటేషన్' రాసివుంది-

"పిచ్చుక గూడులో సైతం స్వర్గ ముంటుంది..."

పిడికెడు గుండెలోనైనా ఆకాశమంత ప్రేమ వుంటుంది!"

అప్రయత్నంగానే ఆవాక్యాన్ని పైకి చదివేశాడు శ్రీరామ్!

"అది మన స్వంత కవిత్వం! ఎలా వుందంటావ్?.. అఫ్ కోర్స్.. పెయింటింగ్ మాత్రం మా బేబీయే తీసింది.. సరస్వత్తుడు!.. తలపై చేయి వేసుకుంటూ చెప్పాడాయన..

"సరస్వత్తుడుగా ఈ పెయింటింగ్ నాకెంతో

నచ్చింది"- శ్రీరామ్ కూడా ఆయన్ని అనుకరిస్తూ అన్నాడు.

అశ్వినీ కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి.

తర్వాత ముగ్గురూ ఇంకో గదిలోకి నడిచారు... దాన్నీ... దాని పక్కనేవున్న మరో విశాలమైన హాలునీ చూపిస్తూ చెప్పాడు విష్ణుమూర్తి- "ఇది గెస్ట్ రూమ్!.. అది విజిటర్స్ లాండ్!"

ఆ లాండ్ లో - గోడలకు అమర్చిన రెండు పెద్ద 'పెయింటింగులు' శ్రీరామ్ ని విశేషంగా ఆకర్షించాయి.

ఒక దాంట్లో ప్రత్యేకించి బొమ్మ ఏదీలేదు. ఓ మూల చిన్న సిగరెట్టు కాలుతోంది. పొడవుగా దాని ముందు కొడిగట్టినసిలోంచి- నల్లని పొగ -భయంకర భూతంలా తక్కిన ఫ్రేమంతా వ్యాపించి వుంది...!

ఇక రెండో 'పెయింటింగ్'లో - 'మదర్ థెరీసా', చెదిరిన జుట్టుతో, చిరిగిన గౌనులో వున్న నాలుగేళ్ళ పాప నుదుటి మీద ముదు పెట్టు కుంటున్న దృశ్యం...! దాని కిందరెండు వాక్యాలు రాసి ఉన్నాయి..

"ప్రేమవుంటే చాలు మెండుగా -

డబ్బువెంత వుండీ ఎందుకు-దండగ!"

ఆ రెండు వాక్యాలపైకి చదివిన శ్రీరామ్

తో చెప్పాడు విష్ణుమూర్తి -

"ఆ వాక్యాలు మా బేబీ రాసింది కానీ ఆ 'సిగరెట్ పెయింటింగ్' పక్కనున్న కొటేషన్ నేను చెప్పాను!.. ఓసారెప్పుడో ఓ ఇంగీషు పుస్తకంలో చదివానా!" అంటూ దాని ముందుకు నడిచాడు.

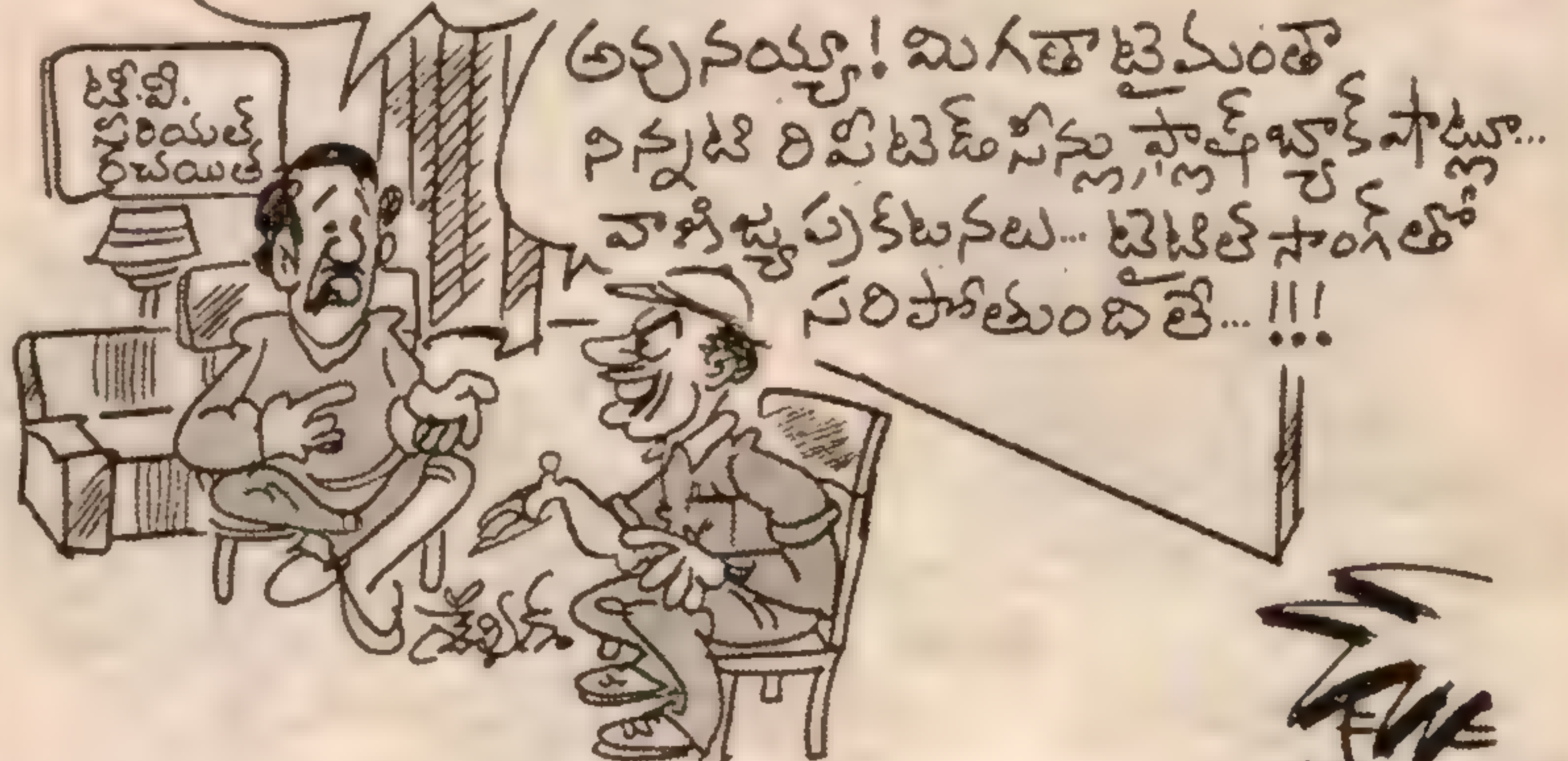
"నథింగ్ కెన్ క్యూర్ స్మోకింగ్.... ఓన్లీ కేన్సర్! 'థాంక్స్ ఫర్ నాట్ స్మోకింగ్!!"

ఆ వాక్యాలపై మనసులోనే చదువుకుంటున్న శ్రీరామ్ భుజంమీద చేయివేసి అడిగేడాయన- "నువ్ స్మోక్ చేస్తావా?"

ఉల్కిపడి చూశాడు శ్రీరామ్ "నేనా..!" అమ్మో... మా నాన్నగారు...!...అబ్బే..! చస్తే చేయనండి!" - తడబడుతూ చెప్తున్న శ్రీరామ్ అవస్థ గమనించి గలగలా నవ్వేసింది అశ్వినీ.

-(ఇంకావుంది)

మీ సీరియల్ కి రోజుకి షుభ నిమిషాలపైలాన్స్ రాస్తే సరిపోతుందా?







దాదాపు పాతిక సంవత్సరాల క్రితం మొట్టమొదటిసారి నేను సుశీలగారితో కలిసి 'చరిత్రహీనులు' అనే సినిమాకి ఒకపాట పాడడం జరిగింది. అంతవరకూ ఆవిడ పాటలు విని పెరిగిన నాకు, ఆవిడతో కలిసిపాడటం అనేది ఓ అందమైన అనుభవం. ఇక్కడ అందమైన అని ఎందుకు రాశానంటే 'ఆవిడ పాట ఎంత కమ్మగా వుంటుందో, అమాట, ఆరూపం అంత పొందికగా మనోహరంగా వుంటుంది. ఇరవై నాలుగు గంటలూ పనిచేస్తూ వున్నాకూడా, విసుగ్గా, చిరాకు చూపించటం గానీ, పాబీగా తయారవటంగానీ నేను చూడలేదు. తెల్లటి చీరలో చల్లగా నవ్వుతూ వచ్చేవారు రికార్డింగుకి. అప్పుడప్పుడు కాస్త అల్లరికూడా చేసేవారు. "ఇంత మామూలుగా వుండే ఈ ఆంటీ ఇన్ని అద్భుతమైన పాటలు ఎలా పాడారబ్బా" అనిపించేది. ఖచ్చితంగా ఏ కిన్నెర కన్య, గంధర్వ కన్య ఆవిడని అవహించుండాలి. అంత తియ్యటి కంఠం ఈ ప్రపంచంలో ఇంకెవరికీ లేదు. ఎంత స్వచ్ఛమైన ఉచ్చారణ!? ఒకసారి పాటవింటే రాసేసుకోవచ్చు. అంత బాగా అర్థమవుతుంది. క్రిస్టల్ క్లియర్ అంటారే అదన్నమాట. ఆవిడ ప్రభావం నామీద చాలావుంది. ఒకప్పుడు చాలా చాలా వుండేది. అయితే మొదట్లోనే అన్నయ్య "ఒరిజినల్ సుశీల వున్నప్పుడు, డూప్లికేట్ ని ఎంకరేజ్ చెయ్యరు. నువ్వు నీలా పాడటం మొదలుపెట్టు" అని చెప్పాడు. ఊహ తెలిసిన దగ్గర నుంచి ఆవిడ పాటలే పాడేదాన్ని, అందుకే అంత ప్రభావం ఉండేది. తమిళంలో పాడటం మొదలు పెట్టగానే, కాస్త ఆ ప్రభావం తగ్గింది. 'అమాయకురాలు' అనే సినిమాలో 'పాడెద నీ నామమే' అనే పాటను పాడి ఎన్ని బహుమతులు పొందానో నాకే గుర్తులేదు.

ఒక ఇంటర్వ్యూలో ఎమ్.ఎస్.విశ్వనాథన్ గారు "సుశీల వాయిస్ ని నేను మాక్సిమమ్ వాడుకున్నా" అని అన్నారు. తమిళంలో ఎమ్.ఎస్.గారికి ఆవిడ పాటలన్నీ అద్భుతాలే. అలాగే కె.వి. మహదేవన్ గారు సంగీతం సమకూర్చిన 'తిల్లానా మోహనాంబాళ్' అనే సినిమాలో ఆవిడ పాడిన పాటలకోసం ఆ సినిమా కనీసం ఓ అరడజను సార్లు చూసుంటాను. తెలుగులో 'భక్తప్రహ్లాద' సినిమాలోని పాటలు, పద్యాలు విని, "ఇలాంటి పాటలు పాడే అదృష్టం నాకు వస్తుందా" అని వాపోయేదాన్ని. బాపుగారి "భాగవతం"లో పాడటంతో ఆకీరిక తీరింది.

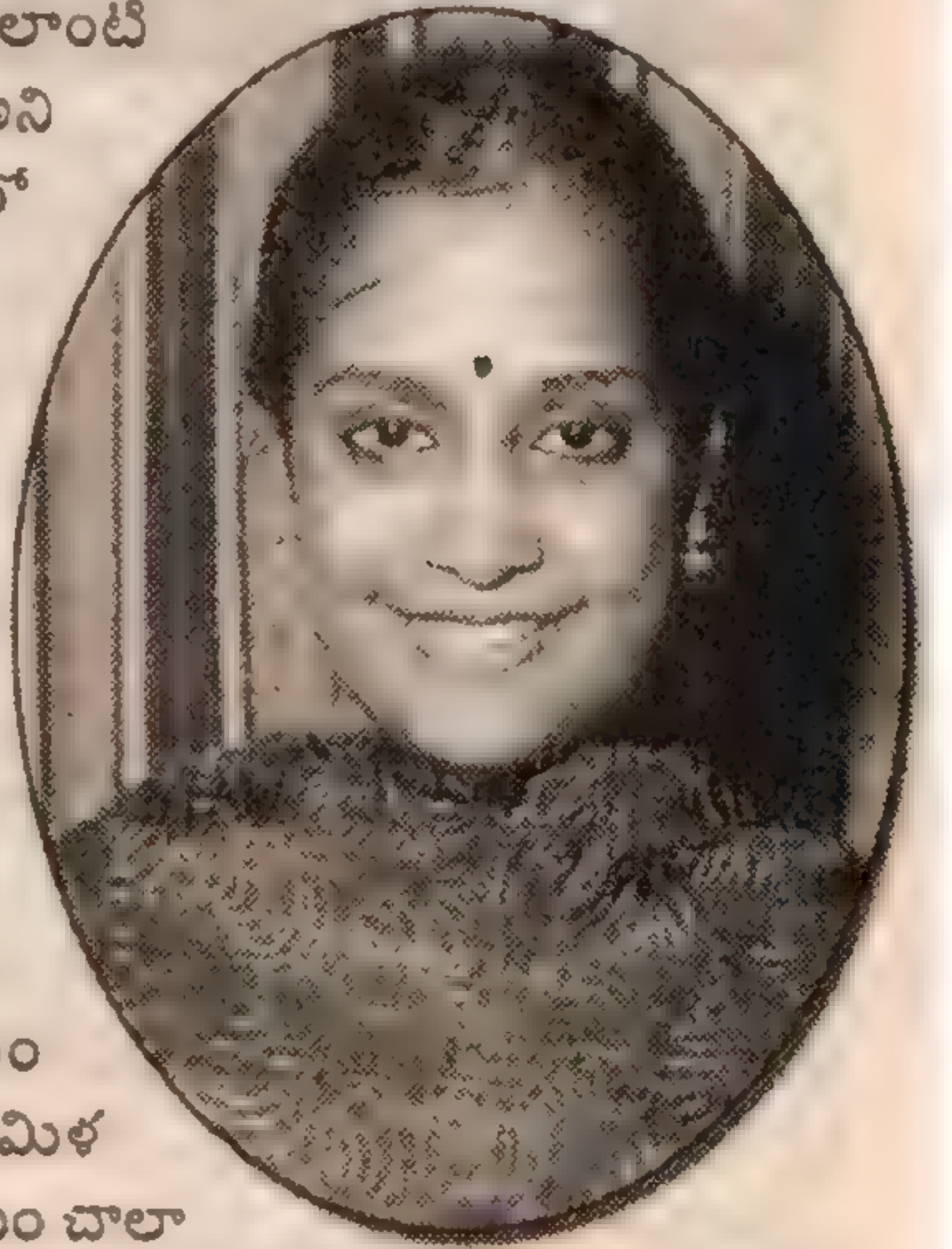
రఘుపతి వెంకయ్య పురస్కారం అందుకుంటున్నారని తెలిసి ఆంటీకి ఫోన్ చేసి "చాలా ఆలస్యంగా ఇచ్చినా, ఈ పురస్కారం మీకు రావటం చాలా సంతోషంగా వుంది" అని అభినందిస్తే "ఫర్వాలేదమ్మా, మంచి అవార్డు కదా?" అని నవ్వేశారావిడ.

అసలు సుశీలగారికి ఇంతవరకు పద్మశ్రీగానీ, డాక్టరేట్ గానీ ఇవ్వకపోవటం శోచనీయం. ఇటు తెలుగు, అటు తమిళ ప్రభుత్వాలు ఇందుకు చొరవ తీసుకోకపోవటం చాలా బాధాకరం. ఈ మధ్య వచ్చిన గాయకులు పద్మశ్రీలందు కుంటుంటే, ఇన్ని వేల పాటలు పాడి, ఇన్నేళ్ళుగా చిత్రపరిశ్రమలో వెలుగుతున్న సుశీల గారిని కేంద్రప్రభుత్వం గుర్తించలేదంటే ఆ తప్పమనది. సంగీత అభిమానులది. కాస్త వూరట రఘుపతి వెంకయ్య పురస్కారం అందుకోవటం. ఈ పురస్కారం ఆవిడకు అందచేసి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తనని గౌరవించుకుంది. ఈ సందర్భంగా 'హాసం' పత్రిక వారు ఈ వ్యాసం రాయమని అడిగిపెట్టారు, ముందు భయపడ్డాను. ఎందుకంటే, చక్కగా మాట్లాట్టం, రాయటం, ఈ రెండూ నాకుచేతకాని విద్యలు. అలాంటిది సుశీల గారి గురించి వ్రాయటమంటే మాటలా? ఇంకో వైపు ఈ అవకాశం వదులుకోకూడదనే పట్టుదల కూడా వుందనుకోండి. నామనసుకి తోచినదంతా కాగితంపై పెట్టాను. ఈ రకంగా నాకు ఆవిడ ఎంత స్ఫూర్తినిచ్చారో, ఆవిడంటే నాకెంత అభిమానమో తెలిపే అవకాశం కలిగింది. అందుకు హాసానికి నా కృతజ్ఞతలు. అన్నయ్య ఎప్పుడూ సుశీలగారిని, 'తెల్లకోకిల' అనేవాడు. నిజమే... కోకిలలు ఎన్నోవుంటాయి. కానీ 'తెల్ల కోకిల' అరుదు కదా? ఒక్క మా సుశీల ఆంటీ తప్ప. మా ఆంటీ మరిన్ని ఉన్నత పురస్కారాలు అందుకోవాలని కోరుకుంటూ...

సదా ఆవిడ ఆశీస్సులను ఆశించే...

- ఎస్.పి.శైలజ

**ఆవిడ పాటల కోసం  
ఆ సినిమాను కోసం  
ఓ అరడజను సార్లు  
చూసుంటాను**







# ముజీబ్ హాట్

చిత్రం: ఈనాటి బంధం ఏనాటిదో (1977)

రచన : దేవులపల్లి సంగీతం : యస్. రాజేశ్వరరావు

ఎవరు నేర్వేరమ్మ ఈ కొమ్మకూ  
పూలిమ్మనీ రెమ్మరెమ్మకూ  
ఎంత తొందరలే హరి పూజకూ  
ప్రాద్దు పాడవక ముందే పూలిమ్మనీ      ||ఎవరు||  
కొలువైతివా దేవి నా కోసమూ...  
కొలువైతివా దేవి నా కోసమూ... తులసీ...  
తులసీ దయా పూర్ణ కలశీ  
మల్లెలివి నా తల్లి వరలక్ష్మికి  
మొల్లెలివి నన్నేలు నా స్వామికి      ||ఎవరు||  
ఏ లీల సేవించు ఏమనుచు కీర్తింతు  
సీత మనసే నీకు సింహాసనం  
ఒక పువ్వు పాదాల  
ఒక దివ్యేనీ మ్రోల  
ఒదిగి నీ ఎదుట ఇదే వందనం ఇదే వందనం

చిత్రం: బండరాముడు (1959)

రచన : ఆత్మేయ సంగీతం : నునర్ల దక్షిణామూర్తి

సాగిపోయే ఓ చందమామా...ఆగుమా...  
ఒకసారి ఆగుమా...ఓ చందమామా  
మనసార నా మాట ఆలించి పొమ్మా      ||ఒకసారి||  
నీలి మబ్బుల తెరచాటు మాటున  
మాటి మాటికి యిటు దాగనేల....      ||నీలి||  
ఎందుకో చనలేవు సూటిగ      ||2||  
ఎదలోన నీవైన యోచించుకొమ్మా      ||ఒకసారి||  
పరుల సొమ్మును హరియించు వాడె  
పగటి పూటను యిటు వీడలేడోయ్      ||పరుల||  
మంచిగా మనవోయి జాబిలి      ||2||  
మలినమ్ము యికనైన తొలగించుకొమ్మా ||ఒకసారి||  
మారేనా నీ మనసు ఓ చందమామా  
మారేనా నీ మనసు ఓ చందమామా  
మారేనా నీ మనసు ఓ చందమామా

చిత్రం: ట్రిక్స్ తులాభారం (1966)

సంగీతం : పెండ్లాల

మీర జాలగలడా..  
మీర జాలగలడా నా యానతి  
వ్రత విధాన మహిమన్ సత్యాపతి      ||మీర||  
నటన సూత్రధారి మురారి  
ఎటుల దాటగలడో నా యానతి  
వ్రత విధాన మహిమన్ సత్యాపతి (2)      ||మీర||  
సుధా ప్రణయ జలధిన్ వైదర్భికి  
ఈడ తావుగలదే నాతోనిక  
వాదులాడ గలడా సత్యాపతి (2)      ||మీర||  
మధుర మధుర మురళీగాన రసాస్వాదనమున....ఆ..  
మధుర మధుర మురళీగాన రసాస్వాదనమున  
అధర సుధారస మదినే శ్రీలగ (2)      ||మీర||

చిత్రం: భూకైలాస్ (1958)

రచన: నమ్మదాలసీనియర్ సంగీతం: సుదర్శనం-గోవర్ధనం

సుందరాంగా అందుకోరా  
సొందర్క మాధుర్క మందారము  
అందలేని పొందలేని  
ఆనందలోకాలు చూపింతురా||ఆనంద||      ||సుందరాంగా||  
కేలుకేలుగొని మేనులేకముగ  
ఏకాంతసీమలలో  
మది సంతాపమారగ సంతోషమూరగ  
చెంత చేరరార      ||కేలు||      ||సుందరాంగా||  
యోగము చేదు విరాగము చేదు  
అనురాగమే మధురమ్  
చాలు సాధన విడవోయి వేదన  
సంతోషాబ్ధికి పోదము      ||యోగము||  
అటరంగారు బంగారు మీనాలమై  
చవులూరించుచు తేనె జారాడుదాం ||అట||  
తేలాడుదాం ఓలాడుదాం ముదమార  
తమితిర ఈదాడుదాం      ||తేల||      ||సుందరాంగా||

చిత్రం: ఆరాధన (1962)

రచన : నార్ల చిరంజీవి సంగీతం : యస్. రాజేశ్వరరావు

నీ చెలిమి నేడె కోరితిని, ఈ క్షణమే ఆశ వీడితిని||నీ చెలిమి||  
పూవువలె ప్రేమ దాచితిని పూజకు నే నోచ్చైతిని ||నీ చెలిమి||  
మనసు తెలిసిన మన్నింతువని  
తీయని ఊహల తేలిత నేనే      ||మనసు||  
పరుల సొమ్మై పోయినావని నలిగె నా మనసే||నీచెలిమి||  
చెదరి పోయిన హృదయములోన  
పదిల పరచిన మమతలు నీకే      ||చెదరి||  
భారమైనా దూరమైనా బ్రతుకు నీ కొరకే ||నీ చెలిమి||

చిత్రం: కర్ణ

రచన : సి.నారాయణరెడ్డి సంగీతం : విశ్వనాథం-రామ్మూర్తి

గాలికి కులమేది      ||2||  
ఏదీ నేలకు కులమేది  
గాలికి కులమేది  
మింటికి మరుగేది ఏది ||2||  
కాంతికి నెలవేది      ||గాలికి||  
పాలకు ఒకటే..  
పాలకు ఒకటే తెలివర్ణం  
ఏది ప్రతిభకు కలదా స్థలబేధం  
వీరుల కెందుకు కులబేధం  
అది మనసుల చీల్చెడు మతబేధం      ||గాలికి||  
జగమున యశమే....  
జగమున యశమే మిగులునులే  
అది యుగములకైనా చెదరదులే  
ధైర్యం నీలో నిలుచునులే  
ధర్మం నీతో నడుచునులే  
ధర్మం నీతో నడుచునులే      ||గాలికి||





# ఆర్.పి.పట్నాయక్ హిట్స్

చిత్రం : నువ్వు-నేను

రచన : కులశేఖర్

గానం : ఎస్.పి.చరణ్, ఉష

- అ : ప్రియతమా ఓ ప్రియతమా  
ఈ మానరాగాలనే పలికే హృదయం ||ప్రియ||  
నిన్ను చూడాలని ఓ మాట చెప్పాలని  
కలవరిస్తోందని తెలుసా ||ఓహో ప్రియ||
- అ : ఎప్పుడో అపుడెప్పుడో ముడిపడినదీ బంధమేదో  
ఆ : ఇప్పుడే ఇపుడిప్పుడే నీ మనసు చెప్పింది నాతో
- అ : వానవిల్లు ఏదో మెరిసిందలా  
ఆ : పూలజల్లు నాపై కురిసిందలా
- అ : రాగమో అనురాగమో  
ఈ వింత మాయ నేమంటారో ఆ : ||ప్రియతమా||
- ఆ : గుట్టుగా కనిపెట్టగా మనసంత నీ సంతకాలే  
అ : మత్తుగా గమ్మత్తుగా ఎదనిండ నీ జ్ఞాపకాలే
- ఆ : నిన్ను చూడకుండా మనసుండదే  
అ : నిన్ను చూసినాక కునుకుండదే
- ఆ : మోహమో వ్యామోహమో  
ఈ వింత మాయనేమంటారో అ/ఆ : ||ప్రియతమా||
- అ : నిన్ను చేరిందనీ తన మనసు విప్పిందని  
విలవ్ యూ అంటోందని తెలుసా ||నిన్ను||

చిత్రం : మనసంతా నువ్వే

రచన : సిరివెన్నెల

గానం : చిత్ర

- ఆ : కిటకిటలుపులు తెరిచిన కనులకు సూర్యోదయం  
అటు ఇటు తిరుగుతు అలసిన మనసుకు చంద్రోదయం  
రెండూ కలిసి ఒకసారే ఎదురయ్యే వరమా  
ప్రేమా ప్రేమా ప్రేమా ప్రేమా ||కిట||
- ఆ : నిన్నలా చేరేదాక ఎన్నడూ నిదురేరాక  
కమ్మనీ కలలో అయినా నిను చూడలేదే  
నువ్వలా కనిపించాక జన్మలో ఎప్పుడూ ఇంక  
రెప్ప పాటైనా లేక చూడాలనుందే  
నా కోసమా అన్వేషణ నీడల్లె వెంట వుండగా  
కాసేపిలా కవ్వించనా నీమధుర స్వప్నమై ఇలా  
ప్రేమా ప్రేమా ప్రేమా ప్రేమా ||కిట||
- ఆ : కంటతడి నాడూ నేడూ చెంప తడిమిందే చూడు  
చెమ్మలో ఏదో తేడా కనిపించలేదా  
చేదు ఎడబాటే తీరి తీపి చిరునవ్వు చేరి  
అమృతం అయిపోలేదా ఆవేదనంతా  
ఇన్నాళ్ళుగా నీ జ్ఞాపకం నడిపింది నన్ను జంటగా  
ఈనాడిలా నీ పరిచయం అడిగింది కాస్త కొంటెగా  
ప్రేమా ప్రేమా ప్రేమా ప్రేమా ||కిట||

చిత్రం : నీకోసం

రచన : హిహి

గానం : రాజేష్, కొనర్క/ఆర్.పి. కొనర్క

- అ : నీకోసం నీకోసం నీకోసం నీకోసం  
ఎప్పుడూ లేని ఆలోచనలు ఇప్పుడే కలిగెను ఎందుకు నాలో  
నీకోసం నీకోసం  
ఈ లోకమిలా ఏదో కలలా  
నా కంతా కొత్త వింతగా కనిపిస్తూవుంది ||నీకోసం||
- అ : నాలో ఇది ఏరోజూ లేనిది ఏదో అలజడి నీతోనే మొదలిది  
నువ్వే నాకని గుర్తుంటావని ఒంటిగా

చిత్రం : చిత్రం

రచన : కులశేఖర్

గానం : నీహాల్, ఉష

- ఆ : ఊహల పల్లకీలో ఊరేగించనా  
ఆశల వెల్లువై రాగం పలికించనా ||ఊహ||  
కలహంసై కబురులందించనా  
రాచిలకై కిలకిల నవ్వనా  
నా పెదవుల మధువులే సైయ్యాటలోనా ||ఊహ||
- ఆ : ప్రేమలో తీపి చూసే వయసే నీదిరా  
బ్రతుకులో చేదు అన్న భయమే వద్దరా  
సుడిగుండం కాదురా సుమగంధం ప్రేమరా  
పెనుగండం కాదురా అనుబంధం ప్రేమరా  
సిరి తాను గానే వచ్చి నిన్ను చేరునురా
- అ : ఊహల పల్లకీలో ఊరేగించనా  
ఆశల వెల్లువై రాగం పలికించనా  
మేఘాలకు నిచ్చిన వేయనా  
ఆకాశపుటంచులే పంచనా  
ఆ జాబిలి క్రిందకే దించనా నా కన్నెకూన ఆ : ||ఊహ||
- ఆ : ఆశగా పల్లవించే పాటే నీవులే  
జీవితం తోడులేని మూడేంకాదులే  
కలిసుండే వేళలో కలతంటూరాదులే  
అమవాసై పోదులే అడియాశేం కాదులే  
చిరు దివ్యేకాంతులింక దారి చూపునులే ||ఊహ||

చిత్రం : నువ్వు-నేను

రచన : కులశేఖర్

గానం : ఆర్పీ.కోరస్

- అ : గాజువాక పిల్లా మేం గాజులోళ్ళంకాదా ||3||  
నీ చెయ్యి చాపలేదా ||2||  
మా గాజు తొడగలేదా  
గాజువాకే పిల్లామాది గాజులోళ్ళమే పిల్లా మేము ||2||
- అ : సబ్బవరం పిల్లా మేం సబ్బులోళ్ళంకాదా ||2||  
సబ్బవరం పిల్లా మేం సబ్బులోళ్ళం కాదా నీ వీపు చూపలేదా  
నీ వీపు చూపలేదా మా సబ్బురుద్దలేదా  
సబ్బవరమే పిల్లా మాది సబ్బులోళ్ళమే పిల్లా మేము ||2||
- అ : సిరిపురం పిల్లా మేం సీరలోళ్ళంకాదా ||3||  
నీ సీరవిప్పలేదా ||2||  
మా సీరసుట్టలేదా  
సిరీపురమే పిల్లా మాది సీరలోళ్ళమే పిల్లా మేము ||2||
- అ : మువ్వలపాలెం పిల్లా మేం మువ్వలోళ్ళంకాదా ||3||  
నీ కాలు చాపలేదా ||2||  
మా మువ్వ కట్టలేదా  
మువ్వల పాలెమే పిల్లా మాది మువ్వలోళ్ళమే పిల్లా మేము ||2||

నీ జంటకే వున్నాను నేనన్నాళ్ళుగా ||నీకోసం||

- అ : నాలో ప్రేమకి ఒక వింతే ప్రతి ఇది  
వీణే పలుకనీ స్వరమే నీ గొంతుది  
మెరిసే నవ్వుదీ మోనావీసదీ  
ఈ నిజం ఇక కాదనే ఏమాటనూ నే నమ్మను  
ఎప్పుడూ లేని ఆలోచనలు ఇప్పుడే కలిగెను  
ఎందుకు నాలో నీకోసం నీకోసం  
ఈ లోకమిలా ఏదో కలలా  
నా కంతా కొత్త వింతగా కనిపిస్తూవుంది ||నీకోసం||





# మొంగేష్కర్



ప్రఖ్యత నేపథ్య గాయకుడు,  
ఒకప్పుడు కోరిమడు, కవి, రచయిత  
'కైఫియాతి', 'గంజ్ శిశిర' సాహిత్యం చదువకులు

**డా॥ సి.వి.శ్రీనివాస్**

'కోసం' పాఠకుల కోసం

తన అభిమాన గాయని జీవిత చరిత్రను  
అక్షరబద్ధం చేస్తున్న సీరియల్ ఇది

తన ఉర్దూ ఉచ్చారణకి, తొలిరోజులో  
సహకరించిన మహామహులు నౌషాద్, గులాం  
హైదర్, సజ్జాద్, ఖేం చంద్ ప్రకాష్ ప్రభృతులని  
లత వారికి కృతజ్ఞత తెలియజేస్తూ వుంటారు.

ఆమె పాడిన ఫిల్మ్స్ జల్స్ లో అతి  
ముఖ్యమైనవి

1. హమారే బాద్ అబ్ మెహఫిల్ మే అఫ్ సానే  
బయా హోంగే అనే మజరూహ్ సుల్తాన్ పురి  
రాసినది, 'బాగీ' సినిమా, మదన్ మోహన్  
సంగీతం

2. హై ఇసీమే ప్యార్ కీ ఆబ్ రూ వో జఫా కరే  
మై వఫా కరూ / రాజా మెహందీ ఆలీ ఖాన్ /  
అన్ పద్ / మదన్ మోహన్

3. న మిల్ తా గమ్ తో / శకీల్ బదాయూనీ /  
అమర్ / నౌషాద్

4. ఆవ్ కీ నజరోనే సంఝా / రాజా

మెహందీ ఆలీ ఖాన్ / అన్ పద్ / మదన్ మోహన్

5. జుల్మే ఉల్మత్ హై హమే లోగ్ సజా దేతే  
హై / సాహర్ లుధియాన్వీ / తాజ్ మహల్ / రోషన్

6. ఖుదా-ఎ-బరత్ జమీపర్ / సాహర్ /  
తాజ్ మహల్ / రోషన్

7. కబీ ఐ హకీకతే మంత్ జార్ / ఇక్బాల్ /  
దుల్ హన్ ఇక్ రాత్ కీ / మదన్ మోహన్

ఇవేకాదు, జగజీత్ సింగ్.. ప్రవేట్ సాంగ్ గా  
రికార్డు చేయించిన ఆల్బమ్ "సజ్ దా" చాలా  
విజయవంతంగా సాగింది. ఇన్ని సాధనలు  
సాధించిన ఒక సందర్భాన లతాకి రావాలసిన

భారతరత్న బిరుదును పండిట్ రవిశంకర్ కి  
లభించడాన్ని విమర్శించిన తన అభిమానికామె  
ఇచ్చిన వివరణ "మీ దృష్టిలో నేను చాలా గొప్ప  
కళాకారిణి కావచ్చు అందుచేత మీరావిధంగా  
విమర్శించారు. కాని నా దృష్టిలో రవిశంకర్ మరీ  
గొప్ప కళాకారులు. ఆయన ఔన్నత్యాన్ని  
అందుకోవడానికి, అశించడానికి కూడా నాకు  
అర్హత లేదు" అని అన్నారు. నిరహంకార  
భావానికి ఇది నిదర్శనం. ఆమె అన్న ఈ మాటలు  
చాలు. అంతేకాక, "మనదేశ ప్రజలు నాకు  
ప్రేమాభిమానాల నిధులు అందజేశారు. మన

**1923లో బల్వంత్ సంగీత్ మండలి తరపున 'రాజ్ సన్యాస్' నాటక ప్రదర్శనకై ఇండోర్**

వెళ్లారు మాస్టర్ దీనానాథ్. దీనానాథ్ గురించి విన్న ఇండోర్ రాజు తుకోజీరావు హోల్కర్ పున్నమినాడు  
తన దర్బార్ లో సంగీతకచేరీ చేయవలసినదిగా ఆహ్వానం పంపాడు. సరేనన్నాడు దీనానాథ్.

పున్నమిన సంగీతబృందమంతా అక్కడకు చేరేసరికి రాజుగారు లేరు. వెన్నెలకదా, జంతువులను  
వేటాడుదామనిపించింది ఆ మహానుభావుడికి. వేటకు వెళుతూ ఆ సంగీతం వాళ్లను రేపు  
రమ్మనమను అని కబురుపంపాడు తన అసిస్టెంట్లు చేత.

దీనానాథ్ ఏమీ అనలేదు. మర్నాడు కచేరీ చేయలేదంటే! ఆ రాజరికపు రోజుల్లో రాజాజ్ఞ  
ధిక్కరించడమంటే మృత్యువును ఆహ్వానించినట్లే. కనీసం తన సంస్థకు దక్కే విరాళాలు  
ఆగిపోతాయన్న భయమైనా ఉండాలి. కానీ దీనానాథ్ జంకలేదు.

**ఆరు దశాబ్దాల తర్వాత -**

దీనానాథ్ కుమార్తె లతామంగేష్కర్ దుబాయిలో ఒక ప్రదర్శన ఇచ్చింది. బ్రహ్మాండంగా  
ఆదరణ లభించింది. మర్నాటి ఉదయమే దుబాయిలోని ఒక గౌరవనీయుడు, అత్యంత ధనికుడు  
అయిన పెద్దమనిషి నుండి కబురు - 'మా ఇంట్లో మూకై ప్రత్యేకంగా 'మెహఫిల్' జరపాలి.  
పారితోషికం ఎంతైనా సరే, ఫర్వాలేదు.' అని. 'పబ్లిక్ షోలే తప్ప ప్రైవేటు షోలలో పాల్గొనను కదా'  
అని జవాబిచ్చింది లతా.

మర్నాడు మళ్ళీ వ్రతిపాదన వచ్చింది. 'ప్రైవేటు షో అంటే డాన్సు గట్రా  
ఉంటుందనుకుంటారేమో, అదేం కాదు, దుబాయిలో ఉన్న మర్యాదస్తుల కుటుంబాలను చెందిన  
స్త్రీలు వచ్చి వినడానికి వీలుగా ఏర్పాటు చేద్దామని ఉద్దేశ్యం. సరేనంటే పదిలక్షల డాలర్ల పారితోషికం  
మీది! ఇది మిమ్మల్ని గౌరవించడానికి ఏర్పాటు చేసినదే కానీ, తేలికభావంతో ఏర్పాటు చేయలేదు.'  
అని.

"కళాకారులు షోలకు హాజరయేది కళాభిమానుల ఆశీస్సులు పొందడానికే! నేను మీ  
ఆహ్వానాన్ని మన్నిస్తే, మర్యాదస్తులు ప్రైవేట్ షోలకు వెళతారనీ, పబ్లిక్ షోకి హాజరయిన స్త్రీలు  
అంత గౌరవనీయులు కారన్న అభిప్రాయం జనాలకు కలుగుతుంది. అది నాకు ఇష్టం లేదు."  
అని జవాబిచ్చింది లతా. ఆమె అవగాహనకు జోహార్లర్పించి వాళ్లు వెళ్లిపోయారు.

తండ్రి వారసత్వం పుణికివుచ్చుకోవడం అంటే ఇదే కాబోను!

- ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్



54వ నందికల్ నిల్వర్జూబిలీ సందర్భంగా లతా ఎంపిక చేసిన పాటలు చూశారు. తన 75వ యేట, అంటే 61 యేళ్ల కెరియర్ పూర్తి చేశాక 2003లో తన ఫేవరెట్స్ గురించి అడిగితే లతా చెప్పిన లిస్టు చూడండి. వ్యక్తిగత దృష్టి పక్కకుబెట్టి నిష్పక్షపాతంగా తన కెరియర్ను అంచనా వేసినట్లునిపిస్తుంది. అందుకే సి.రామచంద్ర, శంకర్ జైకిషన్ ('వారి సంగీతంలో నేను పాడిన 70 శాతం పాటలు నాకిష్టమైనవే') వసంత్ దేశాయి వంటి పేర్లు - అనిల్ బిశ్వాస్ తప్ప - కనబడుతున్నాయి. చాలా పాటల ఎంపికతో అభిమానులు అంగీకరించకపోవచ్చు. బర్మన్ విషయంలో అయితే తమకు సయోధ్య కుదిరిన పాటను ఎంచుకోవడం తమాషాగా ఉంది.

**శ్యామ్ సుందర్** - సాజన్ కీ గలియా ఛోడ్ చలే (బాజార్), సున్ లో సాజన్ దిల్ కీ బాత్ (లాహార్)

**సజ్జద్ హుసేన్** - ఆజ్ మేరే నశీబ్ నే ముయ్యే రులా రులా దియా (హల్ చల్), ఐ దిల్ రుబా (రుస్తుమ్ సాహ్రాబ్)

**గులాం మహమ్మద్** - పాకీజాలో అన్ని పాటలు

**సి.రామచంద్ర** - మొహబ్బత్ ఐసీ ధడ్కన్ హై (అనార్కలి)

**నాషాద్** - జానే వాలే సే ములాకాత్ (అమర్)

**ఖయ్యాం** - బహారం మేరా జీవన్ బీ సవార్ (అఖ్బత్), ఐ దిలే నాదాన్ (రజియా సుల్తానా)

**హేమంత్ కుమార్** - కహీదీప్ జలే కహీ దిల్ (బీస్ సాల్ బాద్), ఓ బేకరార్ దిల్ (కొహరా), కుచ్ దిల్ నే కహా (అనుపమా)

**రోషన్** - పాన్ ఛాలేనే దో (తాజ్ మహల్), చిత్రలేఖలో అన్ని పాటలు

**శంకర్-జైకిషన్** - యే శామ్ కీ తన్ హాయియా (అహ్), అజీబ్ దాస్తాన్ హై (దిల్ అప్నా ఔర్ ప్రీత్ పరాయి) అజీ రూకర్ (ఆర్జూ)

**సలిల్ చౌధురీ** - ఓ సజ్నా బర్ఖా బహార్ (పరఖ్), రాతో కే సాయే ఘనే (అన్నదాతా)

**ఎస్.డి.బర్మన్** - జోగీ జబ్ సే తూ ఆయా మేరే ద్వారే (బందినీ)

**మదన్ మోహన్** - అనేక పాటలు, ఉదా.కి వో చుప్ రోహా తో మేరే దిల్ కీ దాగ్ జల్తే హై (జహా ఆరా)

**చిత్రగుప్త** - దిల్ కా దియా జలాకే గయా (ఆకాశ్ దీప్)

**వసంత్ దేశాయి** - ఘన్ శ్యామ్ సుందరా (మరాఠీ)

**రవిశంకర్** - అనురాధాలో అన్ని పాటలూ కళ్యాణ్ జీ అనంద్ జీ - అకేలే హై చలే ఆవో (రాజ్) చందన్ సా బదన్ (సరస్వతీ చంద్ర)

**లక్ష్మీ, ప్యారే** - వో హై జరా ఖపా ఖపా (షాగిర్త్), చలో సజ్నా జహా తక్ ఘటా చలే (మేరే హమ్ దమ్ మేరే దోస్త్), ఇంతకామ్ లో అన్ని పాటలూ

**ఆర్.డి.బర్మన్** - నా జా మేరే హమ్ దమ్ (ప్యార్ కా మోసమ్), బాహాం మే చలే ఆవో (అనామికా)

**రవీంద్రజైన్** - రామ్ తేరీ గంగా మైలీ, హెన్నాలలో పాటలు

**హృదయనాథ్ మంగేష్కర్** - లేకిన్ లో పాటలు

**విశాల్ భరద్వాజ్** - పానీ పానీ రే (మాచిస్)

**అనూ మాలిక్** - సందేసే ఆతే హై (బోర్డర్)

**ఎ.ఆర్.రెహమాన్** - జియా జలే (దిల్ సే)

**- కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్**

దేశానికే సదా సేవ చేస్తూ వుండాలనేదే నా అభిలాష. నా ఉద్దేశంలో నేనేమీ అసాధారణ గాయని కాను" అని మరో సందర్భంలో వివరించారామె.

తనకి భారతరత్న బిరుదు వచ్చినపుడు "మా తండ్రి గారి జయంతి జరిగిన కొన్ని రోజులలో ఈ బిరుదు రావడం, ఆయన ఆశీర్వాదాల వలననే అని భావిస్తున్నాను. ఆయన వుండి వుంటే నాకు దక్కిన ఈ అమోఘ గౌరవానికి చాలా సంతోషించి వుందురు" అని కంటతడి పెట్టుకున్నారు. "ఎలా పాడాలో నేర్పిన నా ప్రథమ గురువు, నా తండ్రిగారే కదా" అని అన్నారు. "అయినా నా విజయాన్ని చూసి మా తల్లిగారు ఆనందించడం నాకు మహానందం" అని చెప్పారట.

"భారతదేశం నాకు భారతరత్న బిరుదు ఇవ్వడం వలన నాకు అధిక సంతోషం. నిజానికి భారతదేశం అభిమానంతో నాకు ఒక 'సుమం' (పువ్వు) బహుకరించినా, అది నాకు భారతరత్నతో సమానమైన కానుక అని అనిపిస్తుంది" అన్న

లత మాటలు వింటే ఆమెలో అంతర్గతంగా ప్రవహిస్తూ వుండే భారతీయత విశదంగా వ్యక్తమౌతుంది.

భారతీయతతో పాటు లతలో మహారాష్ట్రీయత కూడా పొంగిపొర్లుతూ వుంటుంది. అస్సామియా సంగీత కళాకారుడైన భూపేన్ హజారికా ఒక లివింగ్ లెజెండ్. ఆయన అంటారుట మనకి సరస్వతి ఒక్కరే కాదు, ఇద్దరు సరస్వతులు. లతా, ఆశాలు. అని - వారిద్దరూ అంటే హజారికాకి అభిమానంతో పాటు అమిత గౌరవం. అలాగే ఆయన అంటే లతా, ఆశా ఇద్దరికీ అభిమాన గౌరవాలు. తమాషా ఏమిటంటే ఆశా పుట్టిన రోజూ, హజారికా పుట్టిన రోజూ ఒకే రోజున. అది సెప్టెంబర్ 8. ఒకసారి, ఆశా, తన పుట్టిన రోజున ఆయన్నీ తన అక్క లతనీ తన ఇంటికి ఆహ్వానించి, విందు ఇచ్చారు. అప్పుడు వారు ముగ్గురు గతంలో తమ మైత్రిని గుర్తు తెచ్చుకుని చాలాసేపు ముచ్చటించు కున్నారు.

హజారికా రాసిన ఒక అస్సామియా గీతం లత

పాడారు. హజారికా సంగీత దర్శకత్వంలో విభిన్న భాషల్లో పాడారు లతా, ఆశాలు. కాని ఆశాయే ఎక్కువ గీతాలు పాడారు. "నేను ఇన్ని పాటలు భూపేన్ కి పాడినా ఆయనకి మాత్రం "అక్క" గానం అంటేనే ఎక్కువ అభిమానం అని దెప్పుతారు ఆయనని. నా వుద్దేశ్యంలో కళాకారులందరూ వారివారి స్థాయిలో గొప్పవారే - వారి వారి వ్యక్తిత్వం కలవారే. కాని ఒకరితో ఒకరిని పోల్చడం, ఒకరికన్న మరొకరు గొప్పవారని నిర్ణయించుకోవడం మానవ న్వభావపు దౌర్బల్యం. లతా అభిమానులందరికీ లతాయే అందరికన్నా గొప్ప కళాకారిణి. ఆశా అభిమానులందరికీ, ఆశాయే గొప్ప కళాకారిణి. ఈ ప్రత్యేకాభిమానం అనే విషయం కళా రసజ్ఞతకి చెందినది. కాని, సంగీత ప్రేమికులు లతాని అభిమానించే వారి సంఖ్య చాలా ఎక్కువ అని ఒప్పుకోక తప్పదు.

"నా ఆరోగ్యం నన్ను పాడనిచ్చే వఱకూ, నేను పాడుతూనే వుంటాను. గానమే నా జీవనం అదేకాక సాంఘికసేవ చెయ్యడం కూడా నా జీవితంలో మతో ఘట్టం. అందుకే మా తండ్రిగారి మధురస్మృతికై ప్రజల కోసం ఒక ఆస్పత్రి కట్టించేందుకు పూనుకున్నాను. ఇంతకీ ఆ ఐడియా మా తమ్ముడిదే. ఒక మంచి పని తన వలన జరిగినా, తను చాటుననే ఉండి ఇతరులకి ప్రాధాన్యం పంచడం అతనిలోని ప్రత్యేక విశేషం. చాలా అరుదైన సుగుణం" అంటారామె.

ఆమె ప్రత్యేక ప్రశంసకి అర్హులైన అదృష్టవంతులలో నేటి సంగీత ఝుంఝూ మారుతం (ఇశైప్పుయల్) అనబడే సంగీత దర్శకులు ఏ.ఆర్.రహమాన్. ఆమెకి నేటి చిత్ర సంగీతంలో రహమాన్ అందించిన 'లగాన్' చిత్ర సంగీతం ఎక్కువగా నచ్చడం నహజం. ఇళయరాజా సంగీతానికి లత మంచి ముఖ్యత్వం ఇస్తారు. ఆయనకై తెలుగు, తమిళంలోనే కాక హిందీ చిత్రంలో కూడా రాజ్ కుమార్ సంతోషి దర్శకత్వంలో 'కాన్ డగర్, కాన్ నగర్' అనే పాట తను లండన్ ఫ్లేట్ అందుకునే ముందు సాయంత్రం ఏడుగంటల వఱకూ పాడుతూనే వున్నారుట.

బిస్మిల్లాఖాన్ వలికించే శహానాయి (సన్నాయి), మంగళ వాద్యంగా పేరు పొందింది. లతా "గళం" కూడా నిన్నండేహంగా మంగళగాత్రం! ఈ విషయం ఎందరో వ్యక్తుల జీవితాల్లో ఋజువైంది. మంగళవాద్య వాదకులైన బిస్మిల్లాకీ, "మంగళ గళనాద గాయకురాలైన లతాకీ, భారత ప్రభుత్వం, ఒకే సంవత్సరంలో ఉత్తమోత్తమ బిరుదైన "భారతరత్న" అందించడం అందరికీ ముదావహం! సమంజసం! ఔచిత్య సమాయుక్తం. ఆయనతో పాటే తనకి కూడా అ టైటిలు లభించడం 'లతా' తన ప్రత్యేకమైన అదృష్టంగా భావిస్తారు.

జీవితంలో అనేక సంభావాలు యాదృచ్ఛికంగా జరుగుతూ వుండడానికి మతో



## ఎక్కిళ్ల పాట

సి.రామచంద్ర సంగీతదర్శకత్వంలో వచ్చిన ఫిల్మ్స్టాన్ వారి 'అనార్కలి' (1953)లో పాటలన్నీ లతాకు మంచిపేరు తెచ్చాయి. 'జమానా యే సమర్ ఖా కీ హమ్ పీకే ఆయే..' అనే పాట వాటిలో ఒకటి. ఆ పాటలో ఎక్కిళ్లు కూడా ఉంటాయి. తాగివచ్చిన వాళ్లు ఎక్కిళ్లు పెడుతూ పాడడం సహజంగా ఉంటుందని భావించాడు. రామచంద్ర. పాట తృప్తికరంగా వచ్చిందని భావించి మరాఠీ సినిమాకి పనిచేయడానికి కొల్హాపూర్ వెళ్లాడు. అతనలా వెళ్లగానే ఫిల్మ్స్టాన్ చీఫ్ ఎస్.ముఖర్జీ ఆ పాట వినడం సంభవించింది. ఈ ఎక్కిళ్లు అవీ చాలా చీప్ గా ఉంది అనిపించిందతనికి. పైగా స్టూడియోవాళ్లు చెప్పారు - రామచంద్ర ఆ ట్యూన్ నిమిషాలమీద కట్టేశాడని. వెంటనే కొల్హాపూర్ కి రామచంద్ర పేర ఓ లీగల్ నోటీస్ వెళ్లింది - ఓ చీప్ సాంగ్ రికార్డు చేయడానికై కంపెనీ డబ్బు వేస్తు చేసినందుకు 75,000 రూ.లు కట్టమని!

అనల్కు అనార్కలి సినిమాతో రామచంద్రకు ముందునుండి పేచీయే! ఆ సినిమాకు రామచంద్రను నియమిస్తూ ముఖర్జీ 'పాటలన్నీ గీతాదత్ చేత పాడించు' అని చెప్పాడు. 'ఎవరిచేత పాడించాలో చూసుకోవాల్సింది నేను, నువ్వు కాదు' అని రామచంద్ర అనడంతో అతన్ని తీసేసి 'హేమంత్ కుమార్ ను పెట్టారు. రెండుపాటలు రికార్డుయ్యాక ('జిందగీ ప్యార్ కీ దో చార్ ఘడి హోతి హై' వాటిలో ఒకటి) 'హేమంత్ కుమార్ కూడా గుడ్ బై చెప్పాడు. ఫేమ్ చంద్ ప్రకాష్ సోదరుడు బనంత్ ప్రకాష్ ను సంగీతదర్శకుడుగా పెట్టారు. అతను గీతాదత్ చేత ఒకపాట పాడించాడు కానీ అది నచ్చలేదే ఏమో ఫిలింస్టాన్ వారు మళ్లీ రామచంద్రనే పిలిచారు. 'అన్ని పాటలు లతాచే పాడించడానికి ఒప్పుకుంటేనే...' అనే షరతు పెట్టి రామచంద్ర తిరిగివచ్చాడు.

ఈ నోటీసు అందుకున్నాక రామచంద్రకు మరింత ఒళ్లు మండింది. కానీ 'సరేలే, కాస్త క్లాసీగా ఉండే పాట చేస్తాను' అని ఒప్పుకున్నాడు. కానీ చూడబోతే సినిమా పూర్తి కావచ్చింది, హీరోయిన్ బీనారాయ్ ఫారిన్ టూర్ వెళ్లబోతోంది. డైరెక్టరు పాట పిక్కరెజ్ చేసేశాడు కూడా. నిర్మాత ముఖర్జీ నుదురుకొట్టుకుని 'సరే, కానీలే..' అన్నాడు. సినిమా రిలీజయినరోజు పాటలో ఎక్కిళ్లు విని ప్రేక్షకులు కాస్త ఖంగారుపడ్డారు.

# లతాకు పేరు తెచ్చిన కాగ్ని పాటల ఉదంతాలు

కాగ్ని వ్యవస్థలో పోయేలా అలవాటు పడ్డారు. భలే, భలే అని అన్నారు చివరకి. మాన్ మెచ్చారు. పాట గొప్పగా ఉందనేశారు.

## ఖయీమని అందుకునే పాట

'చోరీచోరీ'లోని 'రసిక్ బల్ మా..' పాట (తెలుగులో ఈ ట్యూన్ తో 'దేవుడున్నాడా' పాట తయారయ్యింది) ఎత్తుకోవడం ఎత్తుకోవడమే హైపిచ్ లో ఖయీమని ప్రారంభమవుతుంది. రికార్డింగు రోజునే లతా జైకిషన్ (అతనేగా ట్యూన్ చేసినది) ఈ ముక్క అంది కూడా! 'ఈ పాట బాగుందని పేరు వస్తుంది కానీ ఎవడూ హమ్ చేయడానికి కూడా ఏలులేకుండా తయారవుతుంది' అని. 'అలాగే ఉండనీ' అని పట్టుబట్టాడు జైకిషన్.

1956లో ప్రఖ్యాత దర్శకనిర్మాత మెహబూబ్ ఖాన్ అమెరికాలోని లాస్

ఏంజలీస్ లో హాస్పటల్ లో చేరవలసివచ్చింది. బొంబాయి నుండి లతా ఫోన్ చేసి ఎలా ఉన్నారని అడిగింది. 'లతా నీ పాట ఒకటి వినాలని మహా ఆశగా ఉంది. ఇక్కడ దొరుకుతుందో లేదో, నాకోసం ఫోన్ లోనైనా పాడి వినిపించవా?' అని అడిగాడు మెహబూబ్ ఖాన్. 'అందాజ్' ద్వారా తనకు స్టూరసింగర్ స్టేటస్ కలగజేసిన మహానుభావుడి కోరిక కాదనగలదా లత? 'తప్పకుండా పాడతాను. ఏ పాట కావాలి?' అంది.

'చోరీ చోరీ'లోని రసిక్ బల్ మా' అన్నాడు మెహబూబ్ ఖాన్. అదా? అని ఆశ్చర్యపడుతూనే లతా పాడి వినిపించింది. ఒకరోజే కాదు, వారం రోజుల పాటు ప్రతీ రోజూ ఫోన్ చేసి పాడి వినిపించేది. పాట మహాత్యమేమిటో గాని మెహబూబ్ ఖాన్ కి అతిత్వరగా స్వస్థత చేకూరింది.

## లతా సూచించిన రాగం

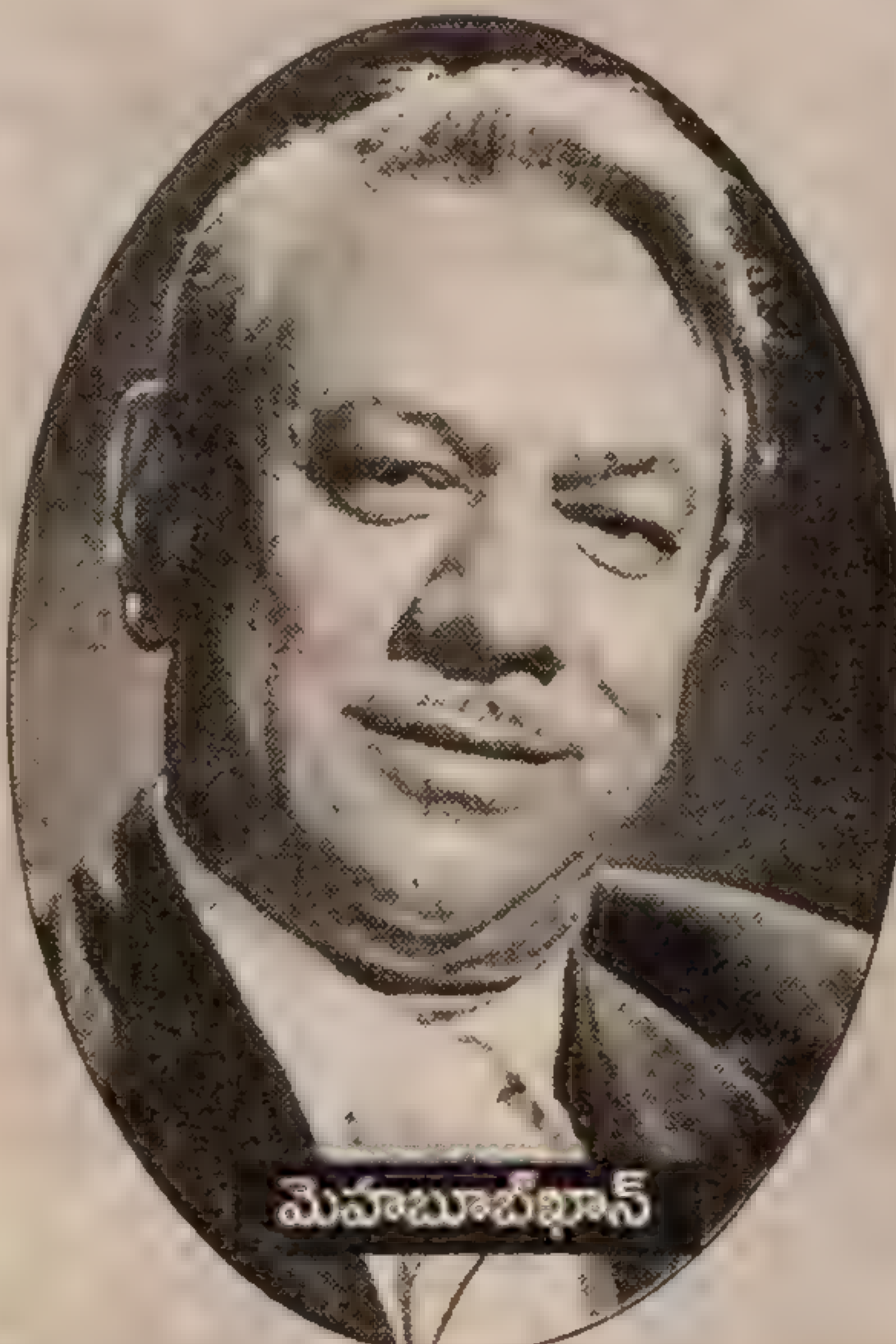
అది 'మేరా సాయా' తయారవుతున్న రోజులు. పాట రికార్డింగుకి అన్ని ఏర్పాట్లా జరిగినా సంగీతదర్శకుడు మదన్ మోహన్ కి



మదన్ మోహన్

ట్యూన్ ఏదీ తట్టటం లేదు. లిరిక్ రెడీగా ఉంది. 'తూ జహా జహా చలేగా మేరా సాయా సాథ్ హాగా..' ఇటుచూడబోతే దర్శకనిర్మాత రాజ్ బోస్లా గురుదత్ శిష్యుడు. మంచి సంగీతరసజ్ఞుడు. ఆషామాషీ వ్యవహారం కాదు.

రిహార్సల్ కోచ్చిన లతా పరిస్థితంతో ఆకళింపు చేసుకుంది. కాస్సేపు లిరిక్ చూసి, 'మదన్ భయ్యా, నంద్ రాగ్ లో ట్యూన్ చేస్తే..?' అంది. ఒక్కసారి హమ్ చేసుకుని చూసుకుని ఎగిరి గంతేశాడు మదన్ మోహన్. ఆ పాట ఎంత హిట్ అయిందో వేరే చెప్పనక్కరలేదు.



మెహబూబ్ ఖాన్





‘ముఘలే ఆజమ్’లో మధుబాల

## పాటలో ప్రతిధ్వని రావాలంటే...

‘స్వార్ కియాతో డర్నా క్యా..’ (ముఘలే ఆజమ్) పాటను రికార్డింగు స్టూడియోలో కాకుండా ఫిలిం సెట్ పైననే రికార్డు చేయడం జరిగింది. రంగమహల్ స్టూడియోలో అక్బరు దర్బార్ సెట్ వేసిన ఫ్లోర్ పైన పాట రికార్డింగ్. కానీ ఆ ఫ్లోర్ సౌండ్ పూర్వ కాదు. సౌండ్ రికార్డిస్టుగా పనిచేసిన రాబిన్ చటర్జీ చుట్టూ దువ్వుట్లు కట్టించాడు. పాట పాడమన్నాడు. మైకుల దగ్గరకు వచ్చేసరికి రెండే మైకులున్నాయి. ఒకటి వాద్యబృందానికి. మరోటి సింగర్ కి. కానీ ఇప్పుడు కోరస్ కి కూడా మరోటి కావాలి. ఆ కోరస్ కూడా ‘ఆ..’ అని ఒకరకమైన ప్రతిధ్వనితో పాడాలి. అందువల్ల నౌషాద్ మూడోమైకు కాస్త దూరంగా బాత్ రూమ్ వద్ద పెట్టించాడు.

రెండో చరణంలో లతా కూడా ప్రతిధ్వనితో పాడాలి. అందువల్ల మొదటిచరణం కాగానే రికార్డింగు జరుగుతూండగా లతా మెత్తగా అడుగులు వేసుకుంటూ బాత్ రూమ్ వద్దకు వెళ్లి మూడో మైకు వద్దకు వెళ్లి అక్కణ్ణుంచి పాడవలసివచ్చేది. పైగా శృతి మారకూడదు. మహా ఇబ్బంది కరమైన పని. అయినా లతా సరేనంది. ఒకసారి కాదు, రెండుసార్లు కాదు. నౌషాద్ వంటి పెర్ఫెక్షనిస్టు టేకులు మీద టేకులు తీసుకున్నాడు. కాస్సేపటికి విసుగెత్తి ‘ఇది చాలే,,’ అని అన్నారు. అన్నది నౌషాద్, లతా కాదు! ‘ఇంకొక్కసారి చేసి చూద్దాం..’ అని రిక్వెస్టు చేసి ఓకే చేయించుకుంది లతా!

- ఎమ్మెస్ స్వాతి

నిదర్శనం. లతా కొన్ని ఏళ్ల తరబడి, కొంత మందికి కొంతమందితో పాడకపోవడం.

మనసావాచాకర్యంగా లత సాగిస్తున్న దేశసేవ ఆదర్శప్రాయమైనది. ఈ మహిళామణి జీవన చరిత్రాన్ని ముందుగా వ్రాయబూనుకున్న మహామహులలో శ్రీహరీష్ భీమానీ, శ్రీరాజా భరత్ వంటి వారు లతా అభిమానులందరికీ కావించిన మహాపకారం ఎన్నటికీ మఱువరానిది. ఇద్దరూ లత వునతని బాగా ఎఱిగిస్తున్నారు. ఆత్మీయ పరిచయమున్నవారే. అట్టి మహా రచయితలకి నా వినీత వందనాలు. ఈ రచయితల రచనలు ఎందరెందరికో ఆవశ్యక స్ఫూర్తినిస్తూనే వుంటాయి.

దివ్యమైన స్వరం లతా గళాన్నే అంటిపెట్టుకుని వుండడానికి ఒక ముఖ్య కారణం ఆమె తరచూ చబాయించే (నమిలే) “చూయింగ్ గమ్” అని తెలుసుకున్న వారికి, సంభ్రమం కలిగితే సంభ్రమం లేదు. అంతకన్న ఆశ్చర్యమేమంటే ఆమె తన గళాన్ని తీయనిదిగా మెంటియన్ చేసుకోవడం కోసం చేసే వింత ప్రయత్నంగా తఱుచూ ఆమె పచ్చిమిరప కాయల్ని పచ్చిగానే నమలడం.

ఇతరులు రచించిన గీతాల్ని తను పాడేటప్పుడు తన స్వహస్తాలతో ఆమె కంప్లీట్ గా ఆ పాట ఒక తెల్ల కాగితంపైన రాసుకుని పిదప పాడడం సముచితమే - అదేకాదు “శ్రీ” కారం చుట్టనిదే ఏపాటి కాగితంపైన రాసుకోకపోవడం ఆమె అలవాటు. అలాటివన్నీ మూఢ నమ్మకాలని కొట్టిపారేసే నిర్లక్ష్య భావం ఆమె స్వభావంలోనే లేదు.

చిన్ననాటి నుండి, సంగీత కుటుంబంలో జనించిన లతకి సహజంగానే శాస్త్రీయ సంగీత పరిజ్ఞానం అలవడింది. అందుకే చిన్నతనంలోనే శాస్త్రీయ సంగీత కచ్చేరీ సమర్పించారు. అలా అలా శాస్త్రీయ సంగీతానికే అంకితమైపోయి వుండివుంటే, చిత్ర పరిశ్రమ ఒక గొప్ప నేపథ్య గాయకురాలిని కోల్పోయి వుండేది. కానీ దైవ నిర్ణయమే లత చిత్ర సంగీత నేపథ్యగాయనిగా సదా వెలుగీనుతూ వుండాలనీ సాటిలేని మేటి సంగీత ప్రతీకగా మెరుస్తూ వుండాలనీ తీర్మానించిన పిదప ఎవరు మార్చగలరు?

లతా స్వర మాధుర్యం, ఎన్నో వేల చిత్ర గీతాలలో జీవం నింపి, ఆమెని అభిమానులందరికీ ఆరాధ్య దేవతగా అందించింది. వివిధ రసాల గీతాల్ని వివిధ రీతులలో ఆమె ఆలపించిన వైనం, గొప్ప గొప్ప సంగీత మేధావులని కూడా చకితులు గావించింది. వజ్రా (సంతులనం), ‘మాడ్యులేషన్’ (ఇది చెబితే వచ్చేది కాదు, దైవదత్తం) “ఎక్స్ ప్రెషన్” అనగా ఫీలింగుతో (ఎమోషన్ తో) పాడడం లాంటి అనితర సాధ్య సాధనలు లతకి దైవదత్త సహజ వరాలుగానే లభించాయి. వాటిని అధ్యయనం చేసి లతా అనుయాయులు చాలామంది, తమ గాన విధానాన్ని ఉత్తమంగా మలచుకున్నారు. ఎక్కడ ఏ గాయని పాడినా, “అచ్చం లతాలాగే పాడావమ్మా” అనే ప్రశంసని అందరికీ ఆదర్శనీయ ప్రమాణం. ఎల్లభాషల గాయనీమణులూ, తమ

అభిమాన గాయనీమణిగా లతా మంగేష్కర్ నే ఎన్నుకోవడం, లతా పాడే బాణీలో గల ప్రత్యేక వైశిష్ట్యానికి తార్కాణం.

నేను కూడా నా ఏకైక ప్రియ పుత్రికకి సంగీత లత అని పేరుపెట్టుకోవడం లతా మంగేష్కర్ కళానైపుణ్యం పట్ల నాకు గల అభిమానాన్ని గౌరవాన్ని సూచిస్తుంది. ఇలా ఎంత మంది ఎన్ని విధాల లతా కళాభిజ్ఞతకి ఋణపడి వున్నారో మఱి!

ఈ కళాకల్పవృక్షం తన అగణిత కళాశాఖా వైదుష్యాన్ని నిరూపిస్తూ, దీర్ఘయురారోగ్య యిశ్వర్య సమస్త సన్మంగళాలతో విలసిల్లి, భారతదేశ ప్రఖ్యాతిని, ప్రజ్ఞా పాటవాన్ని, అన్ని ఇతర దేశాలకీ చాటి, ఆదర్శప్రాయమైన జీవనాన్ని గడుపుతూ, అందరికీ స్వరాల వరాలనందిస్తూ, స్పందిస్తూ స్పందింపజేస్తూ, పెద్దల ఆశీస్సులూ, పిన్నల శుభాశయాలూ, రసజ్ఞుల ప్రత్యేక ప్రశంసలూ అందుకుంటూ కలకాలం వెలుగొందుతూ, వెలుగీనుతూ, కళా సరస్వతికి నీరాజనాలని అందజేస్తూ, ఆనంద సుధలు గ్రోలుతూ అభిమానులకి కూడా పంచియిస్తూ నిరంతరంగా, అద్భుతంగా, దివ్యంగా, గీత రాగాలాపనలు కావిస్తూ సర్వదిగ్విజయాలు సాధిస్తూ, సంతతం సంతసంగా జీవిస్తూ, దీనులందరికీ జీవనోపాధిని కల్పిస్తూ ధన్యమాన్యం చరిత్రయై, దీనానాథ్ మంగేష్ గారి పుత్రికా స్థాయిని గౌరవాన్ని నిలబెట్టుకుంటూ చేతనైనంత వరకు, నూతన గాయనీమణులకు కూడా, ఉపాధ్యాయనిగా సరిదారి చూపిస్తూ సర్వమాన్య మహిళామణియై కళాసేవ సాగిస్తూ వుండాలని అందరం ఆశిద్దాం! ప్రార్థిద్దాం!!!

ఇతిశ్రీ  
(సమాప్తం)





# సినీగేతకోశం 2003

(గత సంచిక తరువాయి)

## బ్యాక్‌పాకెట్

విడుదల తేదీ: 15-11-2003	దర్శకత్వం : శ్రీధర్ బీచెరాజు	బ్యానర్: నవత ఇన్ఫోవేషన్స్	సంగీతం : జాపూడి
<b>పాట పల్లవి</b>	<b>రచన</b>	<b>గానం</b>	
1.స్వాతి చినుకులా	శ్రీపతి వాసుదేవమూర్తి	కె.బాలచంద్రన్, నాగ సాహితీ	
2.గోల గోల	బండి సత్యం	శ్రీకాంత్, లెనినా చౌదరి	
3.సోనా చిలిపివానా	కాసర్ల శ్యాం	నిత్య సంతోషిణి	
4.గుమ్మాడి పూలు	బండి సత్యం	విశ్వ, నిష్ఠు	
5.రారో రంగేళి రాజా	కాసర్ల శ్యాం	భార్గవి	

## విలన్

విడుదల తేదీ: 21.11.2003	దర్శకత్వం : కె.యస్.రవికుమార్	బ్యానర్: కనకరత్న మూవీస్ ప్రై లిమిటెడ్	సంగీతం : విద్యాసాగర్
<b>పాట పల్లవి</b>	<b>రచన</b>	<b>గానం</b>	
1.పంచదార చిలకా పలుకు ఏదిష్టం కంచిపట్టు రవికా	వేటూరి	ఉదిత్ నారాయణ్, సాధనా సర్గమ్	
2.నా గుండె గుడిలో నువు శిలవా దేవతవా	భువనచంద్ర	ఉన్మిక్యప్లస్, సుజాత	
3.దుమ్మేయిక దులిపెయ్యర తకధిం తక దరువెయ్యర	కులశేఖర్	కార్తీక్, స్వర్ణలత	
4.ఈ పాడు గూడొదిలి పారిపో పసిచిలకా	కులశేఖర్	బాలు	
5.హలో..హలో..మహాశయ నీకు నాకు నందమయా	భువనచంద్ర	టిప్పు, షాలిని, హరిణి	
6.వాడి చూపో వేడి చూపో వడిలోకి పిలుపో	వేటూరి	శంకర్ మహదేవన్, సుజాత	

## చింటిగాడు

విడుదల తేదీ: 26.11.2003	దర్శకత్వం : జయ	బ్యానర్: సూపర్ హిట్ ఫ్రెండ్స్	సంగీతం : వందేమాతరం శ్రీనివాస్
<b>పాట పల్లవి</b>	<b>రచన</b>	<b>గానం</b>	
1.కొక్కారకో(2) ఇది నిప్రకోడి పెట్టరో	కాసర్ల శ్యామ్	శంకర్ మహదేవన్	
2.ఒక్కసారి పిలిచానంటే...కోటిసార్లు పలకనా	జిల్లెళ్ళ ప్రసాద్	ఉదిత్ నారాయణ్, మహాలక్ష్మి అయ్యర్	
3.చిరుగాలిలా చిగురాకులా....	భువనచంద్ర	చరణ్, ఉష	
4.లవ్ మీ..లవ్ మీ(2) కిస్ మీ...కిస్ మీ(2)	భువనచంద్ర	శ్రీయా గోషల్	
5.స్వాతిముత్యమై...నన్ను అల్లుకోరా...	భువనచంద్ర	కార్తీక్, ఉష	
6.సీతాకోక చిలుకలు రెండు స్నేహం చేశాయి	పైడిశెట్టి రామ్	బాలు	
7.సిగ్గులొలికే సీతాలు నా చెంతకు చేరవమ్మా	కాసర్ల శ్యామ్	గంగాధర్, సునీత	

## మిస్సమ్మ

విడుదల తేదీ: 28.11.2003	దర్శకత్వం : నీలకంఠ	బ్యానర్: సత్యం ఎంటర్టైన్ మెంట్స్	సంగీతం : వందేమాతరం శ్రీనివాస్
<b>పాట పల్లవి</b>	<b>రచన</b>	<b>గానం</b>	
1.నువ్వలా జిలిబిలి గువ్వలా	సాహితీ	ఉదిత్ నారాయణ్, ఉష	
2.నే పాడితే లోకమే పాడదా	భువనచంద్ర	వసుంధరాదాస్, బృందం	
3.ఎంత సుఖమిదో మనోహరా...	భువనచంద్ర	శంకర్ మహదేవన్, శ్రీయాగోషల్	
4.ఆకాశానికి ఆశలనిచ్చెన వేసెను మనవాడు	సాహితీ	రాందాస్	
5.అందాల గుమ్మరో ఆ బాపు బొమ్మరో	సాహితీ	కార్తీక్, నిష్ఠా	
6.అచ్చం తెలుగు... ఇంటికి వెలుగు అమ్మాయండీ మిస్సమ్మ	సాహితీ	బాలు	

## రహస్యం

విడుదల తేదీ: 28.11.2003	దర్శకత్వం : యస్.సతీష్ కుమార్	బ్యానర్: శ్రీరాజా ఎన్.బ్రో.స్	సంగీతం: గురురాజ్
ఈ చిత్రంలో పాటలు లేవు			



## నేవ్వు-నేవ్వింఁచు

విడుదల తేదీ: 28.11.2003

దర్శకత్వం : డి.రంగారావు

బ్యానర్: అయ్యప్ప ఆర్ట్స్ సంగీతం : సురేష్

పాట పల్లవి

1.నిన్నే నే చూసాకే నాకేదో అయ్యిందే

రచన

డి.బి.చారి

గానం

శ్రీకాంత్

2.కుందనాల బొమ్మ ఏ ముద్దుగుమ్మ నాప్రాణములే చంద్రబోస్

చంద్రబోస్

మనో

3.మెరిసే మేఘమా కురిసే ప్రణయమా ||3||

శ్రీకాంత్

శ్రీకాంత్

4.కాలేజీలో జూనియర్స్ తో మస్తుగుంది

నీలమ్

సురేష్

5.నీవేనా హృదయాన.....

నాగు

శ్రీకాంత్

## హింతికురాలు

విడుదల తేదీ: 5.12.2003

దర్శకత్వం : వల్లభనేని జనార్దన్

బ్యానర్: క్రియేటివ్ ఎంటర్టైన్మెంట్స్

సంగీతం : షణ్ముఖ్

పాట పల్లవి

1.ఎదలో ఈవేళ ఎగిసింది జ్వాల

రచన

బల్లెం వేణుమాధవ్

గానం

గాయత్రి బృందం

2. జాబిలమ్మ ఇంట చేరేనమ్మ

బల్లెం వేణుమాధవ్

పార్థసారథి, గాయత్రి

## నీ మేనేగే నాకు తెలుగు

విడుదల తేదీ: 06.12.2003

దర్శకత్వం : ఎ.ఎం.జ్యోతికృష్ణ

బ్యానర్: శ్రీ సూర్యామూవీస్

సంగీతం : ఎ.ఆర్.రెహమాన్

పాట పల్లవి

1.అందని అందం అస్సావా సరసాలాడగా వస్తావా

రచన

ఎ.ఎమ్.రత్నం

గానం

సురభిభట్టాచార్య, శ్రీయ, కోరస్

2.కలుసుకుందామా ఇద్దరం కలుసుకుందామా

ఎ.ఎమ్.రత్నం

ఉన్నిమీనన్, అనుపమ, చిన్నయి, కోరస్

3.కమ కమ తొలి వయసుని తట్టి కమ కమ

ఎ.ఎమ్.రత్నం

అనుపమ, అపర్ణ, కునాల్, బ్లాజీ, జార్జ్ పీటర్

4.స్నేహితుడే వుంటే ఒక స్నేహితుడే ఉంటే

ఎ.ఎమ్.రత్నం

మనో, ఉన్నికృష్ణన్, చిన్నయి

5.ఏదో ఏదో నాలో పులకింత

ఎ.ఎమ్.రత్నం

కార్తిక్, గోపికా పూర్ణిమ

6.మస్తురా మస్తురా మస్తురా పెదవితో భువినే

ఎ.ఎమ్.రత్నం

శ్రీరామ్ పార్థసారథి, చిత్ర శివరామన్, మాతంగి, జార్జ్ పీటర్

## మా అల్లుడు వెలి గుడ్

విడుదల తేదీ: 06.12.2003

దర్శకత్వం : ఇ.వి.వి.సత్యనారాయణ

బ్యానర్: రోజామూవీస్

సంగీతం : యం.యం.కీరవాణి

పాట పల్లవి

1.ముత్యాల పల్లకిలో నా కలల రాణి అదిగో

రచన

చంద్రబోస్

గానం

ఎస్.పి.చరణ్

2.ఏం ఒంపులు పెంచావే దుంపతెగ నీదుంపతెగ

చంద్రబోస్

ఉదిత్ నారాయణ్, చిత్ర

3.మామగారూ పిల్లనచ్చింది... చాలా బాగుంది

చంద్రబోస్

బాలు, చరణ్, పల్లవి

4.పడక పడక(2) ప్రేమలోన పడ్డందుకు

చంద్రబోస్

కీరవాణి, స్మిత

5.పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే యిట్లాంటి దాన్నే

చంద్రబోస్

రవివర్మ, కౌసల్య

6.పలుకే బంగారమాయెనా పిగ్గంత పోయె

చంద్రబోస్

బాలు, సునీత

## ప్రేమాయగేమి:

విడుదల తేదీ: 12.12.2003

దర్శకత్వం : శివరామ్

బ్యానర్: ట్యుంటి ఫస్ట్ సెంచరీ లయన్స్

సంగీతం : రమేష్ ఎర్రా

పాట పల్లవి

1.తెలుగింట్లోని తులసిమొక్క కోవెలలోని కొబ్బరి మొక్క

రచన

చంద్రబోస్

గానం

మల్లికార్జున్, సుధారాణి

2.అమెరికా ||3|| అందమయిన అమ్మాయిలాంటి అమెరికా

చంద్రబోస్

సందీప్, సునీత

3.గదిలో మదిలో శృంగార క్షీరమదనం గుడిలో ఒడిలో ...

చంద్రబోస్

హరిహరన్, సునీత

4.రా...రంజా భలే చేపా రమ్యకృష్ణకి నువ్వే దూపా ||2||

చంద్రబోస్

రఘు కుంచె, సందీప్, లెనీనా చౌదరి

5.ఇన్నాళ్ళుగ ఎన్నో కలలే కన్నా కొన్నాళ్ళుగా తనతో కలిసే ఉన్నా

చంద్రబోస్

శంకర్ మహదేవన్

6.జానెడు నడుముకు రిబ్బను ముక్క

భాషాశ్రీ

రమేష్ ఎర్రా

7.మనసే చిలకై ఎగిరే వేళా మనిషే శిలలా నిలిచే వేళా

చంద్రబోస్

సునీత, డా|| బంటేజి.సి

8.ఆకాశమే నాకోసం రెక్కలు కట్టి దిక్కులు దాటి అక్కున చేరిందే

చంద్రబోస్

సందీప్, సునీత



## నీకే మేనసొచ్చాను

విడుదల తేదీ: 12.12.2003

దర్శకత్వం : సూర్యశేఖ

బ్యానర్: జి.ఎస్.కె.ఆర్ట్ మూవీస్

సంగీతం : శ్రీ

పాట పల్లవి

- 1.తొలిచూపే ఏదో చిత్రం చేసిందా చిరునవ్వు ఏదో
- 2.అందీ అందక తుళ్ళే అందమా... అన్నీ పొందక
- 3.ఆకుపచ్చని సిరిఅందాలు రేకు విచ్చిన అరదందాలు
- 4.ఇంతే అనుకోనా నాకు నీ ఋణం జంటే విడిచేనా
- 5.మెహబూబా మెహబూబా యువరాజా ...
- 6.మాఘమాసం నుంచి ముహూర్తం కుదిరిందే ఇంచక్కా

రచన

- సిరివెన్నెల
- సిరివెన్నెల
- సిరివెన్నెల
- సిరివెన్నెల
- భువనచంద్ర
- సిరివెన్నెల

గానం

- రాజేష్
- దేవిశ్రీ ప్రసాద్, సుమంగళి
- చిత్ర
- బాలు
- టిప్పు, నిత్యసంతోషిణి
- రాజేష్, గోపికా పూర్ణిమ

## ప్రేమపందిరి

విడుదల తేదీ: 12.12.2003

దర్శకత్వం : యస్.నారాయణ్

బ్యానర్: చన్నిందిక ఫిలింస్

సంగీతం : ఎస్.ఎ.రాజ్ కుమార్

పాట పల్లవి

- 1.కుమ కుమ...కోకిల కూ అంటే కూ అన్నది
- 2.అందమైన కన్నులు చూసి కలువలెమో అనుకున్నా
- 3.పల్లికిలిస్తూ పిల్లని తెస్తే అవుతుందా షాదీ
- 4.ఆహ జామ్ తక జామ్ (జామ్ ఆక జామ్
- 5.కుమ, కుమ కోకిల కూ అంటే కూ అన్నది
- 6.వేగుల చుక్క... దారీ వీడును

రచన

- ఇ.యస్.మూర్తి
- ఇ.యస్.మూర్తి
- ఇ.యస్.మూర్తి
- ఇ.యస్.మూర్తి
- ఇ.యస్.మూర్తి
- ఇ.యస్.మూర్తి

గానం

- హరిహరన్, చిత్ర
- హరిహరన్, కోరన్
- మనో, మానిక వినాయగమ్, సుజాత, కోరన్
- చిత్ర కోరన్
- చిత్ర కోరన్
- ఎస్.ఎ.ఆర్, కోరన్

## అవ్వగా

విడుదల తేదీ: 12.12.2003

దర్శకత్వం : సి.ఉమామహేశ్వరరావు

బ్యానర్: మేఘన ప్రొడక్షన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

సంగీతం : భవతారిణి ఇళయరాజా

పాట పల్లవి

- 1.కళ్ళల్లో నువ్వే నువ్వే చూపుల్లో నువ్వే నువ్వే
- 2.పాదాలి ప్రేమగీతం రాయాలి ప్రేమ కావ్యం
- 3.ఇద్దూ ఇచ్చేద్దూ ఓ చిన్నముద్దు
- 4.హమ్మ||5|| బ్రహ్మాండంగా వుంది రబ్బరు బొమ్మ
- 5.నేస్తమా ఓ నేస్తమా ||2|| నీకోసమే ఆవేదన
- 6.ఎర్ర గులాబి ||6|| తెల్లని మనుసున ముడివేస్తుంది

రచన

- భువనచంద్ర
- భువనచంద్ర
- సిరివెన్నెల
- సిరివెన్నెల
- భువనచంద్ర
- చంద్రబోస్

గానం

- ఉదిత్ నారాయణ్, ఉష
- బాలు, స్వర్ణలత, కోరన్
- విజయ్ ఏసుదాసు, ఉష, మాల్గాడిశుభ
- కార్తిక్, రంజిత్, హరీష్, సుజాత
- ఆర్పి, భవతారిణి ఇళయరాజా, కోరన్
- యస్.పి.చరణ్, కోరన్

## ట్రగర్ హిల్ శ్రీశ్రీప్రసాద్

విడుదల తేదీ: 18.12.2003

దర్శకత్వం : వి.సముద్ర

బ్యానర్: శ్రీ లక్ష్మి నరసింహ ప్రొడక్షన్స్

సంగీతం : ఎస్.ఎ.రాజ్ కుమార్

పాట పల్లవి

- 1.కాడేర్లల...గణగణ గంటలు ఘల్లుమంటుంటే
- 2.ప్రేమలోని ఏమిమాయ...ఉన్నదా మరి
- 3.చెప్పనా...(2)లక్షసార్లు చెప్పనా నిన్నే ప్రేమిస్తానంటూ
- 4.సింహమొచ్చినట్టుంది నడిచొస్తుంటే
- 5.ప్రేమలోన ఏమిమాయ...ఉన్నదా మరి
- 6.దేశమా...స్వతంత్ర దేశమా..

రచన

- జాలాది
- ఇ.యస్.మూర్తి
- చిర్రాపురి విజయకుమార్
- చిర్రాపురి విజయకుమార్
- ఇ.యస్.మూర్తి
- జాలాది

గానం

- ఎస్.పి.బాలు, చిత్ర, కోరన్
- కార్తిక్, శ్రీయగోషల్
- టిప్పు, స్వర్ణలత,
- ఎస్.పి.బాలు, సుజాత
- కార్తిక్, శ్రీయగోషల్
- ఎస్.పి.బాలు, కోరన్

## సీత్యం

విడుదల తేదీ: 19.12.2003

దర్శకత్వం : ఆర్.సూర్యకిరణ్

బ్యానర్: అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్

సంగీతం : చక్రి

పాట పల్లవి

- 1.ఓ మగువా నీతో స్నేహంకోసం ఎంతో ట్రయ్ చేశా
- 2.కుచ్ కుచ్ పానాహై తో ఫిక్సిట్
- 3.రెండు మొక్కజొన్న పాత్తులున్నయ్ తిందువా
- 4.మధురమె...మధురమె మధురమె
- 5.కనులలో దాచిన కావ్యమే నువ్వు
- 6.పిలిచిన పలకదు ప్రేమా...
- 7.ఓరి దేవుడా లోకం మారెరా

రచన

- భాస్కరభట్ల
- విశ్వ
- వెంకీ, రాజేష్
- కందికొండ
- కందికొండ
- భాస్కరభట్ల
- కందికొండ

గానం

- చక్రి
- విశ్వ, కౌసల్య
- వెంకటరమణ, సూర్యకిరణ్, రాజేష్
- శంకర్ మహదేవన్
- వేణు
- చక్రి, రవివర్మ, రమేష్, పల్లవి
- వాసు, సూర్యకిరణ్, రాజేష్



## విను మహిమలు

విడుదల తేదీ: 25.12.2003

దర్శకత్వం : నట్టికుమార్

బ్యానర్: జీసెస్ మూవీస్ ఇంటర్నేషనల్

సంగీతం : మహర్షి

### పాట పల్లవి

1. క్రైస్తవ కుటుంబం క్రీస్తు నీ ఆలయం ప్రభు దీవేనే
2. నా ప్రభు మనవి విను వేదనాయే నా యెదా రగిలి
3. ఏ క్రాంతి లేని ఏకాంతవేళ నా ఏసు విను చేరుకోనా
4. తెగిపోయేనా ఈ బంధము మమలానురాగమూ
5. కరుణే లేదా కరుణామయుడా శరణే కోరా
6. బాల యేసు పుట్టాడంటా ఈ రోజు

### రచన

మహర్షి  
మహర్షి  
మహర్షి  
మహర్షి  
మహర్షి  
మహర్షి

### గానం

హర్షిక, ఎస్.కె.బాలచంద్రన్  
హర్షిక  
వి.రామకృష్ణ  
వి.రామకృష్ణ  
నిష్ఠా  
హని, నిష్ఠా

ఈ కింది చిత్రాల వివరాలు ఇటీవలే లభించాయి. విడుదల తేదీల ప్రకారం మీ రికార్డులలో చేర్చుకొనగోరుతున్నాం

- ఎడిటర్

## ధనుష్

విడుదల తేదీ: 12.04.2003

దర్శకత్వం : నల్లమోతు శ్రీనివాసరావు

బ్యానర్: ప్రశాంతి ప్రొడక్షన్స్

సంగీతం : దిన

### పాట పల్లవి

1. చినపాపా! చినపాపా!... దేవుడెంత చిలిపాడే
2. నువ్వంటే... నువ్వంటే ఎంతో ఇష్టం ఒప్పుకోవే కొంచెం
3. మళ్ళీ మళ్ళీ నీతో నేను మవ్వకావాలంటున్నాను
4. అమ్మానాన్నా వద్దొద్దన్నా ఐస్క్రీం పార్లర్ కి వెళ్ళావంటే
5. ఓ ఎర్రబుగ్గల పిల్ల నీ మీద అసలు జల్ల

### రచన

భువనచంద్ర  
సి.హెచ్.విజయ్ కుమార్  
సుద్దాల అశోక్ తేజ  
భువనచంద్ర  
సుద్దాల అశోక్ తేజ

### గానం

శంకర్ మహదేవన్, ప్రసన్న  
మనో, రాధిక  
ఎస్.పి.బాలు, ఉష  
మహంతి  
కోటి, రార్తిక్

## అంతా ఒక్క మాయ

విడుదల తేదీ: 22.08.2003

దర్శకత్వం : డి.రంగారావు

బ్యానర్: అయ్యప్ప ఆర్ట్స్

సంగీతం : సురేష్ (లలిత్ సురేష్)

### పాట పల్లవి

1. చకోరిల్లా
2. మల్లికలా ప్రేమ

### రచన

వడ్డేపల్లి కృష్ణ  
వడ్డేపల్లి కృష్ణ

### గానం

మనో, రాధిక  
మనో, రాధిక

## భయం

విడుదల తేదీ: 9.09.2003

దర్శకత్వం : డి.రంగారావు

బ్యానర్: అయ్యప్ప ఆర్ట్స్

ఈ చిత్రం లో పాటలు లేవు

ఈ సంకలనానికి అధికశాతం సహకరించిన ఫిలిం జర్నలిస్ట్ - పులగం చిన్నారాయణ,  
మిత్ర ధర్మంగా చేయూతనందించిన ఫిలిం జర్నలిస్టులు - ఎన్.సుబ్బారావు, వి. టింప్రకాష్,  
ఆర్.డి.యస్.ప్రకాష్, యు.వి.నాయకరావు, సురేష్ కొండేటి, జగన్, అండా రామారావు,  
శబ్దాలయా రికార్డింగ్ థియేటర్ కు చెందిన శ్రీ రమేష్  
ప్రముఖ ఆడియో కంపెనీలు- ఆదిత్య మ్యూజిక్, సుప్రీమ్ మ్యూజిక్, సోహన్ మ్యూజిక్,  
సూర్య మ్యూజిక్, మాయూరి ఆడియో, జెస్ మ్యూజిక్  
ఇంకా ఎందరెందరో సినీ గీత రచయితలు, సంగీత దర్శకులు, నిర్మాతలు, దర్శకులతోపాటు,  
'హాసం' సిబ్బందిలో ముఖ్యులైన పి.గిరి, జి.రాజేష్, టి.నవీన్  
అందరికీ పేరు పేరునా కృతజ్ఞతలతో...  
- 'హాసం' యాజమాన్య సంపాదకవర్గం



# సినిమాల్లో సంప్రదాయ కీర్తనలు

సిని గీతాలలో ఉపయోగించుకొన్న సంప్రదాయ కీర్తనలను నాకు తెలిసినంతలో మీకు తెలియ జేయుచున్నాను.

**అష్టపదులు :-** భక్త జయదేవుడు రచించిన తన గీత గోవిందం అనే కావ్యంలోని అష్టపదులను ఉపయోగించుకొన్న కొన్ని చిత్రాల పేర్లు (భక్త జయదేవ అనే చిత్రం కాకుండా)

1. చందరధర సుధామధురద్ధని (భక్త కబీరు 1936)

2. చందన చర్చిత, నీలకణ్ఠి (సతీ తులసి 1936).

తెనాలి రామకృష్ణ 1956, శ్రీకృష్ణసత్పు

3. సావిరహ తవ దీనా రాధా (మాలపిల్ల 1938, విప్రనారాయణ)

4. రాధికా కృష్ణా రాధికా (త్యాగయ్య 1946, అమ్మాయి పెళ్ళి, మేఘసందేశం)

5. భీర సమీరే, యమునా తీరే (జగన్నాటకం)

6. ప్రియే చారుశీలే (మేఘ సందేశం, ఈ చిత్రంలో ఈ అష్టపదికి పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారి స్వేచ్ఛాను వాదం కూడా ఉంది)

**తరంగాలు :-** శ్రీనారాయణ తీర్థులు రచించిన కృష్ణలీలా తరంగిణి అనే కావ్యం లోని తరంగాలు ఉపయోగించుకొన్న చిత్రాలు

1. బాల గోపాల మాముద్దరా కృష్ణా

(దొంగ రాముడు, ఒక తల్లి పిల్లలు)

2. శరణం భవ కరుణామయ (అనురాగం)

3. ఆలోకయే శ్రీబాలకృష్ణం సఖీ (ప్రతిలయలు)

4. కృష్ణం కలయ సఖీ సుందరం (పెళ్ళిపుస్తకం)

5. పూరయ మమ కామం (దేవాంతకుడు)

**నదాశివ బ్రహ్మాండ స్వామి కీర్తనలు :-**

1. మానస సంచరే, బ్రహ్మణి మానస (అంతా మన మంచికే, శంకరాభరణం)

2. పిబే రామరసం, రసనే (పడమటి సంధ్యా రాగం)

3. శరణు, శరణు సురేంద్ర సన్నత (ప్రతిలయలు)

**అన్నమయ్య :-** (అన్నమయ్య చిత్రం కాకుండా)

1. జో అచ్చతానంద, జో జో (అనసూయ 1936)

2. ఇచ్చకాలు నీకు నాకు ఇంక చాలు (తెనాలి రామకృష్ణ)

3. విన్నపాలు వినవలె, వింత వింతలు (అనురాగం, శుభలేఖ)

4. నెయ్యములలో నేరెక్కి (శుభలేఖ)

5. అదివో, అల్లదివో శ్రీహరి వాసము (కలియుగం)

6. ముద్దు గారే యశోద ముంగిట ముత్యము (పడమటి సంధ్యా రాగం)

7. తండనాన అహ (ప్రతిలయలు)

8. ఇన్ని రాశుల యునికి (ప్రతిలయలు)

9. కొండలలో నెలకొన్న కోనేటి రాయుడు (అల్లుడుగారు)

**రామదాసు కీర్తనలు :-**

(భక్తరెమడే చిత్రం కాకుండా)

1. క్రూర కర్మములు నేరక జేసితి (దేవత 1941)

2. చరణములే నమ్మితి (దేవత 1941)

3. గరుడా గమనా రారా (దేవత 1941)

4. ఇక్ష్వాకు కులతలక (ఆస్థిపరులు)

5. ఏతీరుగ నను దయచూచెదవో (శంకరాభరణం)

6. పలుకే బంగారమాయెరా (శంకరాభరణం)

**క్షేత్రయ్య పదాలు :-**

(మహాకవి క్షేత్రయ్య చిత్రం కాకుండా)

1. ఇంత తెలిసి యుండి, ఈ గుణమేలరా

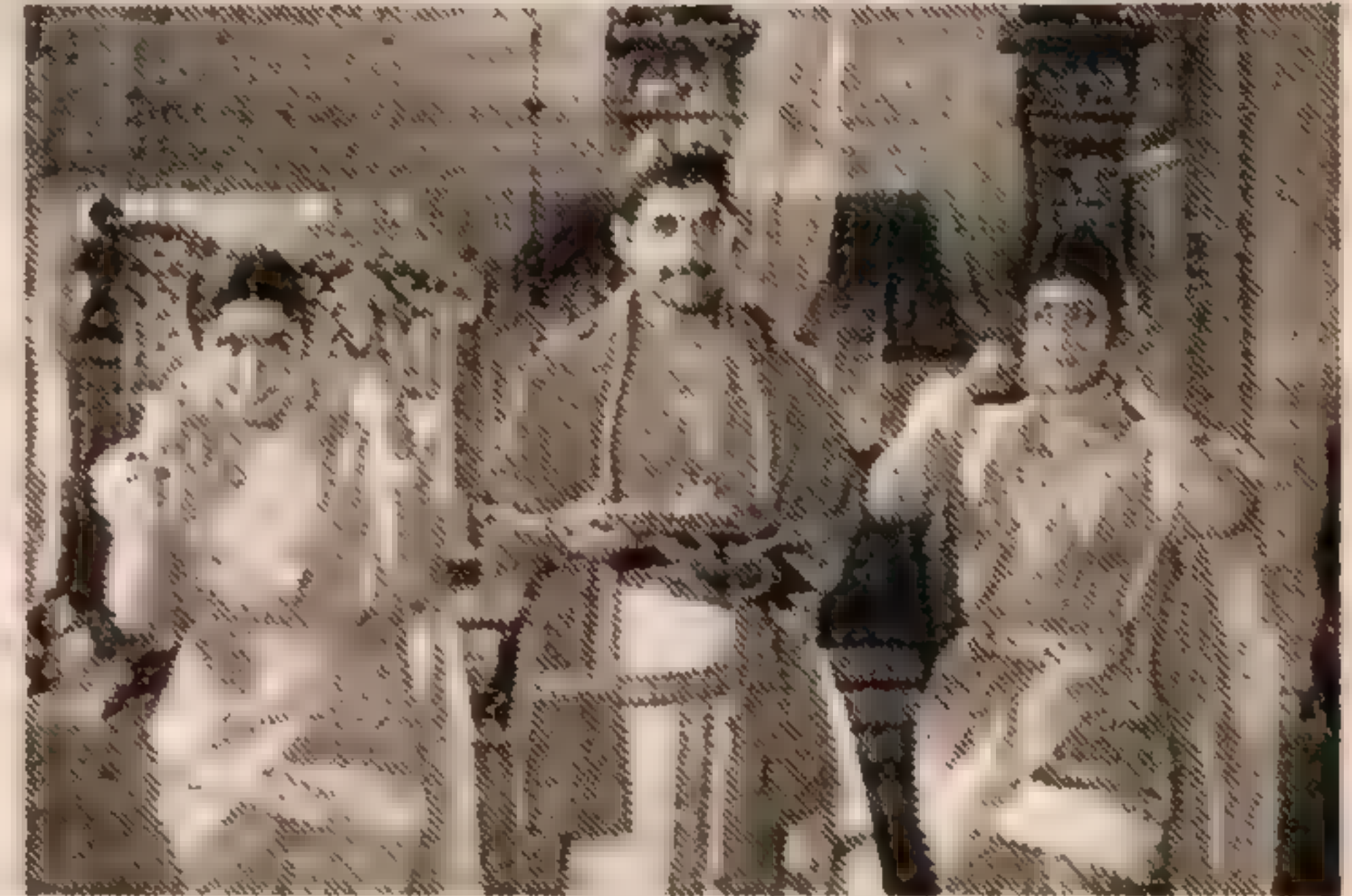
(దేవదాసు 1953)

2. రారా నా స్వామి రారా (విప్రనారాయణ)

3. ముందటి వలె నాపై నెవరున్న దా స్వామి

(ఆత్మగౌరవం)

4. మక్కువ తీర్చరా మువ్వ గోపాలా (లేత మనుసులు)





**త్యాగరాజా స్వామి కీర్తనలు:-**

(శ్రీగ్రంథ చతుర శ్లోకం)

1. రాగసుధా రసపానము జేసి  
(సారంగధర, మిస్సమ్మ)
2. మరుగేలరా ఓరాఘవా  
(బాలయోగిని, సప్తపది)
3. పలుకవేమి నా దైవమా  
(వరవిక్రయం)
4. నగుమోము గన లేని నా జాలి (వివాహ బంధం, అల్లుడుగారు)
5. ఏక్కలా నిలబడి (చక్రపాణి)
6. ఏతాపురా నిలకడ నీకు (వరుడు కావాలి)
7. రామా, నన్ను బ్రోవరా (ఆప్తమిత్రులు)
8. మా జానకి చెట్టబట్టగా (సీతా కళ్యాణం)
9. గంధము పూయరుగా (శుభోదయం)
10. బాల కనక మయ చేల (సాగర సంగమం)
11. శ్రీ గణనాథం భజామ్యహం (శ్రుతిలయలు)
12. జగదానంద కారకా (ఏళ్ళ పుస్తకం)

పైన పేర్కొన్న వాగ్గేయ కారుల కీర్తనల బాణీలో వారే రాశారేమో అని పించేట్లుగా ఉండే సినీగీతాలు కొన్ని :-

1. తెలవారదేమో స్వామి (అన్నమయ్య బాణీ, సిరివెన్నెల, శ్రుతిలయలు)
2. పలుకే బంగారుమాయెరా, ననుబ్రోవమని  
(రామదాసు బాణీ, ఆరుద్ర, అందాల రాముడు)
3. శ్రీరామ నీనామ మెంతో రుచిరా (రామదాసు బాణీ, కొసరాజు, ఇద్దరుమిత్రులు)
4. నడిరేయి ఏ రూపములో (రామదాసు బాణీ, దాశరథి, రంగుల రాట్నం)
5. శ్రీరాజ గోపబాలు (సిద్ధేంద్ర యోగి బాణీ, సినారె, ఏకవీర)
6. కొలువైతివా రంగశాయి  
(సిద్ధేంద్ర యోగి బాణీ, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, ఆనందభైరవి)

**మరికొన్ని విశేషాలు:**

1. నారీ నారీ నడుమ మురారీ చిత్రంలోని ఇరువురి భామల కౌగిటిలో పాట పల్లవి వ్రాసినది ఆశ్రయ, చరణాలు వేటూరి సుందర రామ్మూర్తిగారు వ్రాసేరు.

2. వాగ్దానం చిత్రంలోని హరికథ శ్రీనగజా తనయం వ్రాసినది మహాకవి శ్రీశ్రీ. అయితే పెళ్ళుమనె విల్లు అను పద్యం (తేటగీతి) కరుణ శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి గారి శివధనుర్భంగం లోనిది, భూతల నాథుడు రాముడు అను పద్యం (కందం) పోతన భాగవతం నవమ స్కంధం లోనిది.

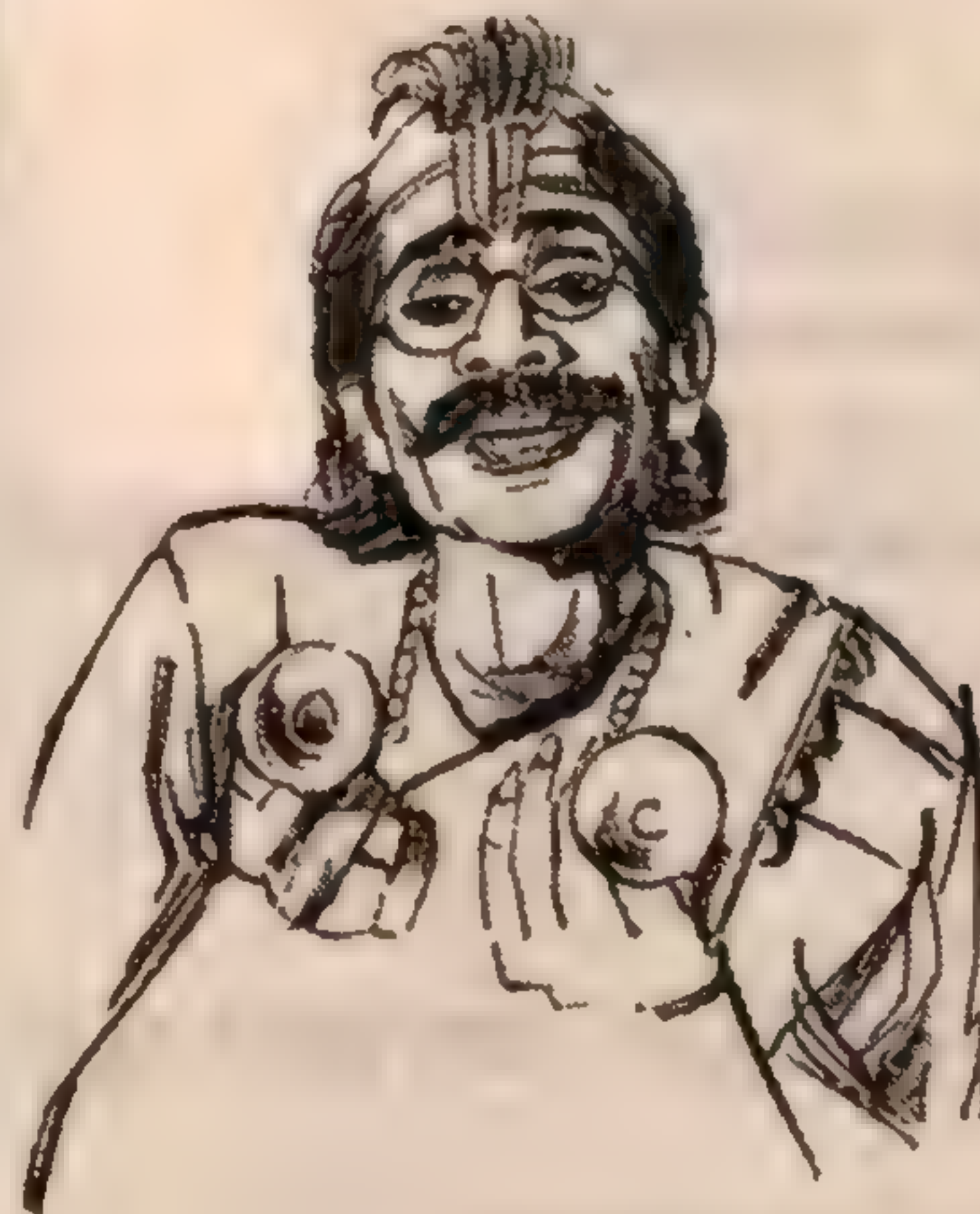
3. ఒకటి లేదా రెండు పాటలే వ్రాసినా వాసి కెక్కిన కవులు.

01. ఇంతేరా ఈ జీవితం తిరిగే రంగుల రాట్నము  
(రంగుల రాట్నము) ఎస్.వి.భుజంగ రాయశర్మ

02. నిదురించే తోటలోకి  
(ముత్యాల ముగ్గు) గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ

03. తనువా, ఉపా, హరిచందనమే  
(కథానాయకురాలు) జి. విజయ రత్నం.

**సేకరణ : యస్.వెంకటరావు, విశాఖపట్నం -2**



హాస్యం, సంగీతం - రెండింటికీ పెద్దపీట వేసిన సంస్థ విజయా. ఆ సంస్థ మూలస్తంభాలలో ఒకరైన నాగిరెడ్డి ఇకలేరు. ఫిబ్రవరి 25 న తన 91 వ యేట కన్నుమూశారు. విజయాసంస్థలోని ప్రముఖులు - చక్రపాణి, కె.వి.రెడ్డి, పింగళి, ఘంటసాల, కమలాకర కామేశ్వరరావు, ఎల్.వి.ప్రసాద్, రాజేశ్వరరావు, పెండ్యాల, సముద్రాల ఇలా ఎందరో వెల్లిపోయాక కూడా విజయా బ్యానర్ ను గుర్తు చేసే నాగిరెడ్డి కూడా ఇప్పుడు కీర్తిశేషులయ్యారు.





## కొంటెకొశ్శెన్లు - తుంటరి జవాబులు



ఎస్. శివనారాయణ, కొత్తపేట

ప॥ ఎరక్కపోయి ఇరుక్కుపోవటం అంటే?

జ॥ లవ్ చేసిన అమ్మాయినే పెళ్ళి చేసుకోవడం

ప్ర॥ బ్రహ్మచారుల సంఘంలోని వారు బైటికి వెళ్ళి పెళ్ళిచేసుకుంటే వారిని ఎలా శిక్షించాలి?

జ॥ అలైడ్ శిక్షను అనుభవిస్తున్నవారిని ఇంకో శిక్షకు ఎలా గురిచేస్తాం.

రమణ శాస్త్రి, సంగారెడ్డి

ప॥ నాడా దొరికిందని గుర్రం కొన్నాడట... దీనికి హైటెక్ వర్షన్ ఏంటి?

జ॥ మౌస్ దొరికిందని కంప్యూటర్ కొన్నాడట.

## ఈ రూటే వేరు



'డే' రా - పగలు రా

'రే' చీకటి - చీకటి కిరణం

'మై'కం - నేను వస్తాను

- బి. చంద్రశేఖరయ్య, రామసముద్రం



## చిలిపి లిపి



DAY గ	-	డేగ
G LAY B	-	జలేబ
SEE త	-	సీత
SAY నాని	-	సీనాని
COW లు	-	కాలు
NOW కరు	-	నౌకరు
LOVE కి CoME	-	లాకికం
NO TWO	-	నోటు

- బి. చంద్రశేఖరయ్య, రామసముద్రం

## పేరు - రిపేరు



దొంగోడు - వీడే - అవునా?

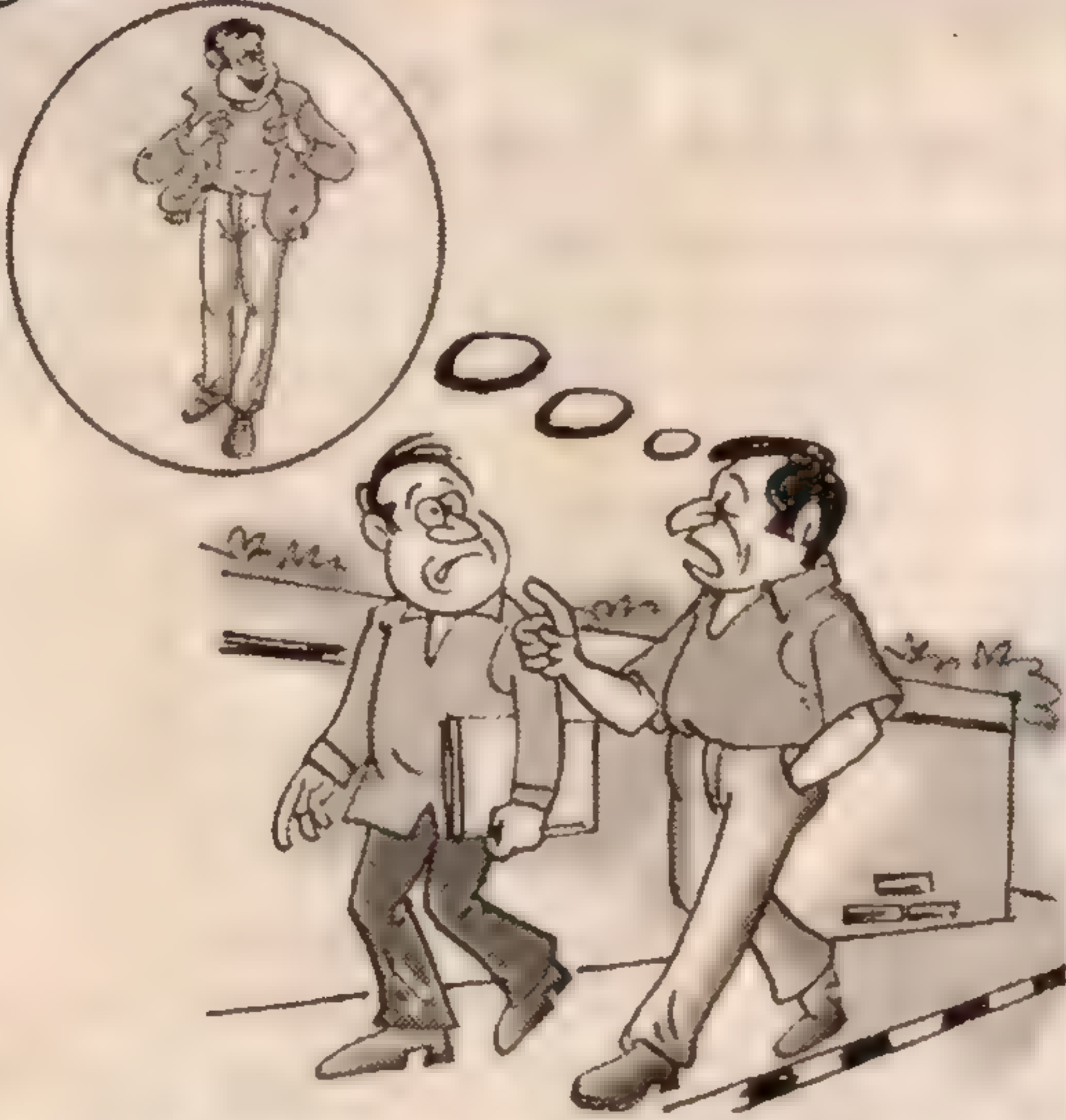
మిస్టర్లు - రాంబాబుగాడిపెళ్ళాం - ఐతే - థాంక్స్  
- మాదినేని శివశంకర నాయుడు, అనంతపురం.

మల్లీశ్వరి - నువ్వేనా ప్రేయసి - నేను పెళ్ళికి రెడీ.

- శ్రీ (కార్డునిస్ట్), ఆచంట, ప॥గో॥జిల్లా.



## చిలిపి కవిత



ఉన్నాడు మాకొక టెనెంటు?  
చూట్టానికి మాత్రం భలే డీసెంటు  
అతిగా వాడతాడు కరెంటు ?  
చచ్చినా కట్టడు రెంటు  
పం చెయ్యగల్గు... అతడొక స్టూడెంటు.

- ఎస్.శివనారాయణ, కొత్తపేట

## డబుల్ రోల్



నాకు మా గన్నుగా నిద్దర పట్టినపుడు నా గన్ను ఎవరో ఎత్తుకు పోయేరు.

తాయిలం పెట్టేదాకా ఆ ఆకతాయి కదలడు.

- బద్ది నాగేశ్వరరావు, అనకాపల్లి

ఆ జూ ను జూన్ లోనే తెరుస్తారట.

- పి.వి.పవన్ కుమార్, హైదరాబాద్

## ఫార్ట్ కట్స్



పగడాల బినేష్  
వంగిమళ్ల దశరథ  
వేపకాయల యిస్సాయిల్  
లవంగాల రక్ష

పది  
వంద  
వేయి  
లక్ష

- బి.చంద్రశేఖరయ్య, రామసముద్రం

కిలారి లోహితాస్య  
వీటూరి శరభయ్య

క్రిలో  
వీశ

- ఎం. మస్తాన్ రెడ్డి, పూణే

## పేరడి పేరడి



పా! ప్రజాస్వామ్యమిది అందరిదీ...

ఎన్నికలు అందరి వారివేలే

నాయకులారా ఎందుకు తగవులు...

పదవులు అందరికానందములే

||ప్రజా||

చా! సారాబ్రాందీ బీరులు పోసిన

ఓటులు జలజల రాలునులే

||సారా||

దానికి రిగ్గింగ్ తోడై నిలిచిన

తప్పుక గెలుపు దక్కునులే

||దానికి|| ||ప్రజా||

చా! బోగస్ ఓట్లను జేర్చించుటలో

ఎవరికి వారు ఘనులేలే

||బోగస్||

వాపే బలమని భావించినచో

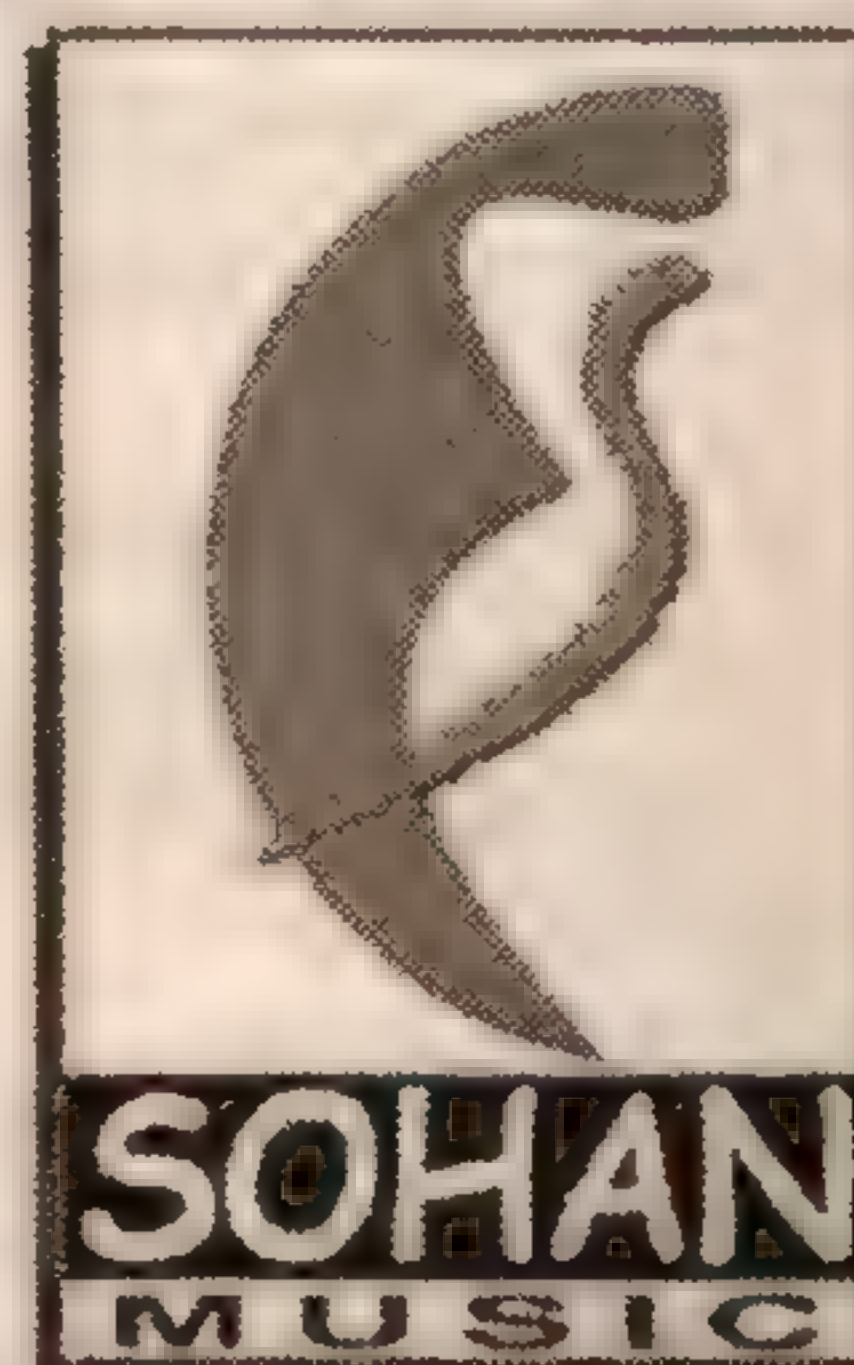
ప్రజా శ్రేయసిక అంతేలే

||వాపే|| ||ప్రజా||

('మిస్టమ్మ' చిత్రంలో "బృందావనమిది అందరిదీ..." పాటకు పేరడిగా...)

-రెడ్డి.ఎమ్మె.ఒంగోలు

ఈ సంచికలోని పేరడి పేరడిని రాసిన రెడ్డి.ఎమ్మె.(ఒంగోలు) గారికి సోహన్ మ్యూజిక్ వారు 'ఐ యామ్ ఇన్ లవ్ విత్ యూ' ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.





పాటల చిత్రీకరణలో అందె వేసిన చేయి

# విజయ్ ఆనంద్

గతపక్షంలో తన 71వ యేట కనుమూసిన విజయ్ ఆనంద్ అగ్రశ్రేణి దర్శకుడిగా విఖ్యాతుడు. రచయితగా, నటుడిగా, నిర్మాతగా తన ప్రతిభను చాటుకున్నవాడు. ఇవన్నీ ఒక ఎత్తుకాగా సంగీతప్రియుడిగా, పాటల చిత్రీకరణలో మేటిగా 'హాసం' అభిమానుల హృదయాలలో ఆయనకు ఒక ప్రత్యేకస్థానం ఉంది.

విజయ్ ఆనంద్ దర్శకత్వం వహించిన సినిమాల లిస్టు ఒకసారి పరికిస్తే చాలు, వాటి సంగీతప్రాధాన్యం గుర్తుకువస్తుంది. - నౌద్ గ్యారహ్, కాలాబజార్, తేరే మేరే సామ్నే, గైడ్, తీసీ మంజిల్, జ్యాయల్ థీఫ్, జానీ మేరా నామ్, తేరేమేరే సప్నే... వీటిలో ప్రతి ఒక్క సినిమాని ఓ ట్రెండ్ సెట్టర్ అనే అనవచ్చు. ఆర్డీ బర్మన్ కెరియర్ను మలుపు తిప్పినది తీసీ మంజిల్ అయితే కళ్యాణ్ జీ ఆనంద్ జీలను మోడర్న్ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్స్ గా నిలబెట్టినది 'జానీ మేరా నామ్'. ఇక సచిన్ దేవ్ బర్మన్ కీర్తికిరీటంలో 'గైడ్' ఒక కలికితురాయి అన్న విషయం అందరూ ఎరిగినదే!

పాటల చిత్రీకరణలో ముఖ్యంగా ముగ్గుర్ని చెప్పుకోవాలి. - రాజ్ కపూర్, గురుదత్, విజయ్ ఆనంద్. పాటలో సాహిత్యం, సంగీతం ఏ పాళ్లలో పదాలో తెలిసి గీతకారులనుండి, సంగీతకారుల నుండి బేలంటును ఎలా వెతికి తీయాలో, దాన్ని తెరమీదకు అనువదించే టప్పుడు ఎంత గొప్పగా ప్రెజెంట్ చేయాలో వారికి బాగా తెలుసు.

విజయ్ కు, బర్మన్ దాదాకు పరస్పరాభిమానం మెండు. దేవ్ సినిమాకై ట్యూన్లు వినిపిస్తూ 'జైసే రాధానే మాలా జపీ' ట్యూన్లు వినిపించాడు బర్మన్. "నవ్వుతే బ్యానర్ మీదనే నేను స్వంతంగా సినిమా తీస్తాను. అప్పటిదాకా ఈ ట్యూన్ దాచిపెట్టు. ఎవరికీ ఇవ్వకు." అని ప్రార్థించాడు విజయ్. అలాగే జరిగింది. 'తేరే మేరే సప్నే'లో ఆ పాట అవతరించింది. అదే సినిమాలో 'మేరా అంతర్ ఇక్ మందిర్' పాటలో భార్యాభర్తల మధ్య

ఉండే తీవ్రప్రేమావేశాలను చూపించవలసివచ్చింది. తనకంటే తొమ్మిదేళ్లు పెద్దవాడైన అన్నగారికి ఆ సన్నివేశం వివరించడం ఇబ్బందనిపించి హీరోయిన్ ముంతాజ్ కు విశదీకరించి ఆమె ద్వారా దేవ్ కు చెప్పించాడు విజయ్.

కాలాబజార్ లోని 'ఖోయా ఖోయా చాంద్' చిత్రీకరణ గుర్తుకు తెచ్చుకోండి. అసలు ఆ సన్నివేశమే విలక్షణమైనది. హీరోయిన్ తన ప్రియుడికోసం ఆరాటపడుతూండే హీరో ఆమెను టీజ్ చేయడాన్ని, ఆ పాటని మర్చిపోలేం... ఆ పాటలో దేవ్ ఆనంద్ పరుగులూ మరవలేం. అదే సినిమాలో 'రిమిరిమ్ కే తరానే' వర్షపు పాటగానీ, 'సచ్ హుయే సప్నే మేరే'లో వహీదా అడుగుల విన్యాసం కానీ ఇప్పటికీ పులకరింపజేస్తాయి.

వహీదా అనగానే 'గైడ్' గుర్తుకువస్తుంది. కావ్యేషు నాటకం రమ్యం శ్లోకంలో శాకుంతలం శ్లోకాల గురించి చెప్పినట్టు 'గైడ్' ఒక్కటిచాలు, అందునా 'ఆజ్ ఫిర్ జనేకీ తమన్నా' ఒక్కటిచాలు, అందునా గోడపై వహీదా వడివడిగా నడుస్తూన్న ఫ్రేము ఒక్కటి చాలు - 'సలాం విజయ్ ఆనంద్' అనడానికి.

సంగీతప్రియత్వమేకాదు, విజయ్ లో హాస్యప్రియత్వం కూడా చాలా ఉంది. తన స్వంత సినిమా 'చుపారుస్తుమ్'లో 'ధీరేసే జానా ఖటియన్ మే ఓ ఖట్ మల్' అనే పేరడీ పాట పెట్టాడు. ఇంకో స్వంత సినిమా 'తేరేమేరే సప్నే'లో 'అంధా రాజా అంధీ ప్రజా' అనే వ్యంగ్య హాస్యగీతం సందర్భం పెద్దగా లేకున్నా పెట్టాడు. కాలాబజార్ లో 'రుపయ్యా' పాట అలాటిదే. అసలు విజయ్ ఆనంద్ తొలిసినిమాలన్నీ లైట్ రొమాంటిక్ కామెడీలే. 'తీసీ మంజిల్' కూడా క్రైమ్ రంగు పూసుకున్న రొమాంటిక్ కామెడీయే. ఇక చుపారుస్తుమ్ లో తనే స్వయంగా కామెడీ చేసి చూపించాడు.

విజయ్ ఆనంద్ నిష్క్రమణంతో ఒక లెజెండ్ అంతరించింది అనడం స్వభావోక్తియే, అతిశయోక్తి కాదు. - ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్



1962

'మెహందీ లగే మేరే హత్' చిత్రం ద్వారా కళ్యాణ్ జీ-ఆనంద్ జీ లకు దర్శకుడు సూరజ్ ప్రకాష్, నటుడు శశికపూర్ లతో చిరకాల అనుబంధం మొదలయింది. ఆనంద్ బక్తి రాసిన టైటిల్ సాంగ్ హిట్ అయింది. అతనికి గీత రచయిత గా ఇదే మొదటి సోలో చిత్రం కావటం విశేషం.



కళ్యాణ్ జీ-ఆనంద్ జీల అభిమాన దర్శకుడు, 70, 80 లలో పెద్ద దర్శకుడైన ప్రకాష్ మెహ్రా 'నాగ దేవత' చిత్రం ద్వారా గీత రచయితగా పరిచయం. ఆశా భోంస్లే పాడిన 'ఝంకార్ పాయల్ కీ' అనే ఈ గీతాన్ని స్వరపరిచింది ఎస్.ఎన్.త్రిపాఠి.

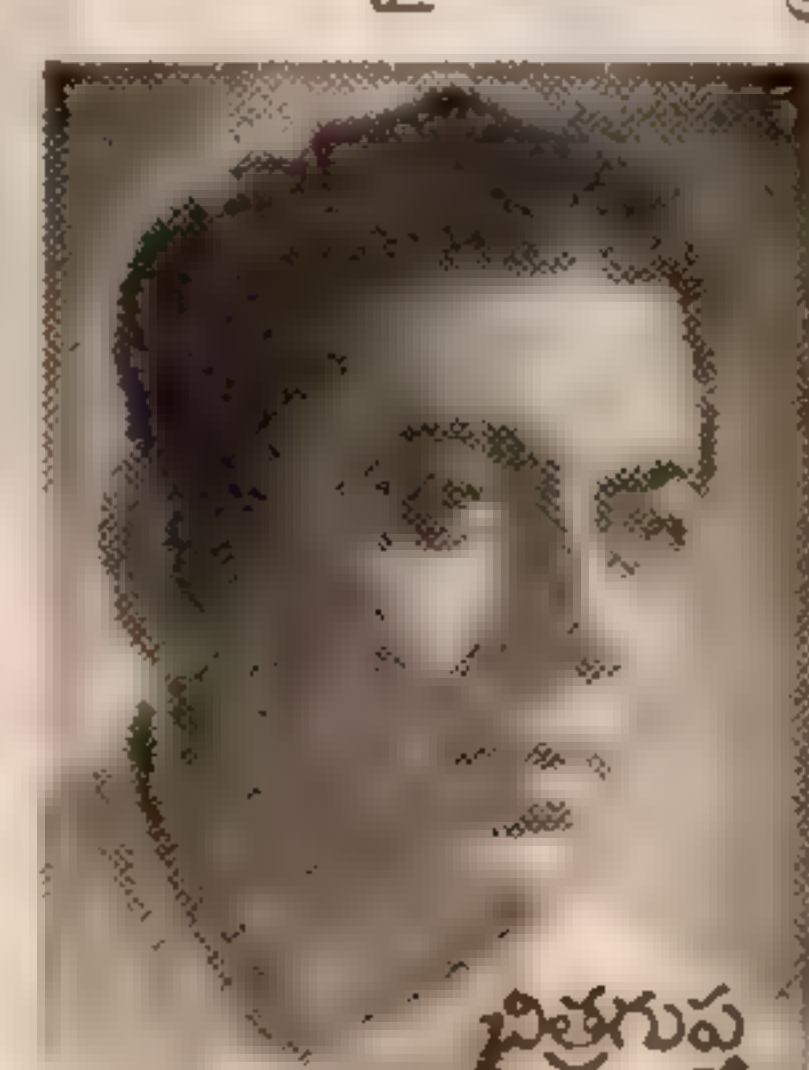


'నాగదేవత' చిత్రంలో శశిక

త్రిపాఠి స్వరపరిచిన 'సంగీత్ సమ్రాట్ తాన్ సేన్' చిత్రంలో ముఖేష్ పాడిన 'జూమ్ తీ ఛలీ హవా....' అతని హిట్స్ లో ఒకటిగా నిలిచిపోయింది.

త్రిపాఠి దగ్గర కొన్నాళ్ల పాటు అసిస్టెంటుగా పనిచేసిన చిత్రగుప్తకు మంచి గుర్తింపు తీసుకువచ్చిన సంవత్సరమిది.

'మైః చుప్ రహంగీ' చిత్రంలోని 'మేరే దిల్ కభి తో కోయి ఆయేగే', 'తుమ్హి హో మాతా పితా', 'కోయి బతా దే దిల్ హై', 'షాదీ' చిత్రంలో 'ఆజ్ కి రాత్ నయా చాంద్ లేకే ఆయి హై', 'బర్మా రోడ్'



చిత్రగుప్త

చిత్రంలో 'దగాబాజ్ హో', 'బేజుబాన్' చిత్రంలోని 'దీవానే తుమ్ దీవానే హమ్' పాటలు హిట్ అయ్యాయి.

'డాక్టర్ విద్య' చిత్రంతో ఎస్.డి.బర్మన్ హిట్ కొట్టారు. 'ఖన్ కే కంగనా బిందియా', 'పవన్ దీవానీ న మానే', 'ఏ దిల్ ఆవారా చల్ పాటలు సూపర్ హిట్ అయ్యాయి. అలాగే 'బాత్ ఏక్ రాత్ కీ' చిత్రంలోని 'న తుమ్ హమేః జానో', 'అకేలా హూః మైః' పాటలతో పాటు మన్నాదే పాడిన కవ్వాలి 'కిస్సే చిల్ మన్ సే మారా' హిట్ అయ్యాయి.

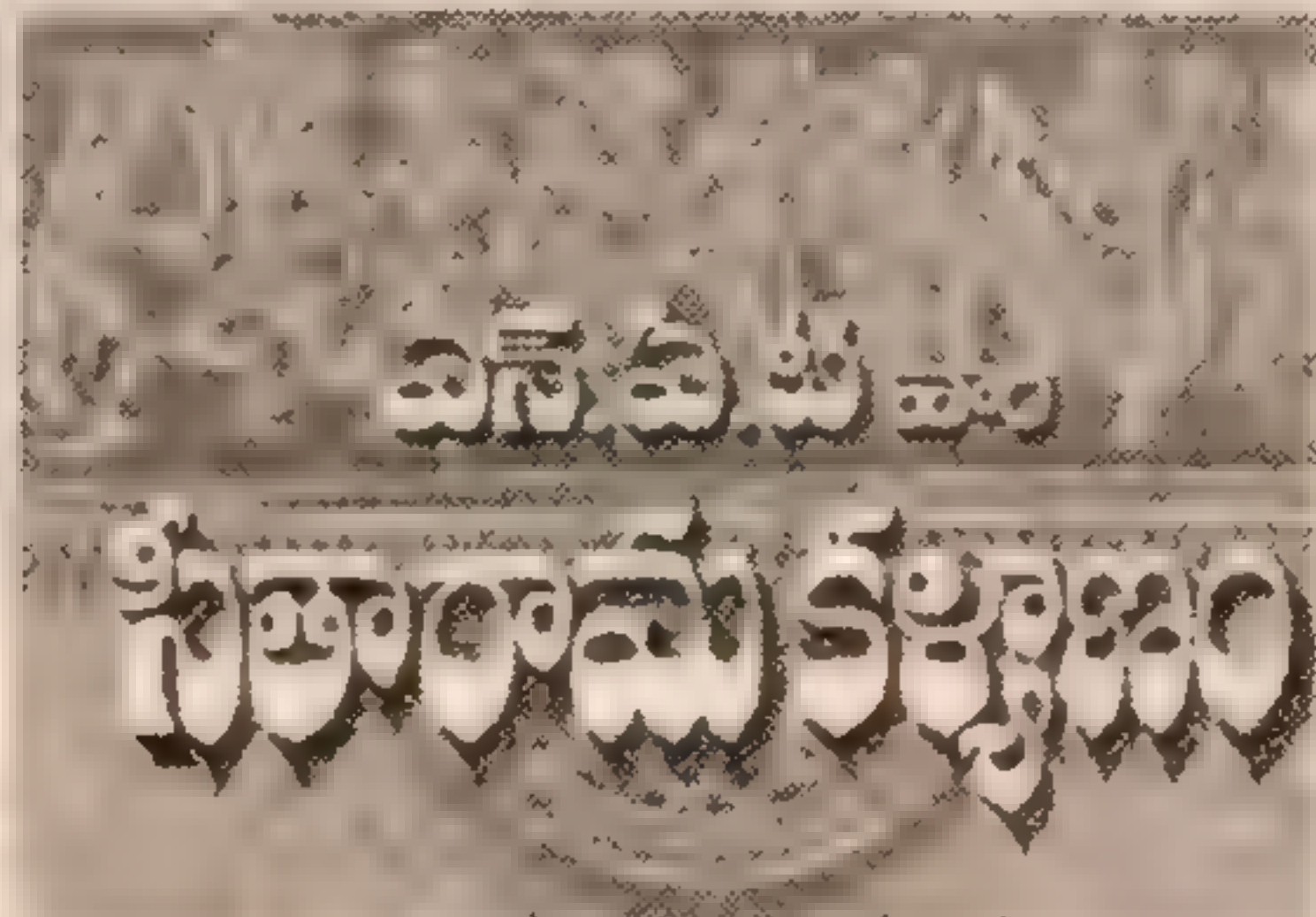
'నాటీబాయ్' చిత్రం ద్వారా కిశోర్-ఎస్.డి.బర్మన్- శక్తి సమంతాల కాంబినేషన్ కు పునాది పడి ఆరాధన వరకూ అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగింది.

-వచ్చేసంచికలో మరికొంత





1961లో విడుదలై తెలుగు వారికే గర్వ కారణంగా నిలిచిన



చిత్రంలో - సీనియర్ సముద్రాల రవించగా గాలి పెంచెలనరసింహారావు సంగీత దర్శకత్వంలో రూపుదిద్దుకున్న స్వరరచనలలో కొన్నింటిని గత సంచికలో ఉదహరించగా మిగిలినవి ఈ సంచికలో...

వీణా..... పాడవే....రాగమయీ  
 పాడవే రాగమయీ వీణా పాడవే రాగమయీ  
 లంకానాథుని రమణీయగాధ      ||లంకా||  
 పాడవే రాగమయీ  
 రాగములో అనురాగము కలిపి      ||రాగము||  
 శివయోగములో భోగము తెలిపి  
 జగమే ప్రేమకు నెలవునుచేసి      ||జగమే||  
 రసికావతంసుని రమణీయగాధ      ||పాడవే||  
 వీణా మాధురి శివుమురిపించి      ||వీణా||  
 విక్రమధాటిని అమరులనుంచి  
 కనుల సైగల నా మనసేలే      ||కనుల||  
 కైకసి సూనుని కమనీయగాధ  
 పాడవే రాగమయీ వీణా పాడవే రాగమయీ  
 రాగమయీ... రాగమయీ



'వీణా పాడవే రాగమయీ' పాటను సుశీల ఆలపించగా బి.సరోజాదేవి, ఎన్.టి.ఆర్. అభినయించారు. ఈ పాటకు దేశ్ రాగం ఆధారం. కథాగమనం, పాత్రల పరిచయం, వాటి పూర్వాపరాలు అన్నీ సాహిత్యం ద్వారా తెలియజేయడం ఈ పాట ప్రత్యేకత. ఇక దేశ్ రాగాన్ని గాలి పెంచెలనరసింహారావు ఎంత చక్కగా మలుచుకున్నారంటే - ఆరాగంలో గల జీవస్వరాలన్నిటినీ అమృతధారలు ఒలికించే విధంగా పిండుకొని పాటంతా పరిచారాయన. సుశీల కూడా అంతే రసస్ఫూర్తితో పాడి రక్తికట్టించిన ఈ గీతం గాయణీమణులుగా రాణిద్దామనుకునే వారికి అతిసులువుగా లభించే వరం.



This feature for this issue is sponsored by



in connection with their new releases

★ మల్లీశ్వరి ★ దోస్తే





అఖిల జగతి సృష్టిజేసి  
ఆడి పాడి అంతలోనే  
ఆపెదవు బొమ్మలాట  
నటన సూత్రధారి!  
దేవ దేవ పరంధామ నీల మేఘ శ్యామా

॥అఖిల॥



హిందోళ రాగంలో స్వరపరచబడిన ఈ స్వరఖండికను పిబీ శ్రీనివాస్ ఆలపించగా కాంతారావుపై చిత్రీకరించారు. ఈ ఖండికలకు మకుట వాక్యమైన 'దేవదేవ పరంధామ నీలమేఘశ్యామా'ను కూడా చివరన హిందోళ రాగంతో కలిపి ఆలపించటం జరిగింది.

సరసాల జవరాలను నేనేగదా  
మురిపాలు వెలబోయు భామలలోన ॥సరసా॥  
బంగారు రంగారు మైజిగిలోన  
పొంగారు వయసూ పొంకములోన  
సంగీత నాట్యాల నైపుణిలోన  
నా సాటి నెరజాణ కనరాదుగా ॥సరసా॥  
మగువల నొల్లని మునియైనా  
నా నగుమొగమును గన చేజాచడా  
యాగము యోగము దానములన్నీ  
నా జిగికొగిలి సుఖమునకేగా ॥సరసా॥



ఈ పాటను పి.లీల పాడగా రంభ పాత్రను అభినయించిన నాట్యతార కుచలకుమారి నర్తించింది. సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా ఎన్.టి.ఆర్. కూడా కనిపిస్తారు. శాస్త్రబద్ధమైన కళ్యాణి రాగానికి ఈ పాట ఓ చక్కని ఉదాహరణ. ఈ పాటను ఇంటర్లూడ్స్‌తో సహా గుర్తుంచుకోగలిగిన వారికి కళ్యాణి రాగం మీద మంచి అవగాహన, పట్టు లభించే అవకాశం చాలా వుంది. 'మై జిగి' (శరీర కాంతి) వంటి పద ప్రయోగాలను గమనించడం ఈతరం వారికి చాలా అవసరం. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే అలనాటి పౌరాణిక చిత్రాలలోని పాటల సాహిత్యాన్ని ప్రతి పదార్థ తాత్పర్య సహితంగా పూర్వాపరాలతో సహా ఒంటపట్టించుకునేట్లు మనం చెయ్యకపోవటం నుంచే ఇవాళి యువతకు తెలుగు భాష గురించి ఇంత మొత్తుకోవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతోందేమోననిపిస్తుంది.

నెలత యిటువంటి నీమాట నీదుపాట  
నీవలపు చూపు నీ నడల్ నెమ్మి వనగ కనగా  
దొరకునే సామాన్య కాముకునకు  
నీ వలపు చూపు దొరకునే  
బహు తపంబులు గావించి బడయకున్న



ఈ పద్యాన్ని అరాణా రాగంలో స్వరపరిచారు. ఈ రాగంలో గల పాటల గురించి చెప్పుకోవాలంటే 'శ్రీకృష్ణ విజయం'లో జోహారు శిఖిపించమౌళి పాట తొలి భాగాన్ని, 'సీతయ్య'లోని 'ఒక్క మగాడు' పాటలో 'సుగుణాల రాముడు సమరాన భీముడు' అనే వాక్యాన్ని ఉదాహరించాలి. రెండింటినీ గుర్తు చేసుకుంటూ ఈ పద్యాన్ని కూడా ఆలపిస్తూ పోతే అరాణా రాగం సాగసులన్నీ అవగతమవుతాయి. ఈ పద్యాన్ని ఘంటసాల పాడగా ఎన్.టి.ఆర్., కుచలకుమారి అభినయించారు. ఈ పద్యం అర్థాన్ని సంపూర్ణంగా తెలుసుకుని సినిమా చూస్తే ఎన్.టి.ఆర్. ఎంత గొప్ప నటుడో, పురాణాలపై ఎంతటి అవగాహన గల కళాకారుడో అర్థమవుతుంది.

జనకుండు సుతుడును జన్మంబు జేసిన  
వనితా వారేమి కావలయు నీకు  
అన్నదమ్ములు సోమయాజులై వెలసిన  
లలనా వారేమి కావలయు నీకు  
బావయు మరదియు బవరాన గూలిన  
చెలువా వారేమి కావలయు నీకు  
అల్లుండు మామయు అనిత్రెళ్ళ వచ్చిన  
పాలతీ వారేమి కావలయు నీకు  
వావి వరుసలు గణియింప వచ్చితేని  
పడతీ మాతోడ మాటాడ వశమే నీకు  
చాలు ఇక చాలు వెర్రి వాదాలు మాని  
వగలు దీరిచి ఏలవే చిగురుబోణీ



ఈ పద్యాన్ని ఘంటసాల ఆలపించగా ఎన్.టి.ఆర్., కుచలకుమారి అభినయించారు. శంకరాభరణ రాగం ఈ పద్యానికి ఆధారం. ముందు ఉదాహరించిన పద్యానికి ఉపయోగించిన విశ్లేషణనే ఈ పద్యానికి అన్వయించుకోవచ్చు. ఈ పద్యాన్ని అర్థం చేసుకోవడం కన్నా అవగాహన చేసుకోవడం ముఖ్యం. అందుకు మానసిక పరిపక్వత ఎంతో కావాలి. వక్ర దృష్టితో ఈ పద్యాన్ని చూస్తే సమాజానికి హానిచేసిన వాళ్ళమవుతాం. అంతటి శక్తి గల ఈ పద్యాన్ని - అసలు ఆ పోకడలు, ఆ అనుమానాలు ఏవీ సామాన్య ప్రేక్షకుడి మనసుని ఆవహించకుండా పవిత్రంగా, నర్మగర్భంగా తెరపై ఆవిష్కరించడంలో ఎన్.టి.ఆర్., సముద్రాల, ఘంటసాల చూపిన స్థితప్రజ్ఞతకు హైందవ సంస్కృతి సంప్రదాయాల పట్ల, పురాణాల పట్ల గౌరవం వున్న ప్రతి తెలుగు వారూ నమోవాకాలు అర్పించవలసిందే.



పరమ పురుష నీడు కరుణ  
పరుగుదీయ కుంటివాడు  
మాతయోను గొడ్డాలే  
నటన సూత్రధారీ  
దేవ దేవ పరంధామ నీల మేఘ శ్యామా



మోహన రాగంలో స్వరపరచిన ఈ ఖండికను కూడా పిబీ శ్రీనివాసే ఆలపించారు. కాంతారావే అభినయించారు. సినిమాలో మూడు భాగాలుగా వచ్చిన ఈ ఖండికల్ని కలిపి సమర్థవంతంగా ఆలపించగలిస్తే రాగమాలికను ఆవిష్కరించడంలో గాత్రాన్ని ఎలా అదుపులో ఉంచుకోవాలో తెలుస్తుంది.

వేయికన్నులు చాలవుగా  
కన వేయి కన్నులు చాలవుగా  
వేడుకైన మాసీతనుచూడ ||2|| వేయి||  
జనకుని యింటను చందమామలా ||2||  
దినమొక వన్నెగ వర్షిల్లి  
కన్నవారి కన్నుల చల్లగ ||2||  
ఆటలనాడే సీతనుచూడ ||వేయి||  
తూగుటాయలా తోడి చెలులతో ||2||  
గగన వీధిలో తేలియాడుతూ  
వింత వింత పూబంతులాటాలా ||2||  
వేడుకచూసే సీతను చూడ ||వేయి||



పి.లీల పాడిన ఈ పాటను సీతగా నటించిన గీతాంజలి ప్రధాన పాత్రధారిణిగా చిత్రీకరించారు. కస్తూరి శివరావు, మిక్కిలినేని, ఛాయాదేవి సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా కనిపిస్తారు. సంగీత పరంగా ఈ పాటలో గాలి పెంచలవారు చాలా మంచి ప్రయోగం చేశారు. కమాచ్, దేశ్, శంకరాభరణ రాగాలను అతి నైపుణ్యంగా ప్రయోగించారీ పాటలో. ఈ రాగాల స్వరాలను తీసుకుని మిశ్రమం చేస్తూ - పాడే వారికి సనాయాసంగా ఉండేలా పాటను మలచటంలో గాలి పెంచలవారి మేథో సంపద ఎన్నదగినది, మిన్నయైది.

మాయసీత : ఓ సుకుమార నినుగని మురిసితిరా  
నిను వలచేర రారా ఏలరా ||ఓ సుకుమార||  
మాయసీత : కనులా నిన్ను చూచిన నాడే ||2||  
మనసూ నీదై పోయెనురా ||2||  
శివునీ విల్లా విరచిన నాడు  
నేనే కానుక నైతినిరా సుకుమార ||ఓ సుకుమార||  
మాయరామ : తొలి నీ మోము చూచినాడే ||2||  
నాలో మోహము రేగినదే ||2||  
తాళగలేనే నీ ఎడబాటూ వలపులు తీరిచి ఏలవే బేలా  
సుకుమారి ఓ సుకుమారి నినుగన మనసగునే  
నా వగదీర్చి ఏలవే జానకీ ఓ సుకుమారీ  
మాయసీత : మనసాకటాయె మమతలు తెలిసినుగా  
మాయరామ : మది చిగురించు వాంఛా తీరునుగా ||2||



ఈ పాటను లీల, ఘంటసాల పాడగా హరనాథ్ (రాముడు) గీతాంజలి (సీత) అభినయించారు. రావణుడు రాముని రూపంలో వచ్చి సీతని కలవాలనుకుంటే - సీత రూపంలో శూర్యణఖ వచ్చి రాముని కలవాలనుకుంటుంది. తెరపై కనిపించేది రాముడు, సీత అయినా - వారు రావణుడు, శూర్యణఖ అని ప్రేక్షకుడికి అర్థమయ్యేలా కల్పించిన సరదా సన్నివేశంలో వచ్చే గీతమిది. శూర్యణఖ పాత్రధారిణి పేరు స్వర్ణ. ఈమె గీతాంజలి సోదరి. ఈ పాటకు హిందుస్థానీ పీలూ రాగచ్ఛాయలలో ఉండే కాపీ రాగాన్ని ఉపయోగించారు. లలిత సంగీతానికి శాస్త్రీయత కన్న రసభావాలే ప్రధానం కనుక - ఇక్కడ సన్నివేశం కూడా అంత శాస్త్ర సమ్మతమైనది కాకపోవడం చేత కాపీ, పీలూలని శాస్త్రబద్ధంగా వాడుకోలేదు సరికదా ఇంటర్లూడ్స్లో దేశ్ రాగచ్ఛాయలని, కొంత జానపద ధోరణిని కూడా అనుసరించారు. నిజానికి అక్కడున్నది మాయారూపాలలో ఉన్న రాక్షసులు. వారు చేసే పని నాగరికం కాదు. అంచేత రాగ ప్రయోగాలు కూడా అంత శాస్త్రీయంగా కాకుండా కాస్త మిశ్రమం పొందుతూ చెందుతూ ఉపయోగించారని సరదాగా అన్వయించుకోవచ్చు.

జగదేక మాతా గౌరీ  
కరుణించవే భవానీ కరుణించవే ||జగ||  
ఘనమౌ శివుని ధనువు వంచి ||ఘన||  
జనకుని కోరిక తీరుట జేసి ||మన||  
మనసిజ మోహను రఘుకులేశుని  
స్వామిని జయవే మంగళ గౌరి  
కరుణించవే భవానీ కరుణించవే  
నీ పదములను, లంకాపతిని ||నీ పద||  
నా పెన్నిధిగా నమ్ముకొంటినే  
నా పతికాపద కలుగనీయక ||నా పతి||  
కాపాడవే మంగళ గౌరీ  
కరుణించవే భవానీ కరుణించవే భవానీ ||జగ||





ఈ పాటను సుశీల గానం చేయగా గీతాంజలి (అప్పట్లో ఆమె పేరు మణి), బి.సరోజాదేవి అభినయించారు. ఈ పాటకు సారంగ రాగం ఆధారం. కొన్ని కొన్ని పాటలు సినిమా రూపేణ వచ్చినా తర్వాత మన సంప్రదాయంలో అవి కూడా ఓ భాగమై పోవటం జరిగింది. అటువంటి పాటలలో ఈ పాటను పేర్కొనాలి. స్త్రీల పండగలకు, పూజలకు సంబంధించిన పేరంటాలలో ఈ నాటికీ ఈ పాటను యధావిధిగా, యధాతథంగా పాడటం జరుగుతోంది. ఆ సంప్రదాయం ఎంత పటిష్టంగా కొనసాగుతోందంటే అర్థాన్ని కూడా పట్టించుకోకుండా తు.చ. తప్పకుండా పాడటం మనం చాలా ఇళ్ళల్లో గమనించవచ్చు. ముఖ్యంగా రెండవ చరణంలో వచ్చే 'నీ పదములను, లంకాపతిని నా పెన్నిధిగా నమ్ముకుంటినే' అనే వాక్యాన్ని అలా యధాతథంగా పాడితే మరి అనుచితంగా ఉంటుందన్న సంగతి కూడా మనవాళ్ళ మనసులకు తట్టటం లేదంటే ఆతర్వాత వచ్చే 'నా పతికాపద కలుగ నీయక కాపాడగదే మంగళ గౌరీ' అనే వాక్యాల ప్రభావం లోనూ, ప్రవాహంలోనూ ఎంతగా మునిగిపోతున్నారో గమనించాలి. అది ఒక విధంగా పాట సాధించిన విజయమే.

సీతారాముల కళ్యాణము చూతము రారండి

శ్రీ సీతారాముల కళ్యాణము చూతము రారండి

చూచువారలకు చూడముచ్చటట

పుణ్యపురుషులకు ధన్యభాగ్యమట

భక్తి యుక్తులకు ముక్తి ప్రదమట.....

॥భక్తి॥

సురలును మునులును చూడవత్తురట

కళ్యాణము చూతము రారండి

దుర్జన కోటిని దర్శమదంచగ

సజ్జన కోటిని సంరక్షింపగ

॥దుర్జన॥

ధారుణి శాంతిని స్థాపన చేయగ.....

॥ధారుణి॥

నరుడై పుట్టిన పురుషోత్తముని

కళ్యాణము చూతము రారండి

దశరథ రాజు సుతుడై వెలసి

కౌశిక యాగము రక్షణ జేసి

॥దశ॥

జనకుని సభలో హరువెలు విరచి....

॥జన॥

జానకి మనసు గెలిచిన రాముని

కళ్యాణము చూతము రారండి

॥శ్రీ సీతా॥

సిరి కళ్యాణపు బొట్టును పెట్టి

॥బొట్టును॥

మణి బాసికమును నుదుటను కట్టి

॥నుదుటను॥

పారాణిని పాదాలకు పెట్టి

॥పారాణి॥

పెళ్ళి కూతురై వెలసిన సీతా

కళ్యాణము చూతము రారండి

॥శ్రీ సీతా॥

సంపగి నూనెను కురులను దువ్వి

॥కురులకు॥

సొంపుగ కస్తూరి నామము దీర్చి

॥నామము॥

చెంప జవాబి చుక్కను బెట్టి....

॥చెంప॥

పెండ్లి కొడుకై వెలసిన రాముని

కళ్యాణము చూతము రారండి

॥శ్రీ సీతా॥

జానకి దోసిట కెంపుల ప్రోగై

॥కెంపుల॥

రాముని దోసిట నీలపు రానై

॥నీలపు॥

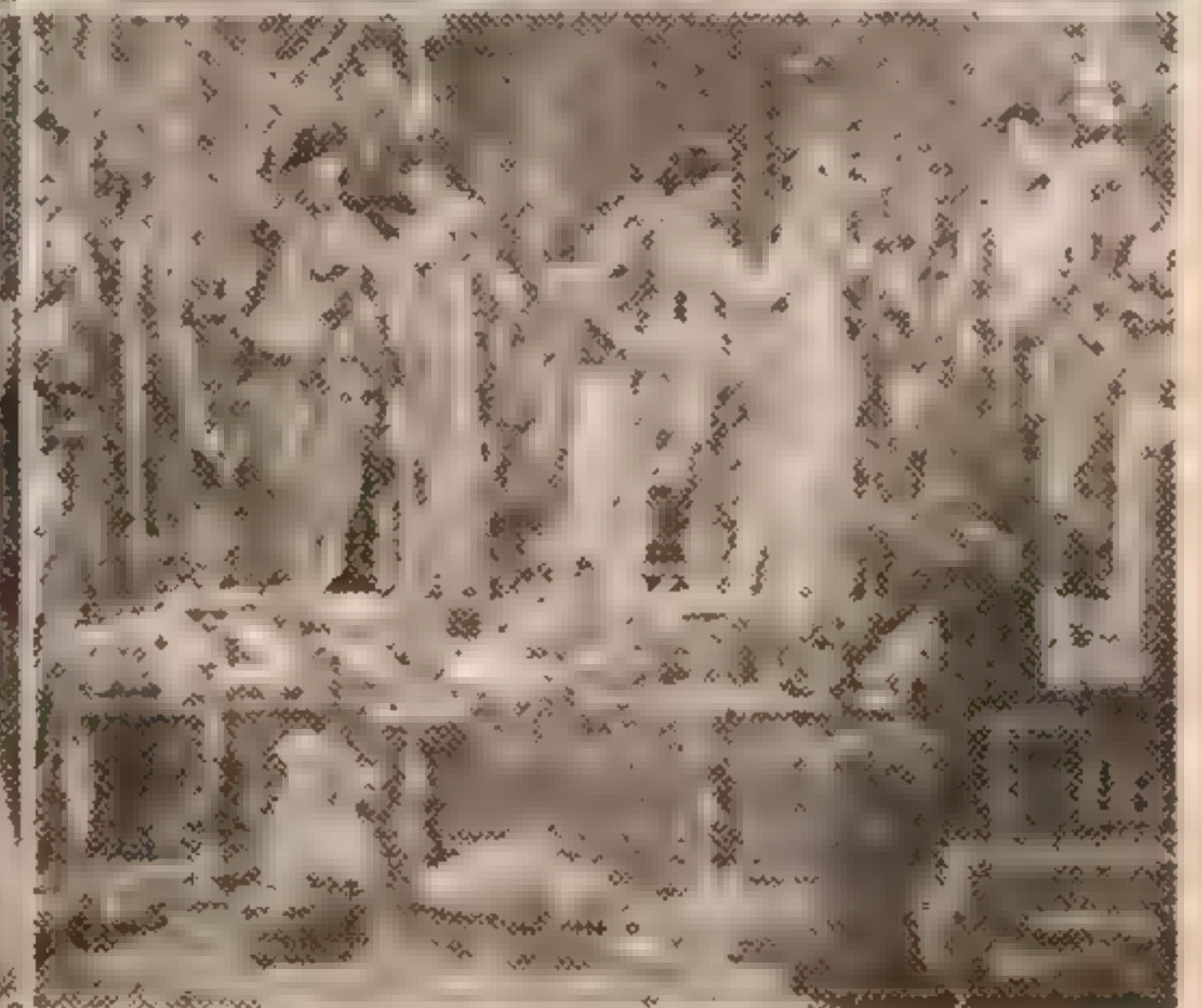
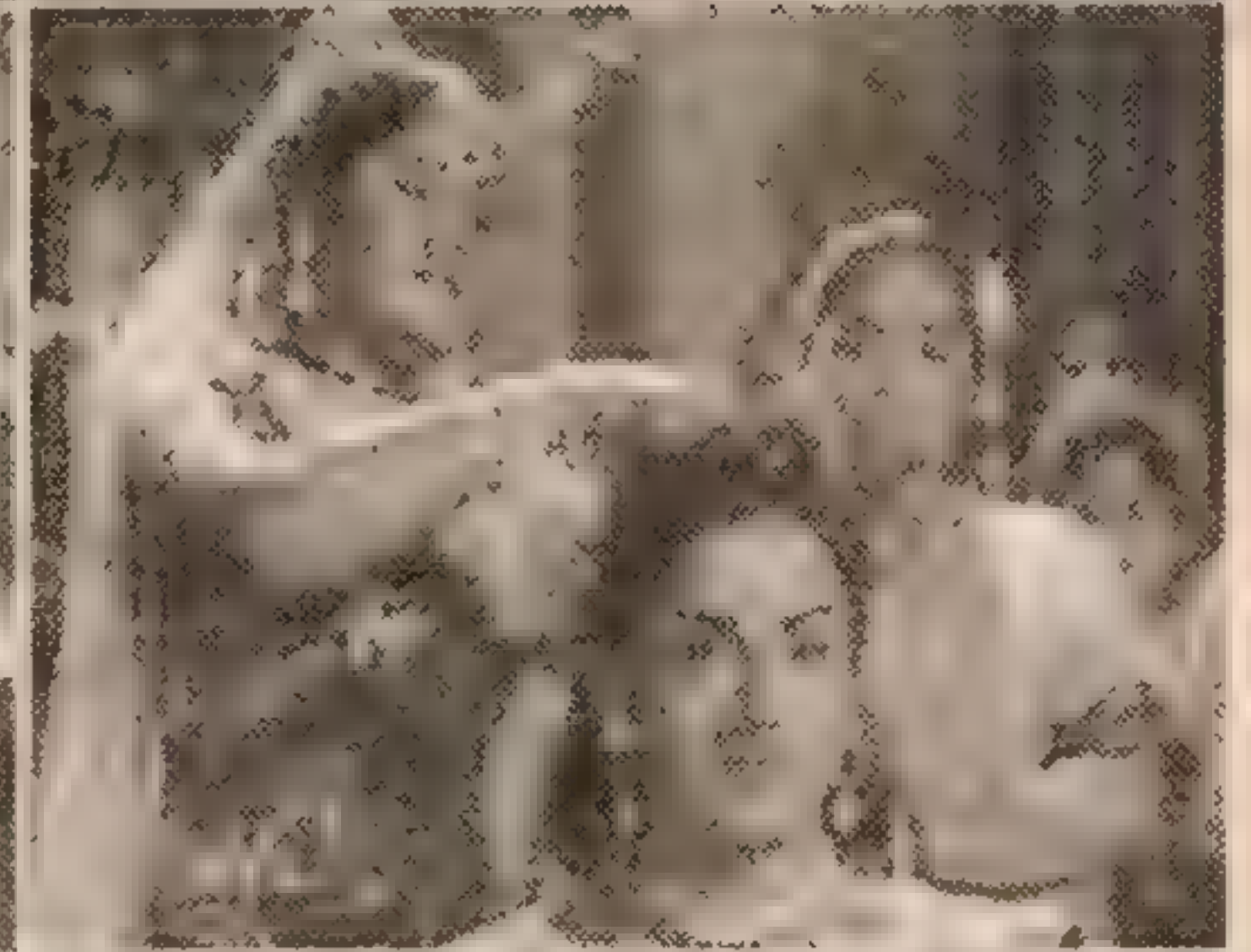
ఆణి ముత్యములు తలంబ్రాలుగా.....

॥ఆణి॥

శిరముల మెరిసిన సీతారాముల

కళ్యాణము చూతము రారండి

॥శ్రీ సీతా॥



సుశీల బృందంతో కలిసి పాడిన ఈ పాటని తెలుగు వారి సంప్రదాయ జీవనంపై అఖండ విజయాన్ని సాధించిన పాటగా చెప్పుకోవచ్చు. తెలుగు వారింట ఈ పాటలేని పెళ్ళి పందిరి లేదు. ఎంత కష్టమైనా సరే ఈ పాటను తెప్పించి ఉపయోగించాల్సిందే. లేకుంటే అది అశుభమేమోనన్న సెంటిమెంట్ కూడా కొన్ని కొన్ని గ్రామాలలో ఉంది. 'పదికొంపలు లేని పల్లెనైనను రామభజన మందిరమొండు పరలు గాత' అన్నట్టు ఈ పాట లేని రాముని కోవెల కూడా ఆంధ్రదేశంలో లేదనే చెప్పాలి. పూర్తిగా మధ్యమావతి రాగంపై సాగిన ఈ పాటలో 'ఆణిముత్యములు తలంబ్రాలుగా శిరముల మెరిసిన సీతారాముల కళ్యాణము చూతము రారండి' తరువాత వాద్యసంగీతంగా వచ్చే 'ఆనందమానందమాయేనే' ఒక్కటే ఆనంద భైరవి రాగంలో ఉంటుంది. సీతారాముల పాత్రలను ధరించిన గీతాంజలి, హరనాద్ పైన ప్రధానంగాను, చిత్రంలో గల మిగిలిన పాత్రధారులందరి పైన అవసరమైన మేరకూ ఈ పాటను చిత్రీకరించారు.

ఈ 'సీతారామ కళ్యాణం' చిత్రానికి సంబంధించి నిష్ఠతో కూడిన కళావిష్కరణను అద్యంతం గమనించవచ్చు. ఇక తెరపై కనిపించని సంఘటన ఒకటుంది, చిత్రంలోని యజ్ఞానికి సంబంధించిన ఒక సన్నివేశంలో నిజమైన ఆవు నెయ్యినే తెప్పించి వాడారు ఎన్.టి.ఆర్.. ఆనేతి వాసనతో సెట్ అంతా ఘుమ ఘుమలాడిపోయింది. అందరి ముఖంలోనూ ఆళ్ళర్నాన్ని గమనించి "ఇది హౌస్ కోస్ ఫీ బ్రదర్" అని అన్నారు ఎన్.టి.ఆర్. 'మనంటి పాడి ఆవుల పాల నుంచి వచ్చిన నేయి' అని చెప్పటానికి ఎన్.టి.ఆర్. ఆనాడు వాడిన "హౌస్ కోస్ ఫీ బ్రదర్" అనే ప్రయోగాన్ని ఇప్పటికీ సిని పరిశ్రమకు చెందిన కొందరు ప్రముఖులు- తమ ఇంటి విందు భోజనాలలోనెయ్యి వడ్డించేటప్పుడు తమాషాగా గుర్తు చేసుకుంటుంటారు. ♦



# దీపికా బులెటిన్





రచన: ఆత్మేయ పాడినవారు : ఘంటసాల, పి.రాఘవం & కోరస్

గోపి : ఓ...మల్లయ్యగారి ఎల్లయ్యగారి కల్లబొల్లి బుల్లెయ్య  
అయ్య బుల్లెయ్య నీ అనతారాలు ఎన్నయ్యో...  
గట్టులు కొట్టి పాలం కలుపుకుంటాడు.....

బోడి : ఒక బుల్లెయ్యో.....

గోపి : పాట్లు కొట్టి దినం గడుపుకుంటాడు

బోడి : ఒక ఎల్లయ్యో...

గోపి : ఓ..... చిన్నవాళ్ళ రక్కల కష్టం.....యిక్కడ దోస్తాడు....

బోడి : ఓ హేలా హేలా హేలా.....

గోపి : ఆ బుల్లెయ్యో..... పెద్దవాళ్ళకు కట్టులు కట్టులు అక్కడ యిస్తాడు.

కోరస్ : బుల్లెయ్యో ....అక్కడ యిస్తాడు..... ॥ఓ మల్లయ్య॥

గోపి : స్రతి ఒకడూ తినమరిగినవాడూ.....  
స్రజలపేరే చెబుతూంటాడు.

బోడి : వహ.....వ.....వహ.....వ.....వారేవా.....

గోపి : నిలదీసి ....నీ స్రజలెవరంటే - నిన్నూ కాస్త తినమంటాడు  
దొంగలు దొంగలు ఊళ్ళు పంచుకొని దొరలై పోతుంటే  
వాటా దొరకని వాడు వేరే పార్టీ పెడతాడు....ఓ  
అసలు పార్టీ నాదీ నాదని-వాళ్ళల్లరి పడుతూంటే.....

గోపి : గోడమీద పిల్లిలాగా బుల్లెయ్యంటాడు

బోడి : అహ! కొట్టుకు తింటాడు

కోరస్ : హేయ్.....హేయ్.....హేయ్.....

గోపి : లింగం మింగిన బుల్లెయ్యో -గుడిని మింగేదెపుడయ్యో?

కోరస్ : మింగ్... మింగ్.....మింగ్..... మింగ్.....

గోపి : గుడిని లింగాన్ని గుటుకున మింగే-  
మొనగాడే నీ- మొగుడయ్యో ॥ఓ మల్లయ్య॥

గోపి : క...క...క...క...కల్లయ్యో.

కోరస్ : బు...బు.....బు.....బు.....బుల్లెయ్యో

బోడి : కల్లయ్యో ....బుల్లెయ్యో

కోరస్ : కల్లబొల్లి ....బుల్లెయ్యో....ఊళూ....ఇయ్యో.....

రచన: ఆత్మేయ గానం : ఘంటసాల, పి.సుశీల, ఎస్. జానకి,బృందం

రాధ : నల్లవాడే అమ్మమ్మో అల్లరి పిల్లవాడే

నిర్మల : చిన్నవాడే అయ్యయ్యో మనచేత చిక్కినాడే... ॥నల్లవాడే॥

గోపి : ఓ...లమ్మి .....చిన్నవాడనుకొని చేరదీస్తే  
ముంచుతాడే ....కొంప ముంచుతాడే

రాధ : సున్నమైన వెన్నలా మింగుతాడే

నిర్మల : చద్ది నీళ్లైన చల్లలా తాగుతాడే

గోపి : వెన్న ముద్దకని వెనకెనక వస్తాడే

అమ్మాయిలు : వచ్చాడే ...వచ్చాడే.....వచ్చాడే

అబ్బాయిలు : యిచ్చాడే....యిచ్చాడే.....యిచ్చాడే..

గోపి : వెచ్చంగ ఒకటిచ్చి వెక్కిరించి పోతాడే....॥నల్లవాడే॥

నిర్మల : నెమలి ఈక పెట్టవే...

అబ్బాయిలు : డుడుం...డుడుం...డుం.

నిర్మల : మురళి చేతికివ్వవే

అమ్మాయిలు : చించాం....చించాం.....

గోపి : అబ్బో వాయిస్తాడిప్పుడు వుండవే....  
వదలగొడతాడు తుప్పులూ  
చూడు..చూడు....చూడవే..... ॥నల్లవాడే॥

నిర్మల : ఆ ముద్దు కృష్ణుడే యీ మొద్దుగుమ్మడే

రాధ : ఆల మంద ఎక్కడే - కోతిమూక వున్నదే

గోపి : అనాడు నాకున్న ఆరువేల భామల్లో మీరిద్దరెవరు?  
మీలో నా ముద్దుగుమ్మ ఎవరు?  
నువ్వా నా ముద్దుగుమ్మా?

నిర్మల : ఆ

గోపి : అయితే ఓ ముద్దు యిమ్మా

రాధ : ఆహో...

నిర్మల : ఇవ్వనా.... ఇవ్వనా?

రాధ : ఇచ్చింది చాలునా?

రాధ నిర్మల : ఓ హేలా హేలా .... కృష్ణుడూ.....  
ఓ ముద్దు గుమ్మడూ... ॥నల్లవాడే॥

గోపి : ఓలమ్మి .....చిన్న వాడనుకొని చేరదీస్తే  
ముంచుతాడే కొంప ముంచుతాడే.....

రచన: ఆత్మేయ గానం : ఘంటసాల, పి.సుశీల

గోపి : అరెరెరె.....ఎట్టాగో వున్నాది ఓలమ్మి  
ఏటేటో అవుతోందే చిన్నమ్మీ..... ॥ఓరినీ...ఎట్టాగో॥

రాధ : అరెరెరె .....అట్టాగో ఉంటాది ఓరబ్బీ  
ఏటేటో అవుతాది చిన్నబ్బీ..... ॥ఓరినీ ..అట్టాగో॥

గోపి : మొలలోతు నీళ్ళలో మొగ్గల్లే నువ్వుంటే  
నీ ఒంటి నిగనిగతో నీళ్ళు మెరుస్తుంటే  
పాదచాటునా నేను మాటేసి చూస్తుంటే  
నీవు తానాలు ఆడావు.....ఓలమ్మి  
నా పాణాలు తీశావే చిన్నమ్మీ..... ॥అరెరె...ఎట్టాగో...॥  
మొగ్గలు ఒక్కొక్క రేకిప్పుకున్నట్టు  
నీ చక్కదనాలు నే నొకటొకటి చూశాను.....  
జడచూస్తే.....

రాధ : ఊ(....

గోపి : మెడ చూస్తే

రాధ : ఆహా(....

గోపి : జబ్బల నునుపు చూస్తే

రాధ : హో(....

గోపి : కనరాని ఒంపులన్నీ ఓలమ్మి....  
కసి కసిగా చూస్తేనే చిన్నమ్మీ..... ॥అరెరె...అట్టాగో...॥

గోపి : తడిసి నీ తెల్లకోక తపతపా మన్నది  
తడబడినా నా గడుసు మనసు దదా దదా మన్నది

: ఓరి నీ.....  
కళ్ళు మూసుకొస్తినని గొల్లున నువు నవ్వితే.....  
: (నవ్వు) ఊ  
: చురకల్లే తగిలింది ఓలమ్మి -  
ఉడుక్కెక్కి పోయిందే చిన్నమ్మీ..... ॥ అరెరె...ఎట్టాగో...॥  
: అరెరెరె .....అట్టాగో ఉంటాది ఓరబ్బీ  
ఏటేటో అవుతుంది చిన్నబ్బీ.....

రచన: ఆత్మేయ గానం : ఘంటసాల, పి.సుశీల

రాధ : చేతిలో చెయ్యేసి చెప్పు బావా  
చేసుకున్న బాసలు చెరిగి పోవనీ మరచిపోవని....॥చేతిలో॥

గోపి : చేతిలో చెయ్యేసి చెప్పు రాధా  
చెప్పుకున్న వూసులు మాసిపోవనీ మారిపోవని ॥చేతిలో॥

రాధ : పాడుకున్న పాటలు పాతబడిపోవనీ  
చిలిపిగ ఆడుకున్న ఆటలకు అలుపు రానివ్వననీ

గోపి : పడుచుగుండె బిగువులు సడిలిపోనివ్వనని  
దుడుకుగ వురికిన పరువానికి ఉడుకు తగ్గిపోదని ॥చేతిలో॥

రాధ : కన్నెగా కన్నకలలు కథలుగా చెప్పాలి

గోపి : మనకథ కలకాలం చెప్పినా కంచితెళ్ళకుండా...  
రాధ : మనజంట జంటలకే కన్నుకుట్టుకావాలి

గోపి : ఇంక ఒంటరిగా వున్నవాళ్ళు  
జంటలైపోవాలి..... ॥చేతిలో॥



రచన: ఆ త్రేయ గానం : ఘంటసాల, పి.సుశీల

గోపి : పచ్చగడ్డి కోసేటి పడుచుపిల్లోయ్  
నీ పైటకొంగు జారిందే గడుసు పిల్లా..... ||పచ్చగడ్డి||

రాధ : కొంగు జారితేముంది గడుసు పిల్లోదా  
నీ గుండె చిక్కుకుందేమో చూడు బుల్లోదా ||కొంగు||

గోపి : కొప్పులోన బంతిపూలు గునుస్తున్నవీ  
చెప్పలేని వూసులేవో చెప్పుతున్నవీ

రాధ : వూసులన్నీ వింటివా వూరుకోవనీ  
ఆశలై, బాసలై అంటుకొంటవి.... గోపి: ||పచ్చగడ్డి||

గోపి : వరిచేను కోతకొచ్చి వంగుతున్నది  
వంపులన్నీ వయసొచ్చి పొంగుతున్నవి

రాధ : వయసు తోటి మనసేమో పోరుతున్నది  
వలపులోనే రెండిటికి ఒద్దికున్నది..... గోపి: ||పచ్చగడ్డి||

గోపి : కొడవలితో లేత గడ్డి కోసుకొంటివి  
కొంటె చూపుతో - గుండె దూసుకొంటివి.....

రాధ : గడ్డిమోపు తలపైన మోసుకొస్తాని  
గడుసువాడ్ని తలపుల్లో దాచుకొంటిని....

గోపి : పచ్చగడ్డి కోసేటి పడుచుపిల్లోయ్  
నీ పైటకొంగు జారిందే గడుసు పిల్లా.....

రాధ : కొంగు జారితేముంది గడుసు పిల్లోదా  
నీ గుండె చిక్కుకుందేమో చూడు బుల్లోదా

రచన: ఆ త్రేయ గానం : ఘంటసాల,బృందం

బోడి : ఓ..... మల్లయ్యగారి ఎల్లయ్యగారి ....బుల్లెమ్మా  
బుల్లెయ్యగారి చెల్లెమ్మా.....  
నీపురాణమంతా బుట్టుకధగా చెబుతామమ్మా.....  
వినరా.....బుల్లెమ్మా వీరగాధలు వీనులవిందుగా..... ||వినరా||

బోడి : బుల్లెమ్మంటే పల్లెటూళ్ళలో ఎల్లరెరిగిన యిల్లాలండి  
కోరస్ : తందానా.....తాన..... ||వినరా||

బోడి : పిల్లికి బిచ్చం పెట్టని తల్లి  
కోరస్ : బుల్లెమ్మా

బోడి : ఎంగిలి చేత్తో కాకిని తోలని  
కోరస్ : బుల్లెమ్మా

బోడి : తప్పుడూ, చిట్టా, ధాన్యం, గీన్యం ఊళ్ళో అమ్మీ  
పాలు, పెరుగు, వెన్నా, నెయ్యి బస్తీ కమ్మీ  
కడుగు నీళ్ళే మొగుడి ముఖాన కొడతానమ్మా

ఒకడు : అయ్యో.....

బోడి : కడుపు కట్టి..... మూటలు కట్టి దాసావమ్మా.....

కోరస్ : దాస్తావమ్మా ||హెయ్-వినరా||

బోడి : చదివేదేమో రామాయణము - సంసారంలో రావణయుద్ధము  
పాతిన్రత్యమే పారాయణము  
పచ్చడి మెతుకులై భర్తకు దినము  
పిల్లామేకా లేరు కదమ్మా..... యీ పిసినిగొట్టు బతుకేం ఖర్మా.....

ఒకడు : నీ ఖర్మా.....

బోడి : హేయ్.....వినరా.....

రచన: ఆ త్రేయ గానం : ఘంటసాల

స్వార్థమే తాండవించు యీ జగతిలోన  
మంచి ఇంకనుకలదని మనకు తెలుప  
చెలిమి కోసమే త్యాగమ్ము చేసి యిచట  
విశ్రమించిన దొక్క పవిత్ర మూర్తి !!!

రచన: ఆ త్రేయ గానం : పి.సుశీల, ఎస్. జానకి

రాధ : నల్లవాడే ....అమ్మమ్మ....అల్లరి పిల్లవాడే  
నిర్మల : చిన్నవాడే..... ఓయమ్మ..రాధకే చిక్కనాడే

రాధ : లేదమ్మ లేదు ..రుక్మిణీకే దక్కినాడే ||నల్లవాడే||

నిర్మల : వెన్నవంటి మనసున్న చిన్నవాడే

రాధ : చిన్ననాటినుండి నువ్వుకోరుకున్నవాడే.....

నిర్మల : ప్రేమకే బానిసై పోతాడే

రాధ : కాదమ్మ- భక్తికే దాసుడై వుంటాడే ||నల్లవాడే||

రాధ : నువ్వు వావి వరస వున్నదానివి

నిర్మల : నువ్వు వలపు దోచుకున్న దానివీ  
మనసిచ్చి మాట పుచ్చుకొంటివి -  
నీ మనసిచ్చి మాట పుచ్చుకొంటివి -

రాధ : మంచినతనముతో - నువ్వు గెలుచుకొంటివీ ||నల్లవాడే||

రాధాకృష్ణులు కథలేనమ్మా వారు ఎన్నడూ అలుమగలు కాలేదమ్మా....

నిర్మల : రాధాకృష్ణుల స్రేమే పవిత్రము లోకానికే అది ఆదర్శము

రాధ : గోపాల బాలుడూ

నిర్మల : నీ ప్రేమ లోలుడూ-గోపాల కృష్ణుడూ

రాధ : నీపాలి దేవుడు

నిర్మల : వాడునీవాడే

రాధ : కాదు నీవాడే

నిర్మల : కాదు నీవాడే

రాధ : కాదు కాదు-కానే కాడే...

నిర్మల : నల్లవాడే .... అమ్మమ్మ అల్లరి పిల్లవాడే

రచన: ఆ త్రేయ గానం : ఘంటసాల

వెళ్ళిపోతున్నావా..... అమ్మా  
యిల్లు విడిచి నన్ను మరచి వెళ్ళిపోతున్నావా? || వెళ్ళిపోతున్నావా||

నువ్వే అమ్మని అన్నే నాన్నని అల్లారుముద్దుగా పెరిగానే  
ఈ లోకం ఎరుగక బాధే తెలియక పసిపాపడిలా పెంచారే....

అమ్మా, ఏమై పోవాలి....? నేనెలా బ్రతకాలి.....? ||వెళ్ళిపోతున్నావా||

పంపకాలే తలవంపులనీ రెండు యిళ్ళను కలుపుతాననీ  
పెంపకమిచ్చారానాడు ఆ దత్తే నేడు నా దేవుళ్ళను  
నడివీధికి లాగిందమ్మా నవ్వుల పాలు చేసిందమ్మా ||వెళ్ళిపోతున్నావా||

ప్రాణం దేహం విడిపోతున్నవి పాలమనసూ కన్నీరైనది  
ఎవరో పెట్టిన అనలం రగిలి యిందరి మమతలు బలికోరినదీ  
అమ్మా ఏమై పోవాలి నేనింకెలా బ్రతకాలి ఇంకెలా బ్రతకాలి....?

రచన: ఆ త్రేయ గానం : పి.సుశీల

చేతిలో చెయ్యేసి చెప్పుబావా  
చేసుకున్న బాసలు చెప్పుకున్న వూసులు  
చెరిపివేస్తావని... మరిచి పోతానని..... ||చేతిలో||

పాదకున్న పాటలు పాతవనీ వూరుకో..ఆ  
మాటలన్నీ మాపేసి కొత్తపాట పాడుకో.... ||చేతిలో||

మాట తప్పిపోయినా.... మనిషి బ తికితే చాలు... మన  
మమత చంపుకున్న -ఒక మంచి మిగిలితే చాలు..... ||చేతిలో||

తెలియక మనసిచ్చినా  
తెలిసి కుమిలి పోతున్నా మిమ్ము -  
కలపమని ముక్కోటి దేవతలను మొక్కుతున్నా.....

చేతిలో చెయ్యేసి చెప్పుబావా  
చేసుకున్న బాసలు చెప్పుకున్న వూసులు  
చెరిపివేస్తావని... మరిచి పోతానని..... ||చేతిలో||



అడుతూ, పాడుతూ, అల్లరిచేస్తూ ఆ వుళ్ళో వారందరినీ ఆడిస్తుండే వాడు గోపి. అందుకే అందరూ 'దసరాబుల్లోడు' అనేవారు. గోపికి కుడిభుజం బోడిబాబు. బుల్లోడికి అమ్మనాన్న లేని లోటు లేకుండా, అన్న వాసు, వదిన యశోద, తమ కన్నకూతురు చిట్టికంటే ప్రేమగా పెంచారు. గోపికి చిట్టంటే పంచప్రాణాలు. పాట్లుకొట్టి బ్రతికే బుల్లెయ్యకు గోపి పేరు వింటేనే భయం. కాని తన ఒక్కగానొక్క కూతురు నిర్మలను గోపికిచ్చి పెళ్లిచేసి గోపి ఆస్థినంతా కాజేయ్యాలనుకున్నాడు బుల్లెయ్య. బస్తీ చదువులు చదువుకున్న నిర్మల పల్లెటూరి బుల్లోణ్ణి ప్రేమించింది. పెళ్ళి చేసు కోవాలనుకుంది. దురదృష్టవశాత్తూ, గోపి-రాధల ప్రణయ కలాపాలు నిర్మల కళ్ళబడ్డాయి. మంచి మనసుకల నిర్మల వాళ్ళ ప్రేమకు అడ్డు రాకూడదనుకుంది.

అప్పుడే తనకు కాన్సరసీ తెలిసింది. ఇక నిర్మల కోరుకుందొక్కదే... వారి పెళ్ళి తను కన్నుమూసేలోగా జరిగితే చాలనుకుంది.

నిర్మల త్వరలో చచ్చిపోతుందని తెలుసుకున్న బుల్లెయ్య కనీసం ఆస్తికి వారసుడన్నా కలిగితే చాలన్న ఆశతో పెళ్ళికి తొందర పడ్డాడు. రాధ-గోపిల ఆటపాటలు బుల్లెయ్య కళ్ళారా చూశాడు, వాళ్ళ ఆట కట్టించాలనుకున్నాడు. గోపిని దత్తుతీసుకున్న బుల్లెయ్య చెల్లమ్మ, బుల్లెమ్మతో వెంటనే గోపిని ఇంటికి తీసుకురావలసిందని, ఇక గోపి వాసు ఇంట్లో వుంటే వాడెందుకు పనికిరాడని చెప్పాడు. పెసిడెంటు భూషయ్య, గయ్యాళి భార్య బుల్లెమ్మకు జడిసి ఏమీ మారు మాట్లాడలేదు. గోపి పుట్టినరోజు. తను చిన్నప్పుడే దత్తుపోయినట్లు తెలుసుకుని కృంగిపోయాడు. బుల్లెమ్మ ఇంటికి వెళ్లలేనని ఎంతో ప్రాధేయపడ్డాడు. కానీ, వెళ్లక తప్పలేదు. వెళ్లిన మొదలుకొని పచ్చడి మెతుకులు, బండెడు చాకరీ; నేస్తాలతో తిరక్కుడదని అసలు బయటికే వెళ్లడానికి వీలేదని బుల్లెమ్మ ఆంక్ష పెట్టింది, మంచానవున్న రాధ తల్లితో బుల్లెయ్య... తన అల్లుడుకాబోతున్న గోపితో రాధ విచ్చలవిడిగా తిరుగుతోందని, తన కూతురు జీవితానికే అడ్డుతగులుతోందని చెప్పాడు, అది విని రాధ నిర్వాంతపోయింది. నిర్మల జీవితానికి తాన్నెడూ అడ్డురానని తల్లిమీద ఒట్టేసి చెప్పింది. తన బిడ్డమీద పడ్డ ఆపనిందను భరించలేక, గుండె బ్రద్దలై రాధ తల్లి కన్ను మూసింది. రాధ అనాధకాకుండా అక్క యశోద తనింటికి తీసుకెళ్ళింది. గోపికిది తెలిసింది. రాధను పల్కరించబోతే అది చూచి బుల్లెమ్మ నానా రభస చేసింది.

గోపికి రాధను ఎరగా చూపించి తమ ఆస్తింతా కాజేయ్యటానికి వాసూ, యశోదలే పన్నాగం పన్నారంది బుల్లెమ్మ. భరించలేని యీ నిందతో కృంగిపోయాడు వాసు. గోపి యిక తమ గడపే తొక్కరాదని ఒట్టేశాడు.

బుల్లెమ్మ ఇంట్లో చిన్నాన్న పచ్చడి మెతుకులు తినడం చూడలేని చిట్టి; చిన్నాన్నకు వెన్నముద్దలు తీసుకెళ్ళింది. పసిపిల్లనే జాలైనా లేకుండా బుల్లెమ్మ చిట్టిని నేలమీదకు నెట్టింది. దానితో చిట్టికి జ్వరం వచ్చింది. చిన్నాన్ననే కలవరించటం మొదలుపెట్టింది, చిన్నాన్న రాకపోతే చిట్టి బ్రతకదన్నారందరూ. చిట్టిని కాపాడుకోవటం కోసం గోపి అన్న ఒట్టును కూడా కాదని వాసు ఇంటికి వెళ్ళాడు, దానికి బుల్లెమ్మ అల్లరిచేసి వాళ్ళ యీ యింట్లో వుంటే తను బావిలోపడి చస్తానని అంది. 'మా మూలంగా మీరెందుకు చావాలి, మేమేపోతాం' అని యశోద, వాసులు ఇళ్ళు ఖాళీచేశారు. ఎవరు ఆశ్రయం ఇస్తామన్నా వద్దని వాసు సత్రంలో కాపురం పెట్టాడు. వాళ్ళను ఖాళీచేయించి, సత్రాన్ని లైబరీగా మార్చమని పెసిడెంటు భూషయ్యను బుల్లెయ్య ఒత్తిడి చేశాడు.

ఆఖరికి....వాసు కాపురం పాలేరు వెంకయ్య గొడ్లచావిట్లో కాపురం

## నటీనటులు

నటసామ్రాట్, పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, ఎస్.వి.రంగారావు, గుమ్మడి, నాగభూషణం, పద్మనాభం, రావి కొండలరావు, పి. వెంకటేశ్వరరావు, ఆనందమోహన్, మాస్టర్ ఆదినారాయణ, వాణిశ్రీ, చంద్రకళ, లంజీదేవి, సూర్యకాంతం, ఛాయదేవి, రాధాకుమారి, ఝాన్సీ, బేబిరాణి

పెట్టవల్సి వచ్చింది.

రాధకు ఎవరితోనన్నా పెళ్ళి జరిపిస్తే, గోపి తప్పక కూతురును చేసుకుంటాడని ఆలోచించాడు బుల్లెయ్య.

అందుకే రాధకూ, బోడిబాబుకూ పెళ్ళి ఖాయం చేయించాడు. యీ విషయం తెల్సిన నిర్మల గోపిని పెళ్లాడమని బ్రతిమిలాడింది, కాని రాధ నిరాకరించింది. గోపితో రాధ పెళ్ళి చూడాలని బ్రతికున్న నిర్మల, రాధకు ఇంకొకరితో పెళ్ళి జరగకముందే తాను చనిపోవాలనుకున్నది. అందుకై అపత్యాలు చేసి, తినగూడనివన్నీ తింది. అప్పుడైనా గోపి రాధల పెళ్ళి జరుగు తుందని ఆశించింది.

రాధ ఇంకొకరిని పెళ్లాడుతున్నట్లు గోపికి తెలిసింది, 'ఎందుకిలా చేశావని, రాధను అడిగాడు. 'నిర్మల నిన్నెంతగానో ప్రేమించింది. అంత వ్యాధిలోనూ, నీకోసమే బ్రతికుంది' అంది రాధ. నిర్మల చనిపోవడానికి వీలేదని, తానుబ్రతికించుకుంటానని గోపి వెళ్లాడు. బుల్లెయ్య నిర్మలతో గోపి పెళ్ళి ఖాయం చేశాడు.

తిరిగి దసరా పండుగ వచ్చింది. అటుగోపి, ఇటు బోడిబాబు, పెళ్ళివూరే గింపులు బయలు దేరినవి. ఎలాగైనా గోపిని తప్పించి, రాధతో పెళ్ళి జరిపించాలని బోడిబాబు ప్లాను. అది తెల్సి బుల్లెయ్య రాధ వాళ్ళున్న గొడ్లచావిడికి నిప్పంటించమని తనగూండాలను పంపాడు. నిర్మల తల్లి రమణమ్మద్వారా యీ విషయం తెల్సుకున్న గోపి వున్న పళంగా పరిగెత్తాడు. నిర్మల...రాధ వాళ్ళను మంటలనుండి తప్పించాలని రక్తం కక్కుంటూ.... అలాగే బయలు దేరింది.

బుల్లెయ్య గుండాలు గోపిని చుట్టుముట్టారు.

మంటలో చిక్కుకున్న వాసు, యశోద చిట్టి రాధలను గోపి రక్షించి బుల్లెయ్య పంపిన గూండాల ఆట కట్టించాడు.

రక్తం కక్కుకుంటూ వచ్చిన నిర్మల - రాధ గోపిల చేతులు కలిపి కన్నుమూసింది...

## సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు, పాటలు : ఆచార్య ఆత్రేయ  
సంగీతం : కె.వి. మహదేవన్  
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ : ఎస్. వెంకటరత్నం, W.I.C.A  
నృత్యాలు : బి. హీరాలాల్, కెమేరా : ఎ.ఆర్.కె.మూర్తి,  
ఎడిటింగ్ : అక్కినేని సంజీవరావు, A.F.E., కళ : జి.వి. సుబ్బారావు  
మేకప్ : కె. నరసింహారావు, ఆఫీస్ - ఇన్ - చార్జ్ : ఎన్.ఎస్.మూర్తి  
ప్రాడక్షన్ కంట్రోలర్ : పి.ఎస్. రెడ్డి, స్టంట్ : రాఘవులు  
స్టూడియో : శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ (హైదరాబాద్)  
ప్రాసెసింగ్ & ప్రింటింగ్ : జెమిని కలర్ లబోరేటరీ (మద్రాసు)  
క్యాస్టమ్స్ : బి.నారాయణమూర్తి, ఎం. రామారావు, పబ్లిసిటీ : ఈ శ్వర్  
సాంగ్సు రికార్డింగ్ & రీరికార్డింగు: ఎ.ఆర్.స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్స్)  
డైలాగ్ రికార్డింగ్ : గోఖలే, (శ్రీ సారథి స్టూడియో (మద్రాసు)  
కథ, దర్శక, నిర్మాత : వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్ B.Sc.,



రాజేంద్రప్రసాద్



కె.వి.మహదేవన్



ఆత్రేయ



తమ అభినయంతో పాట విలువను పెంచిన అక్కినేని,  
రాజ్ కుమార్ (2002 ఎన్.టి.ఆర్. జాతీయ పురస్కార అవార్డు గ్రహీత),  
చిరంజీవి, నాగార్జున (2002 ఉత్తమ నటులు)  
నందుల్ని, ఆనందాల్ని పంచుకున్న వేళ...



2002 నంది అవార్డులను ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు నాయుడు నుండి అందుకుంటున్న బాలు (ఉత్తమ గాయకుడు),  
కీరవాణి (ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడు), చంద్రబోస్ (ఉత్తమ గీత రచయిత), ఉష (ఉత్తమ గాయని)



మాస్టర్ ఇళయరాజా గారి సంగీత దర్శకత్వంలో  
మా

# శివపురుషుడు

ఎవ్వరికీ అర్థంకాదు

చిత్రం కోసం

'చిరు గాలి వచ్చేనే చిగురాక రేపేనే'

అనే ఓ మంచి పాటను పాడిన

**ఆర్.పి.పట్నాయక్** గారికి

జన్మదిన శుభాకాంక్షలతో...

**బి.సుబ్రహ్మణ్యం**



లక్ష్మీ గణపతి ఫిలింస్

హైదరాబాద్

